

عزیز لکھنوی

حیات اور کارنامے

اسم تاریخی
تقدیم علی
۱۳۰۲ھ

ڈاکٹر سید مسعود حسن رضوی اردو لوی

Dr. S. Masood Hasan Rizvi
187/17, Farrash Khana, Wazirganj,
LUCKNOW

عزیز لکھنوی حیات اور کارنامے

ڈاکٹر سید مسعود حسن رضوی ردو لوی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

عزیز لکھنوی حیات اور کارنامے

یہ مقالہ ڈاکٹر شید نبیہ الحسن نوہر دی ڈی۔ لیٹ پر دیسرے
صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کی نگرانی میں مکمل ہوا جس پر
نومبر ۱۹۸۳ء میں مصنف کو ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری دی گئی۔
مقالہ یونیورسٹی کی اجازت سے شائع کیا گیا۔

مصنف: ڈاکٹر سید مسعود حسن رضوی
ناشر: ڈاکٹر سید مسعود حسن رضوی
طابع: نظامی پریس دکنوریہ اسٹریٹ لکھنؤ
طبع اول: ۱۹۸۴ء مطابق سن ۱۴۰۵ھ
تعداد اشاعت: چھ سو
قیمت: پینتالیس روپے ۴۵=۰۰
ملنے کے پتے:-

- ۱۔ سید محمود حسن کامران ۱۸۶/۱۸۷ فرانس خانہ - وزیر گنج، لکھنؤ
- ۲۔ نسیم بکٹر پو۔ لاٹوش روڈ۔ لکھنؤ
- ۳۔ نصرت پبلشرز۔ امین آباد لکھنؤ
- ۴۔ دانش محل۔ امین آباد۔ لکھنؤ

”مخن میں اور تو اہل تمیز میں ہیں فقط
 شہیدِ جبریلو معنی عزیز ہی ہیں فقط
 (اکتبالہ آدمی)



AZIZ LUCKNAVI
 1882 — 1935

در بزمِ ذوق و شوق عزیز غزل طراز + ساز آئینہ خاں نواخت کہ جلالِ سخن آید
 آن گریہ را کہ بود گرہ در خمینہ عشق آسبہ درونہ تاسہاں و طاز و از ساخت
 — علامہ اقبال

اِنْتَاب

معترم والدین کے نام
 جو اس کتاب کے تاملہ کی حسرت
 اور
 مجھے ڈاکٹر کی حیثیت سے دیکھنے کی
 تمنائے کر
 عین اُس وقت
 عالم بقا کو سدھار گئے
 جب اُن کی آرزو پوری ہو لے میں
 چند ہی ماہ رہ گئے تھے۔

یہ کتاب فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی
حکومت اتر پردیش کے مالی تعاون سے شائع ہوئی

چودھری سید علی محمد زکری
ارشاد منزل ردولی۔ بارہ بنکی

مصنف کا تعارف۔ ایک اقتباس

سید مسعود حسن رضوی۔ والد کا نام قاضی سید منظور حسن ہے جن کے اجداد قصبہ کنور ضلع بارہ بنکی کے رہنے والے تھے جو یہاں قرابت کے سلسلے میں آکر آباد ہو گئے۔ چونکہ وہاں شاہی زمانہ میں قاضی کا عہدہ تھا اور شرعی فیصلے کیا کرتے تھے اس رعایت سے قاضی کے نام سے مشہور ہوئے۔ ان کا مکان محلہ صوفیانہ میں آبادی کے بالکل آخری حصہ میں ہے۔ قاضی صاحب کو مرثیہ پڑھنے کا بید شوق ہے اور اوقات فرصت میں زیادہ وقت مرثیہ پڑھنے اور لکھنے میں صرف کرتے ہیں اور اس شوق کی وجہ سے لڑکوں میں بھی مرثیہ پڑھنے کا دلولہ بچپن ہی سے پیدا ہو گیا ہے۔

مسعود کی ولادت ۱۹۳۸ء کو ہوئی۔ پانچویں سال بسیم اللہ کی رسم مولوی ابن حسن فونہر دی نے مسجد ارشاد حسین میں کرائی۔ اس کے بعد پرائمری اسکول کی تعلیم کا تکملہ کر کے جوئیر ہائی اسکول ۱۹۵۱ء میں اور ہائی اسکول ۱۹۵۳ء میں پاس کیا۔ والد کی محدود آمدنی، پانچ چھ نفر کا خرچ اسکا احساں مسعود کو اچھی طرح سے تھا لہذا ۱۹۵۴ء میں محکمہ تعلیم ضلع پرشید میں ملازمت کر لی مگر تعلیم کی طرف سے غفلت نہیں برتی۔ اور تعلیم کے تکملہ کا خیال ہمہ وقت رہتا۔ لہذا ملازمت تعلیم دونوں دوش بدوش چلتی رہیں۔ انہوں نے ۱۹۶۱ء میں

اگرہ یونیورسٹی سے پرائیوٹ بی۔ اے اور ۱۹۱۵ء میں ساکیت ڈگری کالج فیض آباد میں بی۔ ایڈ کلاس میں داخل ہو کر ۱۹۱۶ء میں گورکھپور یونیورسٹی سے بی۔ ایڈ کی ڈگری لی۔ ۱۹۱۷ء میں پبلک سروس کمیشن کے انٹرویو میں کامیاب ہوئے۔ پہلی تقرری ناسل اسکول سسینڈری ضلع لکھنؤ میں ہوئی اس کے بعد ۱۹۱۹ء میں گورنمنٹ جوبلی کالج لکھنؤ میں انگریزی معلم کی حیثیت سے تبادلہ ہو گیا۔ اور اس وقت تک اسی کالج میں ہیں۔ ۱۹۲۳ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کیا۔ اس وقت مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی کی حیات اور فن پر پی ایچ۔ ڈی ڈاکٹر سید شبیہ الحسن نوہر دی ڈی۔ لٹ۔ صدر شعبہ اردو کے زیر قیادت کر رہے ہیں۔ مسعود کو یہ فخر حاصل ہے کہ باپ نے تعلیم کی ابتدا کرائی اور انشاء اللہ بیٹا اس کا مکملہ کرائے گا۔

مسعود میں ابتداء ہی سے بزرگی کی جھلک نمایاں تھی اور جب چار پانچ سال کے سن میں سلام پڑھنے کے لئے ممبر پر جاتے تھے اور یہ مصرع پڑھتے۔

سہ جگہ جس جگہ مل گئی مر رہے

تو باقاعدہ ممبر کے آخری زینہ پر سر رکھ کر آنکھ بند کر لیتے اور دونوں ہاتھ پھیلا دیتے تھے۔ دس سال کے سن تک والد کی انگلی پکڑ کر چلتے تھے چنانچہ اسکول کے ایک نیچر میں لڑکوں نے قاضی صاحب کے چلنے کا انداز چھڑی ہلانے کا طریقہ اور مسعود کے انگلی پکڑنے کو اس خوبصورتی سے ادا کیا تھا کہ تماشا بینوں ہی نے نام کا اعلان کر دیا۔

بچپن سے ابھی نکلے ہی تھے کہ نوکری کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ بزرگی کے آثار ظاہر کرنا بھی ضروری تھا لہذا جب کوئی شاگرد سلام کرتا تھا تو جواب میں

”جیتے رہو“ کہتے تھے۔ اگرچہ یہ لفظ زیادہ وزنی ہو جاتا تھا مگر کبھی بزرگی کے وقار میں کمی نہ آنے دی۔ اور یہ سلسلہ دن بدن ترقی ہی کرتا گیا۔ جون ۱۹۶۹ء میں شادی ہوئی۔ ایک سال کے اندر صاحبِ اولاد ہوئے۔ اب تو قدرت کی طرف سے بزرگی کا سٹریفکٹ مل گیا اور اس میں خدا کے فضل اور بزرگوں کی دعاؤں سے ترقی ہے۔

مسعود کو زمانہ طالب علمی اور ابتدائی زمانہ ملازمت میں جو ردولی میں گزرا آزاد دی سے لطف اندوز ہونے کا موقع نہیں ملا۔ کیونکہ والد کی سخت قیود، ان کی اطاعت اور فرمانبرداری، مزاج کی سنجیدگی اور متانت نے عدول حکمی کا خیال بھی دل میں نہ آنے دیا۔ جب ملازمت کے سلسلہ میں لکھنؤ میں رہنے لگے اُس وقت لطفِ دنیا حاصل کرنے کا اچھا موقع تھا مگر پاؤں میں ایسی قدرتی بیڑیاں پڑی ہوئی تھیں جن کی وجہ سے ایک قدم بھی ہلانا دشوار تھا۔ لہذا صبر و ضبط سے اپنی ذمہ داریوں کا احساس کرتے ہوئے دنیا کی رنگارنگی سے منہ موڑا اور آخرت میں کام آنے والی چیزوں کی طرف ہمہ تن متوجہ ہو گئے۔ نماز روزہ کے بے حد پابند ہیں نمازِ جماعت کے شائق ہیں۔ سسرالی بھی عرصہ سے لکھنؤ ہی کے مستقلاً باشندہ ہیں جن پر لکھنؤ کی تہذیب، مذہبی انہماک و عزاداری کی پوری پوری چھاپ ہے۔ اور اس بہترین ماحول کا مسعود کے بچوں پر پورا پورا اثر پڑا ہے۔

مرثیہ تو بچپن ہی سے پڑھا کرتے تھے اب شاعری کی طرف خاص توجہ ہے۔ سلامِ رباعی اور قطعہ خود کہتے ہیں اور بہت ہی انکساری کے ساتھ ممبرِ پر دبی زبان سے اپنے کلام کا اظہار کرتے ہیں۔ اب مرثیہ کہنے کا بھی شوق پیدا ہو چلا ہے جو انشاء اللہ جلد پورا ہو گا۔ (از اپنی یادیں ردولی کی باتیں) ص ۳۵۲

۸
عزیز کھنوی حیات اور کارنامے

مصنف چودھری سید علی محمد زیدی۔ ارشاد منزل ردولی ضلع
بارہ بنکی۔ سن طباعت ۱۹۷۵ء



عزیز لکھنوی

حیات اور کارنامے

فہرست موضوعات

- پیش لفظ : از ڈاکٹر سید شبیر الحسن زہر دی پروفیسر و صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی (۱۳)
 اظہار حقیقت : از جہارا جگر میر حیدر خاں صاحب آف محمود آباد اسٹیٹ ضلع
 سبٹاپور (۱۵)
 ابتدائے (۱۷)

باب اول

حالات زندگی

- عزیز کے اسلاف (۲۳)، عزیز کی ولادت (۲۶)
 برادر و ہم شیر گاہ عزیز (۲۷)، ازواج (۲۷)، اولاد (۲۸)
 سراپا (۲۹)، پوفاک اور خوراک (۳۰)، تعلیم اور تربیت (۳۱)
 اساتذہ اور ان کا علمی مرتبہ (۳۳)، سیرت (۳۹)، کسب معاش (۴۸)
 وفات (۴۹)، نذرانہ عقیدت (۵۰)، مجلس جنم (۵۱)، بنگ مزار (۵۹)
 تاریخ وفات میں اختلافات (۶۱)، وفات کی تاریخوں کا تجزیہ (۶۳)

باب دوم

ماحول۔ سلسلہ شعرو فن اساتذہ و تلامذہ

عزیز کا ماحول اپنے تہذیبی پس منظر کے ساتھ (۷۷) عزیز کا سلسلہ شعرو فن (۸۱) عزیز کے اساتذہ۔ جاوید۔ مشتاق اور صفی (۹۲) عزیز کے تلامذہ۔ جوش ملیح آبادی (۸۹) اثر لکھنوی (۹۱) دال انادی (۹۲)۔ اعجاز دریا بادی (۹۳) چودھری رحم علی الباشمی (۹۵) حب (مستحور) محمود آبادی (۹۶) رنگین لکھنوی (۹۸) لیت لکھنوی (۱۰۰) حکیم آخستہ (۱۰۱) بیدل آبادی۔ جبکہ لکھنوی (۱۰۱) پیار بیدائی (۱۰۲) نندہاں لکھنوی (۱۰۵)۔ جگر ریلوی (۱۰۶) حمید لکھنوی (۱۰۷) سلیم سوروی (۱۰۸) من لکھنوی (۱۰۹)۔ نہ پدی (۱۱۰) ہوشنگ بگرامی (۱۱۱) طاہر (۱۱۲) ابرار لکھنوی (۱۱۳) ذاکر لکھنوی (۱۱۴) تقی لکھنوی (۱۱۵) طاہر لکھنوی (۱۱۶) سید سر سوڈا (۱۱۷) شبیر (۱۱۸) تمام (۱۱۹) انجور (۱۲۰) رشید (۱۲۱) فٹ با (۱۲۲) شریف تلمذ نشین کا طریقہ (۱۱۹) اصلاح کے نمونے (۱۲۰)

باب سوم

عزیز کی شاعری

غزل (۱۲۵) عزیز اور سائب (۱۲۴) عزیز اور میر (۱۲۶) عزیز اور موتمن (۱۲۷) عزیز اور حسرت (۱۲۸) عزیز اور صفی (۱۲۹)۔

عزیز اور اقبال (۱۳۷)، عزیز اور سانگ (۱۳۹)، عزیز کی غزلوں پر مبصرین کے خیالات۔ مولانا ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر اقبال، مولانا عبدالحکیم شرر (۱۵۰)، سید سلیمان ندوی، سر عبدالقادر (۱۵۱)، مرزا قمر ہادی رسوا، مرزا شائق کھنوی اکبر الہ آبادی (۱۵۲)، صفی کھنوی دل شاہجہانپوری، محبتی کھنوی شمس العلما مولانا نصر حسین (۱۵۳)، شمس العلما مولانا نجم الحسن مولانا شیخ فراح حسین (۱۵۴)، علامہ آقا سید احمد استر آبادی ۵۱۔ شفیق سید محمد علی (۱۵۶)، ذکی جانی مولانا ظفر علی خاں، مرزا حبیب حسن، مولانا عبدالحق، پروفیسر ناصر (۱۵۷)، ایڈیٹر رسالہ مدینہ، ڈاکٹر رسالہ خطیب، سیانہ فتحپوری (۱۵۸)، ڈاکٹر رام بابہ سکینہ، پروفیسر انبانہ حسین (۱۵۹)، پروفیسر ثناء گورکھپوری، ڈاکٹر محمود الہی زخمی، آغا اشتر کھنوی (۱۶۰)، وحید الدین سلیم، ڈاکٹر ابو محمد سحر محمد مشنی رضوی (۱۶۱)، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر رفیق حسین (۱۶۲)، سید اقسام حسین (۱۶۳)، قصیدہ (۱۶۴)، یگانہ چنگیزی کی نکتہ چیں (۱۶۵)، مانی جالسی اور نفتاد بدایونی کے اعتراضات پر اشتر کھنوی سے معرکہ آرائی (۱۶۶)، عزیز کے قصیدوں پر دانشوروں کے تاثرات۔ آغا اشتر کھنوی، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر محمود الہی زخمی، نسیم امروہوی، اولیس احمد (۱۶۷)، نظمیں (۱۶۸)، نوحہ سلام، باغی مرثیہ (۲۰۱)، فرد نگاری (۲۰۳)، تاریخ گوئی (۲۰۵)، سہرا نگاری (۲۱۵)، سہرا بہ تہنیت عروسی فرزند جناب مولانا سید باقر مجتہد العصر (۲۱۷)، سہرا بہ تہنیت شادی عبدالمساجد دریابادی (بارہ بنکی) (۲۱۹)، تضمین (۲۲۱)، عزیز کھنوی اکبر الہ آبادی کی نظر میں (۲۲۵)

باب چہارم

عزیز بحیثیت شاعر

سوانحی تصانیف - تجربات (۲۲۸)، شہید ثالث (۲۲۳)،
 نور ماسطع در حالات شہید رابع (۲۲۶)، تذکرہ خاندانہ علامہ قسری
 (۲۳۴)، لغت (۲۳۹)، دیگر تصانیف ۱، ۲، ۳، مضامین (۲۵۷)
 خطوط نگاری (۲۵۷)۔

باب پنجم

عزیز کا نظریہ شعرو فن

شاعری کے متعلق عزیز کے نظریات (۲۵۹)، عزیز لکھنوی کا تنقیدی شعور - نظریاتی اور عملی نقید (۲۷۲)
 تشہیری نقید مدد (۲۸۲)، مجموعی تجزیہ (۲۸۷)۔

نمونہ کلام غیر مطبوعہ

برسات کا ایک منظر (۲۸۹)، میر تقی میر (۲۹۱)، صبح سیری (۲۹۳)، آٹھ (۲۹۹)، شہید علامہ (۳۰۰)۔

ماخذ

تصانیف عزیز (۳۰۲)، دیگر کتب (۳۰۳)، اخبار و رسائل (۳۰۷)، انگریزی کتب اور روزنامے (۳۰۹)، تحفہ (۳۱۰)۔

ڈاکٹر سید شبیبہ احسن حبیبہ زونہروی
پروفیسر صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی

پیش لفظ

عزیز لکھنوی کے متعلق زیر نظر مقالہ ڈاکٹر مسعود حسن زینوی کی طویل ریاضت و جستجوش کا خوشگوار حاصل ہے۔ اسی تحقیق کے سلسلہ میں انھیں لکھنؤ یونیورسٹی کی طرف سے ڈاکٹریٹ فلاسفی کی سند تفویض کی گئی ہے۔

عزیز لکھنوی کی اہمیت اور اکتسابات کے متعلق اس پیش لفظ میں کچھ زیادہ لکھنا ضروری حاصل ہے۔ اس صدی میں جن شعراء اور ادباء نے لکھنؤ کے ادبی نقطہ نظر کو ایک نیا موڑ دیا اور یہاں کے ادب کو مجموعی طور پر انیسویں صدی کو سمجھ کر کے تصور زمانہ اعتبار سے بلکہ معنوی اعتبار سے بھی بیسویں صدی میں قدم رکھنے میں مدد دی عزیز اس پورے کارواں کی ایک نہایت نمایاں فرد تھے۔ ان کی شخصیت بہت گونا گوں تھی۔ ادب کے مختلف انصاف پرورد ماہرانہ قدرت رکھتے تھے۔ ان کی مجموعی علمی استعداد بھی شعری اور ادبی ضروریات کے مقابلہ میں فراوان تر تھی۔ انھوں نے روایت کا تحفظ بھی اتنی ہی سنجیدگی کے ساتھ کیا کہ جتنی بات نظری کے ساتھ جدید عہد اور تقاضوں کی تکمیل کی۔ انھوں نے کشادہ ذہن کے ساتھ معاصر حقیقتوں کا زیر خیر ادراک کیا اور ماہرانہ طریقہ سے فن کی آراش نوکی۔ ان کی غزلیں اس نئے تفکر اور نئی معنویتوں سے مالا مال ہیں۔ جن سے لکھنؤ کا زہاۃ تقائی سفر عبارت ہے۔ انھوں نے اس بے مثال ادراک اور ابلاغ و اقدار کے مسائل پر گہری

نظر اور گرفت کی بنا پر نہ صرف ادبی تاریخ میں اپنے لئے نمایاں مقام حاصل کیا بلکہ مجموعی طور پر ایسا ادب پیدا کیا جو دائمی اہمیت اور بدلتے ہوئے پس منظر میں بھی اپنی جاذبیت کو برقرار رکھنے کا اہل ہے۔ عزیز کھنوی نے زیادہ عمر نہیں پائی لیکن جو کچھ عمر عزیز کا حاصل چھوڑا وہ کثرت اور کثیفیت کے اعتبار سے عمر جیڈوں کا بدل ٹھہرائے جانے کا مستحق ہے۔ انہوں نے یہ ہے کہ عزیز کھنوی کا مطلقاً نوجوانی اور باقی زندگی کے ساتھ بھی تک نہیں ہوا۔ وسیع تر مطالعہ اور ان کی قدر و قیمت کے تعین کے لئے راہ ہموار کرنا ایک ایسا فرض تھا جو اس مقالہ کی مدد سے بہت تاخیر کے ساتھ ادا ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر مسعود حسن رضوی نے بہت سلیقہ اور اعتماد کے ساتھ اس مرحلہ کو سر کیا ہے انہوں نے تحقیقی ادب کو بہت اچھی طرح محوظ رکھا ہے۔ ان کی فکر میں نہ وہ شکیک کے پیدا کردہ ابہامات ہیں اور نہ غرور و سرور و تختیت کی آلودہ ادعا ہے۔ ان کا یہ مقالہ نہ تو عزیز کے مسئلہ میں حرف آغاز ہے اور نہ حرف انجام بلکہ جہان عزیز کا ایک ایسا علمی مشاہدہ ہے جو عزیز کے متعلق نئے فکری جہات کا دروازہ کھولتا ہے۔ ان کا کام اطمینان بخش جامعیت کے ساتھ ساتھ مزید غور و فکر کی ترغیب دیتا ہے۔ یہ ایسے اوصاف ہیں جو اس دور انحطاط میں اکثر مقالوں میں نظر نہیں آتے ہیں۔

مجھے وثوق ہے کہ اس مقالہ کا اردو کے علمی اور تحقیقی حلقوں میں وسیع پیمانہ پر خیر مقدم کیا جائے گا اور ادب کے جوہری اسے تحسین کی نگاہوں سے دیکھیں گے۔

شبیبہ الحسن
۱۰ دسمبر ۱۹۸۳ء

محمد امیر حیدر خان صاحب
جہاں راجہ آف محمود آباد ٹیٹ
ضلع سیتاپورہ

انہماک و جدوجہد

کہاں گئے وہ اہل کمال جن کی صحبت سے ہم بستی میں ہیں تھی جن کی دلکش
صداؤں کو سننے کے لئے کان ترستے ہیں اور جن کے آواز فشت بہ خواست تندی
و تمدن کے نہاں تھے؟ افسوس کہ ہم نے جیسے ہی ان کی قدر نہ کی وہ آج اپنی فیر
کے نشان بھی مٹے جا رہے ہیں۔ جناب مرزا محمد ہادی صاحب (عزیز مکنوی) سے مجھے
بہن شریعت لکھنا حاصل تھا، ان کے شاگردوں میں نواب جعفر علی خاں، سردار حیرت علی
یٹ آبادی کی سی ہستیاں مشہور و معروف تھیں۔ مجھے خوب یاد ہے کہ جب وہ لاہور میں
میں نے اپنے بہادر سلام دات کو جاگ کے قائم کیا تھا اور ماہرین کے شکوک سے ان کے
غلاف پر کچھ کر محفوظ کیا تھا تو اس پر عزیز صاحب مرحوم نے نظر ڈال کر اسے منبر پر بیٹھ
کے لئے پاس کیا تھا۔ اس کے بعد عزیز صاحب پر ذرا کچھ کا حکم ہوا اور وہ مع اپنی اہلیہ اور
کسب بچوں کے لکھنؤ لائے گئے اور ہمیں ان کا انتقال ہو گیا۔ اس سال ان کی بیوہ بھی
براہی ملک عدم ہوئیں۔ رہے نام اشرکہ۔ جناب سید مسعود حسن رضوی صاحب ام لے

نے برسوں کی محنت کے بعد جناب عزیز صاحب مرحوم پر یہ کتاب مرتب کی ہے۔ اور اس میں مرحوم کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے اور بے شمار ذرائع سے مواد فراہم کیا ہے۔ کیا عجب جو یہ مجموعہ علمی و ادبی اہل ذوق و ادب اردو کے لئے ایک گراں قدر ذخیرہ ثابت ہو اور تذکرہ نگاری کے اس میدان میں ایک اچھوتا اضافہ قرار پائے جن میں خود جناب عزیز صاحب مرحوم کی کتاب تجلیات ایک مثالی نمونہ ہے ہر چند تحقیق و تدقیق کے بندھے ہلکے اصولوں کی پابندی نے ہجاء موقت کتاب کے قلم کی عنان گیری اس طرح کی ہے کہ طبیعت کو سیری نہیں ہوئی لیکن اس کے نتیجہ میں جو کچھ اس میں درج ہو گیا ہے وہ معتبر و مستند ہے۔ شخص ذریعہ اتنا کرنے کی ہوس نے مزید ان فلوں کو روک کر شواہد مسلمہ کی بنیادوں پر اس کا رنامے کو مضبوط بنیادوں پر قائم کر دیا ہے۔

خدا کرے یہ قلمی خدمت اردو کے لیے ایک نقشِ دانش ثابت ہو۔

محمد امیر حیدر خاں

محمود آباد ہاؤس قیصر باغ، لکھنؤ

اپریل ۱۹۶۴ء

ابستدائیہ

عمر ہادر کعبہ دربت نشانی نالہ حبش
تازہ بزم عشق یکہ دانائے راز آید بڑوں

ہندوستان کے اردو شعراء میں جناب عزیز لکھنوی کا درجہ بہت ممتاز ہے۔ غزل، قصیدہ، نظم، قطعہ، بلکہ تمام اقسام نظم میں آپ کے کلام کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے جسے پرکھنے والی نگاہیں نظر انداز نہیں کر سکتیں۔ مگر افسوس ہے کہ ان کے کمالات کا تشفی بخش تعارف اب تک نہیں ہو سکا اور اسی لیے ان کی تنوعاً پسند طبیعت کے متعلق واقفیت بالعموم بہت محدود رہی۔ عام طور سے وہ غزل اور قصیدہ کے شاعر مانے جاتے ہیں جب کہ انھوں نے نظم، قطعہ، رباعی، سلام اور مرثیہ وغیرہ پر بھی طبع آزمائی کی ہے جس کا علم بہت کم لوگوں کو ہے، ایسے حضرات کی تعداد تو اور بھی کم ہے جو یہ بھی جانتے ہوں کہ عزیز نہ صرف شاعر تھے بلکہ ایک اچھے نثر نگار بھی تھے۔ انھوں نے تاریخ و سوانح نگاری بھی کی، نعت بھی مرتب کیا۔ ادبی اور تنقیدی مضامین بھی لکھے اور کارہائے ادارت بھی انجام دیئے۔ عزیز تنقیدی

صلاحیت بھی رکھتے تھے۔ شعو کے بارے میں ان کا نظریہ ایک تاثراتی بنیاد رکھتا ہے جس میں حکیمانہ رینت بہت نمایاں ہے۔ جتنے زیادہ اصنافِ نظم و نشر پر عزیز نے حسن و خوبی کے ساتھ طبع آزمائی کی ہے اردو شعروادب میں اس کی مثال بہت کم ملتی ہے۔ پھر بھی ان کو وہ شہرت نہیں نصیب ہوئی جس کے وہ حقدار تھے۔ ان کی حیات اور ادبی خدمات پر ابھی تک کوئی مبسوط مقالہ منصفہ شہود پر نہ آسکا۔ زیرِ نظر مقالہ اسی صاحبِ طرز شاعر اور نثر نگار کی حیات اور فن پر روشنی ڈالنے کی ایک حقیر کوشش ہے۔ عزیز کی حیات اور فن پر تفصیلی نظر ڈالنے کے لیے مقالہ کو پانچ ابواب پر تقسیم کیا گیا ہے۔

پہلے باب میں جن باتوں کے متعلق حتی المقدور مستند معلومات کو جمع کرنے کی کوشش کی گئی ہے وہ حسب ذیل ہیں۔ عزیز کا کشمیر سے لکھنؤ آنا۔ عزیز کی ولادت اور تعلیم و تربیت، ان کے اساتذہ کا علمی مرتبہ عزیز کی ازواج اور آل اولاد۔ عزیز کا سہرا پا۔ خوراک پوشاک اخلاقی وعادات، ذریعہ معاش اور وفات۔ بعد وفات عقیدت کے نذرانے جو قدر شناسوں نے نظم و نشر کی صورت میں پیش کیے۔ عزیز کی تاریخی وفات میں جو اختلافات نظر سے گذرے ان کا تجزیہ اور مرقعہ تاریخی وفات۔ عزیز کی زندگی کے حالات جوانی کے اعزاء و احباب بالخصوص بیوہ عزیز اور ان کی بیٹی و داماد سے براہ راست مشراہم ہوئے اس ضمن میں بہت سے ایسے عمالات ہیں جو ہنوز دستِ رس میں نہیں تھے۔

دوسرے باب میں لکھنؤ کے اس تہذیبی پس منظر کو پیش کیا گیا ہے جس سے عزیز کا فن نمودار ہوتا ہے۔ جاگیر دارانہ نظام کی زندگی کے اثرات مغربی تہذیب کی گرفت۔ پرانی اور نئی قدروں کی آویزش اور اس کے نتائج اردو ادب کے وہ رجحانات جن کو عزیز کے عہد کی مجموعی سیاسی اور سماجی فضا نے پیدا کیا تھا۔ اسی باب میں عزیز کے ان تین اساتذہ کا بھی ذکر ہے جن سے عزیز نے مشورہ سخن کیا اور اسی سلسلہ میں ثبوت و اسناد کے ساتھ یہ فیصلہ بھی کر دیا گیا ہے کہ عزیز کو صفی سے تلمذ تھا۔ شاگردان عزیز کا مختصر تعارف اور نمونہ کلام بھی پیش کیا گیا ہے کچھ شاگردوں کے حالات اور کلام کے نمونے نہیں مل سکے ہیں اس لئے صرف ان کے نام دیے گئے ہیں اور اسی ضمن میں شاگرد بنانے کے آداب، شرائط، درستی کلام کے طریقے اور اصلاح کے نمونے بھی فراہم کئے گئے ہیں۔

تیسرے باب میں عزیز کی شاعرانہ صلاحیت کو واضح کیا گیا ہے۔ غزل، قصیدہ اور نظم کے خصوصی جائزے کے علاوہ دوسرے اصناف سخن میں عزیز کی فنی بہارت پر روشنی ڈالی گئی ہے اور پہلی مرتبہ ان کی تاریخ، رباعی، سلام، مرثیہ کو موضوع بحث بنایا گیا ہے مختلف اصناف سخن میں عزیز نے اصلاح کی جو جدوجہد کی ہے اسے بھی واضح کیا گیا ہے۔

چوتھے باب میں عزیز کی شہر نگاری پر بحث کرتے ہوئے انکی تصنیفوں کا الگ الگ تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ اسی سلسلے میں ان اساتذہ شہر کا بھی ذکر کیا گیا ہے جن سے عزیز متاثر ہوئے۔ عزیز کے پینتالیس مضامین بھی مختلف رسالوں سے جمع کر لئے گئے ہیں اگر خدا نے چاہا تو جلد ہی زیر طبع

سے آراستہ ہو کر سامنے آئیں گے۔

پانچویں باب میں آرٹ اور فن کے متعلق عزیز کے تصورات اور تنقیدی شعور پر بحث کی گئی ہے۔ جن شعراء کے کلام پر عزیز نے تنقید کی ہے ان کے نام اور تنقید کے کچھ نمونے بھی پیش کر دیئے گئے ہیں۔

لکھنؤ میں گھوم پھیر کر دانات و واقعات جمع کرنے کے بعد محمود آباد (سیتا پور) الہ آباد، علی گڑھ اور رام پور کا سفر کیا اور عزیز نے ان کے احباب و ملائدہ سے (جن کی تعداد بہت زیادہ ہے) مل کر معلومات حاصل کیں اسی لئے آخر مقالہ میں شخصیات کے تذکرے ان کے تحت ان سب حضرات کے اسمائے گرامی جمع کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ میں ان تمام حضرات کا حد درجہ شکر گزار ہوں۔ افسوس کہ ان میں بہت سے حضرات میرے شکر سے مستثنیٰ ہو کر ذاتی اجل کو لبیک کہہ چکے ہیں۔

عزیز کی حیات اور فن کے متعلق کتب رسائل اور اخبارات کی چھان بین بھی برابر جاری رہی۔ لکھنؤ کے متعدد مدارس اور کالجوں کے کتب خانوں میں حاضری دی۔ پھر اسی شہر کی ناصر یہ لائبریری — گنگا پرشاد سبھو ریل لائبریری — امیر الدولہ پبلک لائبریری اور لکھنؤ یونیورسٹی لائبریری سے استفادہ کیا۔ اس کے بعد ساکرٹیز (Sarakhs) لائبریری محمود آباد (سیتا پور) الہ آباد یونیورسٹی لائبریری اور رضا لائبریری رام پور سے مستفیض ہوا۔ تلاش و جستجو کے دوران کچھ اور بھی گرائنڈر چیزیں دستیاب ہوئی ہیں جو انشاء اللہ کتابی صورت میں بہت جلد بہت نگاہ بینوں کی خدمت آباد ہوں گے۔ عسرت عزیز کی بیشتر مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تصنیفیں حاصل ہوئیں جن سے کافی مدد ملی۔ غیر مطبوعہ ذخیرہ

میں "نشانات احباب" کا ایک رجسٹر پسندیدہ اشعار کی ایک ڈائری اور "سید گل" کی ایک مجلد کاپی محفوظ ہے۔ یہ عنوانات عزیز نے خود اپنے قلم سے تحریر کئے ہیں "نشانات احباب" کے نام سے جو رجسٹر ہے اس میں عزیز نے خط و کتابت کے لئے ایک سو سو پتے لکھے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا دائرہ احباب کتنا وسیع تھا۔ جو ہندوستان سے لندن تک پھیلا ہوا تھا۔ پسندیدہ اشعار کی ایک ڈائری کی شکل میں ہے جس کی تقطیع ۲۷ + ۲۷ ہے، اس میں عزیز نے کلام اساتذہ سے اپنی پسند کے اشعار انتخاب کئے ہیں جن کی تعداد ایک سو سات تک پہنچتی ہے۔ "سید گل" ۲۷ + ۲۷ کی تقطیع پر ایک سو چھتیس صفحات کی ایک مجلد کاپی ہے جس میں عزیز نے مختلف حضرات کی ولادت، شادی اور وفات کے علاوہ بعض اخبار کی رسم اجراء وغیرہ کی تاریخیں نظم کی ہیں۔ اس ذخیرہ کے علاوہ ارشاد منزل ردولی بارہ بنکی سے رسالہ الواعظ لکھنؤ کے دو شمارے حاصل ہوئے جو عزیز کی ادارت میں نکلے تھے اور اس شمارے کے لئے بہت کارآمد ثابت ہوئے۔ مقالہ کے آخر میں ان کتابوں رسالوں اور اخباروں کی ایک فہرست دے دی گئی ہے جن سے براہ راست یا بالواسطہ استفادہ کیا گیا ہے۔

میں جناب امیر حیدر خاں صاحب مہاراجہ مار آف محمود آباد جناب سید علی محمد صاحب زیدی ارشاد منزل ردولی ضلع بارہ بنکی اور سید جمیل الحسن صاحب منچہ نسیم بکڑ پو لکھنؤ کا شکر گزار ہوں جنہوں نے اپنا قیمتی وقت صرف فرما کر حتی الامکان میرے کام میں دلچسپی لی اور گرانقدر تعاون فرمایا۔ تحقیق و تمحیق اور مواد کی فراہمی میں میرا حوصلہ بہت

ہو جاتا اگر پروفیسر سید شبیبہ الحسن صاحب نوہروی جن کی نگرانی میں یہ مقالہ مکمل ہوا اپنے مفید اور مخلصانہ مشوروں سے مستفیض نہ کرتے اور قدم قدم پر میری رہنمائی اور حوصلہ افزائی نہ فرماتے جس کا شکریہ ادا کرنا تو میرے حیطۂ امکان سے باہر ہے مگر اتنی دعا ضرور ہے کہ خدا مدد و رحمت کو تادیر سلامت رکھے اور تشنگان علم و ادب موصوف کے فیوض و برکات سے سیراب ہوتے رہیں۔

مقالہ کی تیاری میں صرف مستند اور معتبر مآخذ اور ذرائع سے ہی کام لیا گیا ہے اور جن حالات و واقعات کی تصدیق نہیں ہو سکی ان کو یا تو نظر انداز کر دیا گیا ہے یا شک کا اظہار کر دیا گیا ہے پھر بھی یہ دعویٰ نہیں کہ مقالہ میں کوئی فرد گزشتہ نہ ہوئی ہوگی یا یہ مقالہ عربی کے سلسلے میں حرف آخر کی حیثیت رکھتا ہے۔

سید مسعود حسن رضوی

باب اول

حالات زندگی

عزیز کے اسلاف | عزیز کے مورث اعلیٰ مرزا محمد جعفر شیرازی تھے جن تک عزیز کا سلسلہ اس طرح پہنچتا ہے :-

مرزا محمد ہادی عزیز ابن مرزا محمد علی ابن مرزا محمد صادق ابن مرزا محمد مہدی ابن مرزا محمد کاظم ابن مرزا محمد جعفر شیرازی۔ عزیز کے بڑے بھائی مرزا محمد مہدی اپنے والد کے حالات لکھتے وقت اپنے اسلاف پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں :-

”یہ (مرزا محمد علی) فاضل ادیب منشی مقدس متقی تھے۔ تیرھویں رجب کی شب میں ۱۲۶۹ھ میں پیدا ہوئے۔ یکم ماہ ذی قعدہ ۱۲۶۹ھ

۱۲۶۹ھ دیباچہ گلکدہ ص ۲

۱۲۶۹ھ اپنی تصنیف ”دوختہ الانوار“ میں مرزا محمد علی خود لکھتے ہیں: ”تیرھویں رجب ۱۲۶۹ھ کی شب کی دو گھنٹی گزرنے کے بعد میری پیدائش ہوئی۔“

میں بنجارا اور کھانسی کی شکایت میں انتقال کیا اور امام بارگاہ
 غفر انما ب میں دفن ہوئے۔ میں نے ان کی زبان سے بارہا سنا
 ہے کہ میرا نسب جناب مالک اشتر غفری تک پہنچتا ہے جو صحابی
 خاص حضرت علیؑ تھے۔ یہ بھی فرماتے تھے کہ میرے دادا کے دادا
 مرزا محمد کھنڈ شہر ازہ سے کشمیر تشریف لائے اور میرے دادا مرزا
 محمد صادق اپنے ماموں مرزا علی رضا خاں کے حسب طلب جانی
 کے عالم میں نصیر الدین بادشاہ اودھ کے زمانہ حکومت میں
 لکھنؤ تشریف لائے۔ میرزا موصوف نے ان کو اپنی بیٹی سے شادی
 کرنے کے لئے کشمیر سے بلایا تھا۔ اپنے ماموں کے یہاں تھوڑے
 دنوں تک مقیم رہے لیکن جب معلوم ہوا کہ ان کے یہاں غیر
 شرعی میں من معتقد ہوتے ہیں تو اپنے زہر دور سے و تقدس کے
 سبب سے دوسرے مقام پر قیام کیا کبھی نماز تہجد ان
 سے نہیں چھوٹی تھی۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ روزانہ نماز شب
 اور وقت نماز صبح قرآن مجید پڑھا کرتے تھے حدیث ہے کہ مرض
 کی شدت میں بھگد نہ کبھی نماز شب چھوٹی اور نہ تلاوت قرآن مجید
 ۲۸ ربیع الاول ۱۲۰۹ھ میں تلاوت قرآن مجید کے بعد وفات
 پائی۔ میرے والد مرحوم نے اساتذہ عظام زمانہ اور علمائے
 کرام سے درس حاصل کئے۔ جیسے جناب سلطان العلماء
 سید محمد صاحب قبلہ سے فقہ، جناب مفتی محمد عباس صاحب سے
 ادب اور جناب آیت اللہ فردوس مآب علامہ سید حامد
 حسین صاحب قبلہ سے تفسیر و حدیث اور راجہ امداد علی صاحب

کنتوری سے علوم فلسفہ و حکمت پڑھے تھے جناب فردوس مآب صاحب قبلہ کتاب "نجوم السماء فی تراجم العلماء" جو انھیں کے ایما و اشارے سے لکھی گئی تھی اس کی تقریباً بیس فرماتے ہیں۔ قاضی سعید دلی رشید۔ صفی حمید امس، ذکری لودھی، سوسی مرزا محمد عینی ان لوگوں میں ہیں جنھوں نے علم و فضل میں سبقت حاصل کی ہے اور تحقیقات کو مستحکم کیا ہے اور علم کو مضبوط طریقہ سے حاصل کیا ہے اور بڑے بڑے علمائے اعلام سے علم و فن کی تکمیل کی ہے علم حاصل کرنے میں سابق کے بزرگ علماء کے نقش قدم پر چلے۔ وہ مجھ سے قدیم زمانہ سے محبت کرتے تھے۔ میرے معتمد اور موثقین میں داخل تھے انھوں نے میری خواہش سے علماء کے حالات پر یہ کتاب لکھی۔ ان کے مصنفات میں حسب ذیل یہ کتابیں ہیں:-

۱۔ نجوم السماء فی تراجم العلماء

۲۔ زعفران زارا شعرائے کشمیر کے حالات میں یہ کتاب مسودہ کی حالت میں ہے)

۳۔ کشکول (جس کا نام "روضۃ الازہار و دوحۃ الانوار" ہے جس میں عربی خطوط، علمی فوائد اور دوسری چیزیں جمع کی ہیں)

۴۔ مجمع الفوائد

عزیز نے اسی کتاب میں اپنے والد کا قلم و تاریخ وفات خود اپنے

۱۵ ترجمہ مکمل، نجوم السماء، از مرزا محمد مہدی ص ۱۲ (یہ کتاب بنارس میں ہے۔ مرقوم بالا آقباس کو اردو میں ترجمہ کر کے پیش کیا گیا ہے)

۱۶ نجوم السماء فی تراجم العلماء

جی قسم سے درج کیا ہے جو اس صرح ہے :-

رفت چون سایہ پدر ز سرم
تیرہ شد روزگار در نظم
ہست این لوح عزیز حزیں
ز سرم رفت سایہ پدرم (۱۳۰۹ء)

کتاب نجوم السماء فی تراجم العلماء، عرصہ ہوا مطبع جعفری نخاس جدید
میں مصنف کے بڑے فرزند مرزا محمد ہمدانی نے چھپوائی تھی۔ یہ کتاب نایاب
پیوگنی تھی مگر حجت الاسلام علامہ سید شہاب الدین مرعشی نجفی نے مولانا سعادت
حبیب صاحب کی معرفت چھپے ہوئے نسخہ کا عکس تحریر لکھنؤ سے منگوا کر مکتبہ
بھیرتی قم۔ ایران سے ۱۹۷۵ء میں ٹائپ کر دیا۔ اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ
لگانے کے لئے یہ کافی ہے کہ حجت الاسلام نے اس کی اشاعت کی ضرورت
محسوس کی۔

عزیز کی ولادت | عزیز کی ولادت ۵ ربیع الثانی ۱۲۳۷ھ (۲۱ فروری
۱۸۸۲ء) کو ہوئی۔ جس گھر میں ولادت ہوئی وہ کٹرہ جہانگیر خاں واقع گلی
محمد شاہ محلہ نئی س میں تھا۔ بعد میں یہ مکان شہر کی اسکیم میں آ گیا اور اس
طرف سے سڑک نکالی گئی۔ نخاس (لکھنؤ) کے چوراہے سے امین آباد جانے
والی سڑک پر چلتے ہی لکھنؤ فارمیسی ہے اسی جگہ پر گلی محمد شاہ تھی جہاں
واہنی طرف یہ مکان تھا گو یا لکھنؤ فارمیسی کے سامنے جو حصہ آج سڑک ہے

سہ پرنسپل شیو سڑک کالج لکھنؤ

۱۲۷۰ء اس النورۃ النبیاء فی ترجمہ مؤلف نجوم السماء، مصنفہ حجت الاسلام علامہ سید
شہاب الدین مرعشی نجفی۔

۱۲۷۱ء دیباچہ المکرمہ ۱۲۷۱

۱۲۷۲ء یہ واقعہ غالب ۱۹۱۳ء کا ہے، ۲۱ اپریل ۱۹۱۳ء کو آبادی عزیز کو ایک خرابی میں لکتے ہیں :-

”پہلے کا گھر سڑک میں آ گیا، غیب اتفاق ہے، تھوڑا زمانہ گزرا میں نے ایک مطلع کہا تھا :-
”تنگ دنیا سے دل اس دورِ فلک میں آ گیا جس جگہ میں نے بنایا گھر سڑک میں آ گیا“ مکتبہ اکبر

یہی کبھی عزیز کا مکان تھا۔ مکان کے معاوضہ سے خود عزیز نے نخاص کے آگے دھڑیا گنج چوراسہ کے پاس دین دیال روڈ پر محلہ اشرف آباد میں مکان خرید لیا جس کا نام عزیز منزل رکھا یہ مکان پختہ اور مضبوط حالت میں ہے۔ عزیز کے بڑے بیٹے ابو محمد مرحوم نے اسے فروخت کر دیا اور عزیز کے ورثاء سے اس کا اب کوئی تعلق باقی نہیں ہے۔

برادران و ہمشرگان عزیز

عزیز کے صرف ایک ہی بھائی مرزا محمد ہدی تھے۔ یہ عزیز سے بڑے تھے ان کا نام ادر پر آچکا ہے۔ جید عالم اور حکیم حذوق تھے۔ ان کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ عزیز کی دو بہنیں تھیں۔ ایک کا نام آمنہ بیگم تھا اور دوسری کا کینز حسین۔ آمنہ بیگم کی شادی مرزا الطاف حسین عالم لکھنوی کے ساتھ ہوئی ان کے پانچ بیٹے (حسن، انھن، بڑھن، ابن ادر سخن) ہیں اور ایک بیٹی (بیگم) ہے دوسری بہن کینز حسین کی شادی سید مصطفیٰ صفدر شاہ کشمیری کے ساتھ ہوئی جن کے ایک بیٹا ہے جن کا نام سدا عجاز حسین آف بابو ہے۔ یہ قالین کی تجارت کرتے ہیں اور ایک بیٹی نامہ بیگم تھیں جو کشمیری محلہ منصور نگر لکھنوی کے حاجی قاری سید اظہار حسین کو منسوب تھیں۔

ازواج عزیز عزیز نے تین نکاح کئے۔ پہلا نکاح ایک کشمیری خاتون کے ساتھ ہوا۔ جن سے مرزا ابو محمد کو یاد نگار چھوڑا تھا جو انہر پر دیش سرکار کے مختلف کالجوں میں آرٹ ماسٹر ہے۔ غار مت سے سبکدوش ہونے کے

۱۔ یہ واقعہ مولانا ناصر حسین صاحب مجتہد کے بھتیجے مولانا ساجد حسین کی زبانی معلوم ہوا۔
۲۔ زبانی بیوہ عزیز

بعد اپنی پیشین کے اجراء کے لئے وڈر دھوپ کر رہے تھے کہ انما بس اسٹیشن پر قلبی دورہ پڑا اور انتقال ہو گیا۔ یہ حادثہ ۲۹ نومبر ۱۹۶۶ء دیکم فروری ۱۹۶۶ء کو پیش آیا۔ جب شہر کی راجہ نے داغ مفارقت دیا تو کچھ عرصہ کے بعد عزیز نے محمد صاحب بہادر لکھنؤی کی حجازی بہن سے شادی کر لی اور ایک بیٹا پیدا ہوا جس کا نام ابو مہدی رکھا۔ ان کا نام روضہ قلیس سپہ سالار مرحوم میں موجود ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد ان کی ماں بیٹی عزیز کی دوسری زوجہ کی انتقال ہو گیا۔ عزیز کی تیسری شادی جناب سید مہدی ابن مولانا سید ابوالحسن (لکھنؤ) کی دختر کے ساتھ ہوئی۔ ان کا نام ولیہ بیگم ہے۔ سید مہدی علیہ السلام کے جاننے والے تھے اور محلہ مقبرہ گورنر لکھنؤ میں رہتے تھے۔ سید مہدی کے دو بیٹیاں ہیں ایک کی شادی عزیز کے ساتھ ہوئی اور دوسری کی شادی مولانا سید علی صاحب ساکن میمنہ گنج لکھنؤ کے ساتھ ہوئی۔ ان کے دو بیٹے ہیں جن کا نام ہے صاحب ہیں (انہوں نے کتاب و انباء سے پتے مولانا علی ظہیر صاحب اور بیوہ عزیز نے کیے بعد پیر سے دائمی اہل کولیک کہہ کر انہیں عزت داتا الیہ راجعون)

عزیز کی اولاد مذکورہ دو زوج سے جو اولاد میں ہوئی ان کا تذکرہ ہو چکا ہے۔ موجودہ تیسری بیوی سے دو بیٹے اور دو بیٹیاں یادگار ہیں۔ بڑے بیٹے مرزا محمد عداوتی تہذیب لکھنؤ کے رہنے والے ہیں جو بھارت میں سروس کر رہے ہیں۔ بیوی بیچوں کے ساتھ مستقر میاں ہے۔

سید مہدی کے چھوٹے بھائی مولانا سید علی حائری پنجاب میں مجتہد تھے۔
سید زبانی بیوہ عزیز اور دختر عزیز اختر سلطانہ

شاعر بھی ہیں۔ چھوٹے بیٹے مرزا محمد جعفر حیات لکھنوی ہیں۔ یہ تہذیب
صاحب سے تین سال چھوٹے ہیں۔ والد کی وفات کے وقت صرف چار سال
کے تھے۔ پہلے ٹائٹلس آف انڈیا دہلی (اخبار روزانہ) میں ملازم مکتب
نیشنل ہیرالڈ پریس دہلی میں کام کر رہے ہیں۔ شاعر بھی ہیں۔ رشتہ داروں
میں اکثر اپنا کلام سناتے ہیں۔ عزیز لکھنوی کا غیر منبوعہ کلام انجم ہند
کے نام سے شائع کیا ہے۔ آپ کو اپنی والدہ کے وقت سے نام کی
بڑی فکر رہتی ہے۔ بہت سے غیر منبوعہ کلام اکٹھا کر رکھا ہے شاگردوں
کے کلام پر عزیز کی اصلاحیں ایک ذخیرے کی صورت میں آپ کے
پاس موجود ہیں۔ بڑی بیٹی افسر بیگم ہیں۔ یہ بہن بھائیوں میں سب سے
بڑی ہیں اور عزیز کی وفات کے وقت تقریباً بارہ سال کی تھیں۔
آپ کی شادی اللہ ذات تہس کے ساتھ ہوئی۔ اس وقت تک آپ
ہیں۔ دوسری بیٹی اختر سلطانہ جو بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی ہیں
باپ کی وفات کے وقت یہ آغوشِ مادر میں تھیں۔ آپ کے شوہر ناتان
محمد آغا ہے یہ لکھنؤ کے محلہ پرانا حیدر گنج میں رہتے ہیں، راج وزیرت
سے مشرف ہو چکے ہیں۔ اختر سلطانہ بھی کربلائے معلیٰ میں کئی سال تک
رہنے کا شرف حاصل کر چکی ہیں۔ ان سے کوئی اولاد نہیں ہے۔ طبیعت
میں موزون و نعت ہے۔ شو خوب سن کر رہی ہیں۔

عزیز کا سر اپنا بالاقدم موت، تو ناتاندرست تھے۔ جتنا ہوا گندنی
رنگ، بڑی بڑی آنکھیں، کتابی چہرہ سڈول ناک، بڑی بڑی مونچھیں

سہ نہ بانی بیوہ عزیز اور چند اصیاب و شاگردانِ عزیز

راڑھی منڈواتے تھے، بارش اور مین تھے، چہرے پر کافی ملاحت تھی صورت سے شائستہ مزاجی، خود داری، تدبیر و فکر، علم و فضل اور تہذیب قدیم کے آثار نمایاں تھے۔

پلو شاک اور خوراک | چھالیں (لٹیا یا سنگ علات) کا بڑے پانچ والا یا سجامہ، ملل یا ادھی کا کرتا، کافی لمبی اور مڈھیمی (کر میوں میں) ارگنڈی یا (جاڑوں میں) ہیمرو کی شیردانی، ایرانی سیاہ گول ٹوپی ورنش کی جوتی، یا پمپ جوتا پہنتے تھے۔ پنڈ یا انگر کھا بھی اکثر بہن لیا کرتے تھے۔ صاف و براتی کپڑے پہنے کے شوقین تھے۔ گھر کے اندر عام طور سے تہیند اور بڈیاں ہی پہنے رہتے تھے۔

عزیز خوش پوشاک ہی نہیں تھے خوش خوراک بھی تھے علی الصبح بعد نماز گھر میں تیار کئے ہوئے روئے یا میدے کے حلوے کی دو قاشیں دوروغنی کیاں ایک انڈا اور تقریباً ایک چھٹانک بالائی کھاتے تھے دوپہر کھانا صبح ساڑھے ۹ بجے ہی کھا لیا کرتے تھے دن اور رات کے رستروان پر ایک پیالہ فورمہ، ایک طشتری ڈال دی، ایک طشتری میں بالائی تین یا چار چائیاں اور تھوڑے سے چائے اور تھوڑے سے بھاد اور مچھلی کے بہت سنوئین تھے، دال سے کوئی غریب نہیں ہی میسور کی دال کو عانور کی دال اور مونگ کی دال کو بنجیہ کی دال کہتے تھے۔ سہ پیر کو ایک پیالی بنجیہ لی کر ایک پیالی دو دو پی لیا کرتے تھے۔ چائے سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ شرکاری میں سیم کے بیج، مٹر کی پھلیاں اور پھول گو بھی کے دلدادہ تھے، جاڑوا

سہ زبانی بیوہ عزیز اور چند احباب و شاگردان عزیز،

میں شہد اور بادام غرور استعمال کرتے تھے۔ بچوں میں آم بہت زیادہ پسند تھے۔ جوش ملیح آبادی آم کی فصل میں عزیز کے لئے آم ضرور لاتے تھے۔ کنویں کا پانی بہت پسند تھا اپنے ایک شاگرد باقر صاحب رنگین کے یہاں جا کر کنویں کے پانی سے نہایا کرتے تھے۔ حق بہت پیتے تھے۔

عزیز کی تعلیم اور تربیت عزیز نو سال تک اپنے والد علام کی تربیت میں رہے اور والد کے انتقال کے بعد جید عالم اور حکیم حاذق بڑے بھائی اور عزیز کی والدہ سکین بیگم نے عزیز کی سرپرستی کی۔ پانچویں سال بسم اللہ ہوئی۔ مولانا حافظ شیخ اخلاق حسین پانی پتی نے قرآن مجید پڑھایا۔ ختم قرآن کے بعد تحصیل علوم کا سلسلہ شروع ہوا جس کو ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

۱۔ ۶ بی۔ ابتدائی کتب درسیہ مولوی محمد حسین صاحب سے پڑھیں پھر ۱۳۰۸ھ میں مدرسہ مشارع الشرائع (ناظمیہ کالج) لکھنؤ میں داخلہ ہوا۔ عزیز لکھتے ہیں:-

”میری عمر سات یا آٹھ سال کی ہو گئی جب برادرِ مرحوم نے مجھ کو ہم علماء کے سپرد کیا۔ اس وقت مدرسہ مشارع الشرائع کا آغاز تھا۔“

۲۔ زبانِ باقر صاحب رنگین۔

۳۔ دیباچہ دیوانِ گلکدہ از رحم علی الہاشمی ص ۲

۴۔ کہا جاتا ہے کہ یہ مختصر بہت ذہین تھیں اور عربی فارسی اور اردو کے ادبیات میں دستگاہ رکھتی تھیں۔

۵۔ مولانا سید نجم الحسن صاحب مجتہد

۶۔ تجلیات ص ۱۱

۱۲۱۲ھ میں۔ رجب چہارم (موجودہ سندس مولوی کے برابر) پاس کیا۔ اس امتحان کے بعد مدرسہ کے رکارڈ میں کسی اور امتحان کا پتہ نہیں چلتا لیکن متعدد اساتذہ کے تلامذہ کی فہرست میں عزیز کا نام ملتا ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ عزیز نے اسکول کی پڑھائی ترک کر دی مگر کسب علم کا سلسلہ بجا بر جاری رکھا اور اپنے وقت کے جید علماء کے سامنے زانوئے ادب تہہ کیا۔

۲۔ صرف و نحو کی تعلیم مولوی لطف حسین سے حاصل کی۔

۳۔ فقہ اور اصول کے درس مولوی سید ابوالحسن سے حاصل کیے۔

۴۔ ادبیات کا علم شیخ فدا حسین اور پیارے مرزا سے بہم پہونچایا۔

۵۔ معقولات کے لئے مولوی عبد الحمید فرنگی محلی اور مولوی محمد نعیم فرنگی

محلی کو اپنا استاد بنایا۔

۶۔ فارسی میں ڈرہ نادرہ مولانا سید اولاد حسین بلگرامی سے اور

چند کتابیں آغا سید محمد صاحب حادق سے پڑھیں اور فارسی کی نظموں پر اصلاحیں بھی لیں۔

۷۔ تصوف کے درس مولوی عین القضاہ بانی مدرسہ فرقانیہ فرنگی محل

سے حاصل کئے۔ تحصیل علوم کا شوق موروثی تھا۔ بزرگوں سے ایک علمی ماحول چلا آ رہا تھا۔ رحم علی لکھتے ہیں :-

۱۲۱۲ھ رجب داخلہ مدرسہ مشارع الشرائع جہاد کی لادل ششہ مطابق ۲۰ فروری

۱۸۹۰ء اس مدرسہ کا پہلا رجسٹر داخلہ بھی یہی ہے

۲۔ مختصر سوانح حیات حضرت مولانا سید محمد عین القضاہ از مولوی عارف محمد انصاری بر فہرست تلامذہ میں عزیز کا نام درج ہے۔

”عزیز کا خاندان کئی پشتوں سے علمی مذاق میں ڈوبا ہوا ہے۔
آپ کے والد مرزا محمد علی صاحب ایک زبردست فاضل تھے۔۔۔
انہوں نے اپنے تصنیفات سے ملک کو مستفیض کیا^۱
اعجاز حسین تحریر فرماتے ہیں:-

علم و فیضیت اس خاندان میں موروثی تھی۔ کئی پشتوں سے علمی خدمت
انجام دی جا رہی تھی۔ عزیز نے اپنے خاندان کی روایت قائم رکھتے
ہوئے تحصیل علم میں بلخ کرشمش کی نتیجہ یہ تھا کہ اپنے عہد
کے ممتاز صاحب علم سمجھے جاتے تھے۔^۲

عزیز کے اساتذہ اور ان کا علمی مرتبہ عزیز کا علمی معیار ان کے
اساتذہ کے علمی مرتبہ کی روشنی میں دیکھا جائے تو زیادہ نمایاں ہوگا
لہذا عزیز کے اساتذہ کا علم و فضل مختصر اذیل میں درج کیا جاتا ہے۔
۱۔ مولانا شیخ اخلاق حسین^۳

یہ بڑے عالم و فاضل تھے۔ ان کے علم کی بلندی کی وجہ سے مولانا
ناصر حسین صاحب مجتہد بڑی عزت کرتے تھے۔ راجہ احمد علی صاحب
والی تسلیم پور اسٹیٹ لکھنؤ، ان کو برابر اپنے دولت کدہ پر مدعو کیا
کرتے تھے اور علمی گفتگو رہتی تھی۔ اوقات فرصت میں راجہ صاحب
مذکور کے مشہور کتب خانہ سے فیض حاصل کرتے تھے۔ جب یہ مولانا ناصر

۱۔ دیباچہ مکرہ

۲۔ مختصر تاریخ ادب اردو

۳۔ زبانی قادیان اخبار حسین صاحب محلہ منصور نگر لکھنؤ

حیدر، صاحب کے یہاں بہان ہوتے تھے تو مولانا شبیر حسن، مولوی سید
ذاکر حسین اور دوسرے مشہور علمائے لکھنؤ میں جمع ہوتے تھے اور علمی
مسائل پر بحث و مباحثہ ہوا کرتا تھا۔

۲۔ مولوی محمد حسین عرف پیار سے مرزا

ایک ذی استعداد شخصیت تھی، مولوی محمد بارون، مولوی سید
سبط حسن جیسے مشہور علماء کے ہم دعو تھے اور ساتھ ہی ممتاز الافاضل
کی سند حاصل کی تھے فارغ التحصیل ہو کر ایران چلے گئے اور مشہد مقدس
میں مجاور ہو گئے۔ اہل ایران میں شمس المعارف کے لقب سے
یاد کئے جانے لگے۔

۳۔ مولوی سید ابوالحسن ابن سید نقی شاہ رضوی الکشمیری

یہ پیدا ہوتے ہی والد کی منت کے مطابق کر بلائے معالیٰ لے چلے
گئے۔ وہیں تحصیل علم کا سلسلہ شروع ہوا۔ حجت الاسلام مرزا علی نقی
طباطبائی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ لکھنؤ واپس آنے کو کتب معقولات،
فقہ و اصول فقہ پڑھے اور لکھنؤ کے نامور اساتذہ مثلاً مولوی محمد
نعیم فرنگی محلی، مولانا سید حسین، مفتی محمد عباس اور مولانا سید علی محمد

۱۔ زبانی قاری اظہار حسین صاحب محلہ منصور نگر لکھنؤ

۲۔ نتیجہ امتحان فقہ و اصول درجہ اول (ممتاز الان علم) انجمن شرف
عراق (یہ نتیجہ مدرسہ ناطیہ میں موجود ہے)

۳۔ رپورٹ سالانہ مدرسہ ناطیہ ۱۳۱۱ھ

۴۔ ماہنامہ "الواعظ" لکھنؤ محرم ۱۳۲۳ھ مطابق اگست ۱۹۲۲ء ص ۲۲

کے سامنے زانوئے ادب تہہ کیا۔ عزیز خود لکھتے ہیں :-

” آپ کے تلامذہ بکثرت ہیں۔ میں نے بھی جناب ممدوح سے ۶۷ تک پرٹھا ہے۔ آپ کی تصنیفات سے مختصر و مطول بتیس کتابیں ہیں۔ آپ نے اپنے اکثر مصنفات علمائے عراق کی خدمت میں بھجوائے۔ ان میں سے بعض نے آپ کو اجازت بھی دے دی ہے۔“

م۔ مولوی عبد الحمید فرنگی محلیؒ

بارہ سال کی عمر تھی جب ۱۲۹۲ھ میں حفظِ قرآن سے فراغت پائی اور دیگر علوم کی تحصیل شروع کی۔ فقہ، تفسیر، صرف و نحو، منطق، حکمت اور تصوف وغیرہ میں فارغ التحصیل ہو کر ۱۳۰۷ھ سے درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ اپنے بڑے بھائی مولانا عبد الحمید کے علاوہ مولانا محمد اکرم مولانا عین القضاة، مولانا عبد الحئی اور مولانا محمد نعیم سے شرفِ تلمذ حاصل کیا، مولانا عبد الحق مہاجر، مولانا عبد الغنی مجددی نے آپ کو نقشبندیہ سلسلوں کی اجازت دی اور شیخ مصطفیٰ امینی نے حرمِ محترم میں فرقہ پہنکا کر اپنی خلافت بھی دی۔ بے شمار تلامذہ آپ کے درس سے فیضیاب ہوئے۔ آپ نے ایک مدرسہ بھی مدرسہ قدیمہ کے نام سے جاری کیا۔ فقہ، تفسیر، صرف و نحو، منطق، کلام، حکمت، تاریخ، سیرت، تصوف اور اخلاق وغیرہ پر آپ کے تصانیف موجود ہیں جن کی تعداد بہتر تک پہنچتی ہے۔

۱۔ ماہنامہ ”الواعظ“ لکھنؤ محرم ۱۳۴۳ھ مطابق اگست ۱۹۲۲ء ص ۲۲
۲۔ حالات علمائے فرنگی محلہ یہ مخطوطہ مولانا عتیق میاں فرنگی محلی کے یہاں موجود ہے

۵۔ مولوی محمد نسیم فرنگی محلیؒ۔

جمیدار سائندہ سے فیض تلمذ حاصل کیا۔ جیسے مولوی عبد الوہید، مولانا ابوالبتا، محمد عبد الحکیم، شیخ محمد تنہا، شیخ محمد عرب شافعی، شیخ محمد یوسف حنفی، شیخ ابو خضر شافعی مدنی، سید محمد رفیع ان مدنی شافعی حای امداد اللہ ہاجر کی وغیرہ سے علوم اور اجازات حاصل کئے۔ آپ کے تلامذہ کی فہرست بہت بڑی ہے چند کے اسناد درج کئے جاتے ہیں تاکہ یہ واضح ہو سکے کہ آپ کیسے کیسے بلند مرتبہ علماء کے استاد تھے۔

مولوی عبد الرحمان، مولوی ابو ثراب، مولوی لمعان الحق، مولانا عبد الخالق، مولوی عبد الغنی، مولانا عبد الحمید، مولانا محمد اکرم، مولوی رعایت اللہ، مولوی حسام الحق، مولوی عبد الباقی، مولوی مسیح اللہ، مولوی مصباح الحق، مولوی عبد الوہاب اور حکیم عبد العزیز لکھنوی وغیرہ آپ کے شاگردوں میں سننی یا شیعہ کی کوئی تخصیص نہیں تھی۔ شیوہ تلامذہ میں آغا علی خاں لکھنوی، ہادی حسن نصیر آبادی، فدا حسین پوری، میر فضل علی خاں لکھنوی، حکیم میر جہدی علی لکھنوی، مولوی سید محمد ہارون نصیر آبادی، محمد عسکری بنارس، حکیم فدا حسین بریلوی لکھنوی، قائم علی لکھنوی، کاظم حسین کنتوری، خواجہ امیر حسن دہانی پتی، حکیم حسن مرزا لکھنوی اور مرزا ہادی لکھنوی وغیرہ تھے۔ ہندو طلبہ کے بھی نام ملتے ہیں۔ جیسے گنج بہاری لال لکھنوی، راجہ ہابلی لکھنوی وغیرہ اسی طرح اس رجسٹر میں تقریباً ڈھائی سو نام درج ہیں۔

لے فہرست المذکورین فی الکتاب ضمیمہ ۲ یہ خطوط مولانا عتیق میاں فرنگی محلی کے یہاں ہیں۔
سے مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی

۶۔ مولوی صوفی سید عین القضاۃؒ باقی مدرسہ فرقانیہ۔

آپ مولانا عبدالحی کے حلقہٴ درس میں شریک ہوئے اور معقولات دینیات، فقہ، منطق اور فلسفہ وغیرہ کی تعلیم حاصل کی۔ آپ کی ذکاوت اور دستگاہ علمی علماء میں ضرب المثل تھی۔ آپ کی تصنیفات میں عربی اور اردو کی سو رکتابیں ہیں جن میں مطبوعہ بھی ہیں اور قلمی بھی آپ کی وفات بھی ایک علمی اور روحانی واقعہ سے متعلق ہے جو آپ کی سوانح حیات میں درج ہے۔

۷۔ مولانا نجم الحسن صاحب مجتہدؒ

آپ نے مفتی سید محمد عباس صاحب کے سامنے ترانوںے ادب تہہ کیا۔ اُس کے بعد مدرسہ ادر ترویج علوم میں انہماک رہا۔ ناظمہ کالج کو ترقی دے کر ممتاز الافاضل کے درجات تک پہنچا دیا۔ حصہ خاص کی تعلیم جس میں فقہ و اصول کی اعلیٰ کتابیں اور تفسیر، ادب، کلام فلسفہ اور ہیئت داخل درس تھے اپنے متعلق لکھی۔ مفتی محمد عباس کے تصانیف میں معاون رہے۔ انھیں سے نجم العلماء کا خطاب پایا۔ والی رام پور نے آپ کی علمی اور انتظامی شہرت کا حال سن کر اپنی ریاست کے مدارس علوم مشرقیہ کا نظم و نسق آپ کے سپرد کیا۔ ۱۳۳۷ھ میں راجہ صاحب محمود آباد (سیٹاپور) کو توجہ دلا کر مدرسہ الواعظین کھلوا یا تین سال تک آل انڈیا شیعوہ کانفرنس کی صدارت کی۔ آپ کے صدارتی خطبے سن کر لوگ دنگ رہ جاتے تھے اور بعض اہل علم کو انھیں حکیم العلماء

۸۔ مختصر سوانح حیات حضرت مولانا سید محمد عین القضاۃؒ باقی مدرسہ

عالیہ فرقانیہ ص ۵۵ تک

۲۔ تجلیات از عزیز لکھنوی (سلسلہ دوم ص ۲۰۵)

کہنے لگے۔ علمائے ایران و عراق نے آپ کے بعض رسائل پر جو زبردست تقریبات لکھی ہیں وہ آپ کے تجربہ علمی کو ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں۔ لکھنؤ کی مجلس علماء کے صدر نشین بھی ہوئے۔ حکام دولت میں بھی آپ کی جلالت و قدر مسلم تھی۔ چنانچہ آپ کسی مقدمہ وغیرہ کے سلسلہ میں عدالت کی حاضری سے مستثنیٰ تھے اور شمس العباد کا خطاب بھی عطا ہوا تھا۔ درس و تدریس اور مدرسوں کے انتظامات میں ہمہ وقت مشغول رہنے کی وجہ سے تصنیف و تالیف کا موقع نہ مل سکا تاہم چند کتابیں مباحث مختلفہ میں تحریر فرمائی ہیں۔

۸۔ جناب شیخ فدا حسین بسوالیؒ

آپ تیرہ سال کی عمر میں تمام کتب درسیہ و نظامیہ سے فارغ ہو گئے اور وادی تالیف و تصنیف میں قدم رکھا۔ آپ کے تصانیف عربی، فارسی، انگریزی اور اردو میں ہیں جو فلسفہ، حکمت، تاریخ، کلام اور رجال سے تعلق رکھتے ہیں۔ تقریباً دو درجن کتابیں تصنیف کی ہیں۔ انگریزی زبان میں بھی آپ کو بہارت تمامہ حاصل تھی۔ ایک عرصہ تک آپ پنجاب ہسٹاریکل سوسائٹی کے ممبر بھی رہے جس سے آپ کی علمی، سماجی و قوت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

۹۔ مولوی لطف حسینؒ

آپ کا علمی مرتبہ اتنا بلند تھا کہ استاد الاساتذہ مولانا ناصر حسین مجتہد صاحب عبقیات نے آپ سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ آپ کے فضل و کمال کے اظہار کے لئے یہی کہہ دینا کافی ہے کہ آپ صاحب عبقیات کے استاد تھے۔

لے تکملہ و نجوم السماء ص ۲۵۱ اور تجلیات ص ۲۰۲

سہ زبانی مولانا سید علی مجتہد محلہ کٹرہ ابوتراب خاں لکھنؤ بتاریخ، مارچ ۱۹۰۲ء

عزیز کی سیرت

خوش طبعی اور شگفتہ مزاجی | آپ کی خوش طبعی کا یہ حال تھا کہ جو ایک بار شرفِ نیاز حاصل کر لیتا ہمیشہ کے لئے مرید ہو جاتا تھا بہت ہی سنجیدہ اور شائستہ ظرافت کے مالک تھے۔ آپ کا قول تھا کہ جو ظریف نہیں شاعر نہیں بن سکتا۔

شہر آمیز گفتگو سے نفرت | ایسی گفتگو نہ کبھی خود کرتے تھے اور نہ سنتے تھے۔ اگر کسی کی گفتگو میں کوئی ملاوٹ یا آمیزش پاتے تو فوراً برہم ہو جاتے تھے۔ شاید اسی لئے ان کو مغلوب الغضب بھی کہا جاتا تھا۔ اسی سلسلہ میں ایک واقعہ پر فیض سید مسعود حسن رضوی ادیب نے راقم سے بیان کیا تھا۔ آرزو لکھنوی نے آپ (مسعود صاحب) سے ایک شعری نشست قائم

۱۔ نہ بانی یہ وہ عزیز لکھنوی۔

۲۔ نہ بانی باقر صاحب نیکی۔

کرنے کے لئے کہا جو کسی نہ کسی اہل زبان کے گھر پر باری باری ہوا کرے۔ آپ نے عزیز سے مشورہ کیا۔ عزیز نے کو یہ تجویز پسند آئی۔ پھر اس تہذیب شاعرانہ کی تلاش شروع ہوئی جہاں سے اس نشست کا آغاز ہو۔ عزیز ابھی کچھ کہنے بھی نہ پائے تھے کہ آپ نے فرمایا کہ "آپ متفق ہیں تو صفی صاحب کے یہاں سے اس نیک کام کو شروع کیا جائے" آپ نے (عزیز نے) برجستہ فرمایا کہ کیا آپ ان کو اہل زبان سمجھتے ہیں "دوسرا نام آرزو لکھنوی کا پیش کیا تو عزیز نے نہ بان سے تو کچھ نہیں کہا مگر چشم داہرہ کی جنبش کہہ رہی تھی کہ تم نے بھی کس کا نام لے لیا۔ مسعود صاحب کے بار بار اصرار پر عزیز نے وحشت کلکتہ کی اور شاد غظیم آبادی کے نام لئے۔ لکھنوی کی شعری نشست کے لئے کلکتہ یا پٹنہ پہنچنا آسان نہ تھا، نتیجہ یہ نکلا کہ یہ نشست قائم نہ ہو سکی۔ اگر مسعود صاحب نے صفی اور آرزو کے بعد عزیز کا نام بھی لے لیا ہوتا تو شاید یہ نشست شروع ہو جاتی۔

خود داری | یہ جو ہر عزیز میں بدرجہ اتم موجود تھا جس نے آپ کے لبوں کو آتش سوال نہ ہونے دیا۔ آپ کے عقیدت مندوں، دوستوں اور شاگردوں کی یہ تمنا کبھی پوری نہ ہوئی بلکہ عزیز کی خود داری پر ایک واقعہ عزیز کے شاگرد باقر صاحب رنگین نے بیان کیا کہ جوش ملیح آبادی حیدر آباد میں تھے اور عزیز اپنی قلیل آمدنی پر لکھنؤ میں قناعت کی زندگی گزار رہے تھے جوش نے نظام حیدر آباد سے عزیز کے علم و فن کو بیان کیا جس پر نظام نے اپنا درباری شاعر بنانے کے لئے عزیز کو طلب کیا۔ جوش بہت خوش ہوئے اور فوراً عزیز کو خط لکھ کر

بنایا۔ مگر عزیزہ کی خودداری نے اجازت نہیں دی۔ بوش کو جواب لکھا کہ تم کو میرا آنا دکھائی پر رہا ہے اور مجھے وہاں سے رخصت ہونا۔ والیان ریاست کی عین نگاہ میں ہوتی ہیں۔ پہلی نظر میں اشتیاق ملاقات، دوسری نظر میں تعظیم و تکریم اور انعامات اور تیسری نظر میں نفرت اور غیظ و غضب۔ اکثر و بیشتر عزیزہ کہا کرتے تھے کہ مجھ جیسے انسان سے والیان ریاست کا رکھ رکھاؤ ممکن ہو گا سہ بائیں ہیم غریب کی زندگی کا آخری دور وابستہ ڈالنی ریاست رہا۔

صبر و تحمل اور شرافت نفس آپ کے علم و فضل اور تمام منوہات پر معاصرین حدیث صد کرتے تھے اور آپ کے کلام پر اعتراض کیا کرتے تھے۔ مگر عزیزہ نے ان کو سمجھی کوئی جواب نہیں دیا۔ اگرچہ ان کے تلامذہ اور احباب جب تاب ضبط نہ لاسکے تو مورچہ بینے کے لئے تیار ہو گئے۔ یگانہ چنگیزی کو ناطق لکھنوی نے اندر مافی جاٹسی کو اثر لکھنوی نے جوابات دیے۔ یگانہ کے کچھ اعتراضوں کے جوابات عزیزہ کی طوٹ سے اگے بادی نے بھی دیئے ہیں۔ مولانا محمد حسن خاں، شیخ لکھنوی رازی ہیں کلائنگ کالج میں مشاعرہ

سہ نہ بانی رنگین لکھنوی (یہ اپنی چار پانچ سال کی عمر سے عزیزہ کی حاضری میں رہے اور عزیزہ کے آخری دم تک ان کی خدمت کی)

سہ نہ بانی محمد حسن خاں، شیخ لکھنوی (یہ اسلامیہ انسٹرکالج لکھنؤ اور زبدۃ العلماء میں معلم رہے اور عزیزہ کے دست تھے)

سہ شہرت کاذبہ موسوم بہ خزانہ عزیزہ از یگانہ چنگیزی

سہ رسانہ تنسیم ۱۹۳۳ء کی فائل۔

سہ مکاتیب اکبر علیہ

تھا میں عزیز صاحب کے پاس آئی بیٹھا ہوا تھا۔ یگانہ اپنی غزل سنانے لگی اور عزیز صاحب کو مخاطب کر کے کہا کہ عزیز صاحب! یہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔ اس شعر کی داد میں آپ سے چاہوں گا۔ عزیز نے برہنہ کہا، ارشاد، یگانہ نے شعر پڑھا۔

محرموں میں گزری ناکامیوں کی گزری

عزیز گزری اور خامیوں میں گزری

شعر سن کر عزیز کے چہرے کا رنگ تو سنہرہ بدل گیا مگر قوت ضبط

یہ تھی کہ زبان سے ایک حرف بھی نہیں نکالا اور شرافت نفس اس پائے کی تھی کہ مجھ سے کبھی یگانہ کی برائی نہیں کی۔

فراخ دلی اور بہان نوازی | آپ کے یہاں مجھوں اور شاگردوں کا

مجمع رہا کرتا تھا۔ حقہ اور پان برابر چلتا رہتا تھا۔ جو شخص بھی لکھتا آتے تھے تو زیادہ تر عزیز ہی کے یہاں آئیں کرتے تھے۔ رحم علی رہا شہمی لکھتے

ہیں۔

”اجاب کو آپ سے مل کر ایک لطف بے تکلفی اور انبساط حاصل

ہوتا ہے اور یہ مصداق یاد آتا ہے۔“

نشاۃ عمر و وقت دوستداران

بچی دوستی | عزیز اپنے دور کے ایک دور دورے تھے۔ ہر طرح

سے کرنے کے لئے ہمہ وقت تیار رہتے تھے، شمع اور بناوب سے نفرت تھی۔ جس سے دوستی کرتے تھے پورا پورا حق دوستی ادا کر دیتے تھے۔

لے زبانیں مٹھن خاں عرشی لکھنوی۔

سٹو دیباچہ گلکدہ سنگ

اکبر الہ آبادی سے آپ کو بڑی محبت تھی۔ اکبر آپ کو ایک خط لکھتا ہے۔
ہیں۔

”آپ نے اپنا مکان خالی کر دینے پر آمادگی ظاہر فرمائی۔ خدا ایسے
دوست کو زندہ رکھے“

ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں:-
”بانی اظہار محبت تو میں ہی ہوں آپ نے عملی ثبوت دیا اللہ
جزائے فردے“

عزیز اور کلام عزیز کی جو سچی تصویریں اکبر الہ آبادی نے اپنے
خطوط میں لکھیں ہیں ان میں سے کچھ ”مکاتیب اکبر“ میں محفوظ ہیں جن کی
چند جھلکیاں حسب ذیل ہیں:-

”کلام اس لائق نہیں ہے کہ شراکے سامنے پیش کیا جائے۔

با مخصوص شراٹے دہلی د لکھنؤ اور پھر آپ جیسے شاعر لطیف الطبع و
زنگیں خیال“ خط نمبر ۱۔

۱۔ مکاتیب اکبر خط نمبر ۲۳ مورخہ ۲، نومبر ۱۹۲۱ء

۲۔ مکاتیب اکبر خط نمبر ۲۴ مورخہ ۹، مئی ۱۹۲۱ء

۳۔ اکبر الہ آبادی نے عزیز لکھنوی کو جو خطوط بھیجے تھے ان میں جو دستیاب ہوئے،
ان کا یہ ایک مطبوعہ ذخیرہ ہے۔

اس مجموعہ میں پہلا خط ۲۶ ستمبر ۱۹۰۹ء اور آخری خط ۲۸ اگست ۱۹۲۱ء کا ہے

اس طرح آغا نادر انجام کی مدت ۳۱ سال ہے۔ کل ۲۵۳ خطوط ہیں۔

لکھ کلام اکبر

”آپ کی قابلیت اور آپ کی نبوت، وہ نیک دلی میرے لئے دلکش ہیں“ خط نمبر ۱۳

”جو کچھ ہو آپ کی مدد سے خوشی ضرور ہوتی ہے۔“ خط نمبر ۲۰
 ”آپ نے میرے مطلع کی عزت انہرائی کی مسلمان ہو گیا۔“ خط نمبر ۳۱
 ”دو تین شعر عرض کرتا ہوں بنظر اصلاح ملاحظہ ہوں“ خط نمبر ۴۲
 ”سچ یہ ہے کہ لکھنؤ اب آپ ہی کدم سے ہے۔ یہ شرافت یہ علم یہ مذاق یہ محبت یہ مہمزدی یہ دانش مندی یہ سلامت روی۔ ان سب کا اجتماع مشکل ہوتا ہے“ خط نمبر ۵۰

”علم اور تجربہ اور نظر غائر نے آپ میں ایک خاص بات پیدا کر دی ہے اور آپ کے خیالات..... بھولی سچ سے بلند تر ہو گئے ہیں۔ اس سبب سے میں آپ کی بہت قدر کرتا ہوں۔“ خط نمبر ۶۰
 ”ماجد صاحب کی بھی بصیرت کی میں داد دیتا ہوں کہ وہاں آپ سے بہتر کسی کو نہیں سمجھتے۔“ خط نمبر ۷۰

”رسالہ خیال میرٹھ ملاحظہ فرمائیے شروع ہی میں آپ کا ذکر ہے خط نمبر ۱۲۲
 ”مجھ کو نہایت مسرت ہوئی کہ آپ ایسے ذی علم شائستہ خیال نقاد سخن تصدیق فرماتے ہیں کہ میں نے وقت ضائع نہیں کیا۔“ خط نمبر ۱۳۳
 ”مجھ کو نہایت مسرت ہوئی کہ آپ نے اس شعر کی داد دی یہ شعر کی اور اس کا مصنف کیا لیکن آپ کی عالی نظری اور وسعت مذاق ثابت ہے کیوں نہ ہو آپ شاعر بھی ہیں اور فاضل بھی ہیں خط نمبر ۱۴۴
 کلام عزیز یہ جو روشنی ڈالی گئی ہے وہ شاعری کے باب میں

درج ہے۔

کتب بینی | نودق مطالعہ موردی تھا کتب بینی کے لئے تنہائی کی ضرورت ہے ہو سکتا ہے کہ، سی بی، آپ کو عزت اور گوشہ نشینی سے اُنس رہا ہو۔ موقع پاتے ہی گوشہ نشینی اختیار کر لیتے تھے اور کتابوں کی ورق گردانی شروع ہو جاتی تھی۔ آپ کا شعر ہے سہ

گوشہ عزت ہے اور سیر دو عالم ہے عزیز
کیا بتائیں لطف ملتا ہے کتب خانہ سے کیا
رحم علی الہاشمی لکھتے ہیں:-

”آپ نے عرصہ دراز تک کتب بینی کے لئے اپنے دل و دماغ کو وقف کر دیا اور اب بھی سوائے اس کے کوئی مشغلہ نہیں۔ آپ کے کتب خانہ میں مختلف علوم و فنون اور اکثر نواب و کتب کا ذخیرہ میں نے دیکھا ہے آپ فنون ادبیہ کے زبردست ماہر ہیں۔ آپ کا کمال سلم ہے۔“

جذبات ہمدردی | ہمدردی کا جذبہ آپ میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ اس لحاظ سے عزیز ایک اعلیٰ شاعر ہی نہ تھے بلکہ ایک بلند پایہ انسان بھی تھے آپ کی تصنیف ”نالہ جرس موسم بہ تو میات عزیز“ اٹھا کر دیکھے کہ آپ نے کتنا درد بھرا دل پایا تھا۔ مجبوروں اور یتیموں کو دیکھ کر وہ بیتاب ہو جاتے تھے اور اپنی کم مانگی پر افسوس کرتے تھے ”نالہ جرس“ کا پہلا ہی قطعہ ہے آپ کے دردِ دل کی تصویر پیش کرتا ہے۔

سہ دیباچہ گلکہ ص ۵

سہ عزیز کی شاعری کے باب میں درج ہے

انکساری اور خاکساری | آپ کے مزاج میں انکسار اور خاکساری کا جو ہر بھی موجود تھا۔ جس وقت ”الواعظ“ ماہوار (لکھنؤ) کی ادارت آپ کے سپرد کی گئی تو آپ نے لکھا:-

”کہاں الواعظ اور کہاں ایک خرابات نشیں۔ الواعظ کے خرائض کو جیسا چاہیے ادا نہیں کر سکا۔ اس کا اصل راز میری بے مائیگی کے علاوہ قلتِ فرصت ہے۔“

آپ ”قصائدِ عزیز“ میں اپنے قصيدوں کے متعلق فرماتے ہیں:-
”یہ چند قیدے جو اس وقت شائع ہوئے ہیں بحیثیتِ شاعری ہرگز اس قابل نہ تھے کہ شہرت کے عام منظر پر لائے جاتے کہ جب مجھ کو خود پسند نہیں تو نقادانِ فن کیا پسند کریں گے مگر احباب کے اصرار سے مجبور ہو گیا ہے۔“

یہ رائے ان قصيدوں کے لئے قائم کی گئی جو عہدِ جدید کے قصائد میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں اور نقادانِ فن نے عزیز کو ”انسانِ قصیدہ“ کہا ہے۔ اس پر تفصیلی بحث شاعری کے باب میں موجود ہے۔ عزیز کی مندر مزاجی پر مولانا عبدالمجید دریا بادی لکھتے ہیں:-
”عزیز صاحب طباً متواضع اور شکستہ مزاج تھے۔“

قیافہ شناسی | آپ اپنی قیافہ شناسی کے زور پر بعض اوقات پیشین گوئی بھی کر دیا کرتے تھے جو اکثر صحیح ثابت ہوتی تھی۔ شاگردوں کی صحیح رہنمائی میں

۱۔ ماہوار رسالہ ”الواعظ“ لکھنؤ بابت جنوری ۱۹۳۶ء ص ۲

۲۔ مقدمہ بر ”قصائدِ عزیز“ ص ۳

۳۔ انشائے مجدد جلد دوم ص ۱۶۹

آپ کی قیافہ شناسی کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ ایک مرتبہ شوکت تھانوی کے ماموں شوکت کو عزیز کی خدمت میں لانے اور کہا کہ اس لڑکے کو اپنی شاگردی میں لے لیے آپ نے شوکت سے کچھ غزلیں سنیں اور فوراً نتیجہ سنایا کہ یہ لڑکا اگر شرنگاری کرے تو پکے گا۔ آج شوکت تھانوی اپنی شرنگاری کی وجہ سے زندہ ہیں۔

دینداری | آپ پابندِ صوم و صلوٰۃ تھے امام حسین کی مجلس و ماتم سے ایک خاص قلبی لگاؤ تھا۔ عزاداری پر ہمیشہ اپنی حیثیت سے زیادہ خرچ کرتے تھے آپ کے تصانیف ”صحیفہ دلا“ اور ”نالا جبرس“ آپ کے مذہبی عقائد کے آئینہ دار ہیں۔

عزیز کے بیشتر ایام حیات علما، دین اور مجتہدین کے ساتھ گزرتے تھے عزیز کے ابا و اجداد بھی اپنے مذہبی عقائد میں بہت پختہ تھے۔ عزیز بھی اپنے بزرگوں کی طرح دین و مذہب کی دل سے تدریس کرتے تھے جس کا ثبوت عزیز کے ادبی کارناموں سے ملتا ہے۔

شعر کہنے اور بڑھنے کا انداز | آپ جو کچھ کہتے تھے بوقتِ واحد کہتے تھے۔ اگر غزل کہنا ہے تو بس بیٹھ گئے۔ حق اور خالصان سامنے کھڑا رکھا رہتا تھا حق پیتے رہتے تھے، پان کہاتے رہتے تھے اور غزل کے شعر

سے نہ بال زین لکھنوی

سے نہ بالی بیوہ عزیز

سے ”صحیفہ دلا“ ”نالا جبرس“ ”سوانح حیات شہید ثالث“ ”سوانح حیات شہید رابع“ وغیرہ۔

کہتے جاتے تھے جب تک پوری غزل مکمل نہیں کر لیتے تھے اپنی جگہ سے جنبش نہیں کرتے تھے۔ یہ عادت صرف غزل ہی تک محدود نہ تھی۔ کلام کی کوئی بھی صفت ہو، چاہے نظم ہو یا قصیدہ بوقت واحد مکمل کرتے تھے جھومتے رہتے تھے اور شعر کہتے اور رکھتے رہتے تھے۔ غزل یا قصیدہ وغیرہ کہنے کے بعد اس پر لہر ثانی ضرور کرتے تھے۔ اکثر خواب میں بھی شعر کہتے تھے۔ شعر گوئی کا کوئی وقت نہ تھا جب طبیعت موزوں ہوتی تو کہہ دیا۔

شعر پڑھنے کا انداز بھی بہت مؤثر تھا۔ خدا نے آواز میں قیامت کا ترنم ارے دیا تھا۔ کلام کی عمدگی میں دلکش ترنم سونے پر سہاگے کا کام کرتا تھا۔ مشاعرہ ان کے دم سے کامیاب ہو جاتا تھا۔

کسب معاش | کچھ عرصہ تک ایک انگریز کونواری پڑھائی جس سے ضروریات زندگی پوری ہوتی رہیں۔ پھر مرزا آغا علی صاحب ناظم کے بیٹے مرزا محمد عباس علی خاں صاحب کے یہاں ملازمت کر لی خانصاحب ڈپٹی کمشنر تھے اور شہر کے بڑے رئیسوں میں شمار ہوتا تھا لکھنؤ کے مشہور محلہ نخاس میں دکتور یا اسٹریٹ پر ان کا محل تھا اور اب بھی ہے۔ عزیز مرزا سال تک ان کے معتمد خاص رہے اور بہت ہی عزت و احترام اور بے فکر کی زندگی گزارتے رہے۔ عزیز لکھتے ہیں:-

سہ زبان بیوہ عزیز اور سید اعجاز حسین بن بابو ہشیر زادہ عزیز۔ مگر یہ بات قصیدوں کے لیے قرین قیاس نہیں ہے۔
سہ زبان بیوہ عزیز لکھنوی
سہ زبان بیوہ عزیز لکھنوی

”ان کی خاص سناہیں میرے حال پر مبذول رہتی تھیں۔
ان کی قدر شناسی کا کلمہ گو ہوں اور ان کے اخلاق حسنہ کا راز دار
..... جس کشادہ دلی اور فراخ حوصلگی سے وہ امور خیر میں اپنا
روپیہ صرف کرتے تھے وہ سب میرے ہاتھ سے ہوتا تھا۔“

مرزا عباس علی خاں کا انتقال ۱۹۱۱ء کو ہوا، اس کے بعد
عزیز نے اس آستانہ کی ملازمت سے سبکدوشی حاصل کر لی اور امین آباد
(لکھنؤ) ہائی اسکول میں اردو اور فارسی کے معلم مقرر ہوئے اور پھر کئی
سال تک اس اسکول میں رہے۔ ۱۹۲۲ء میں اسکول کی نوکری چھوڑ کر
راجہ صاحب محمود آباد (سیٹل پور) کے یہاں ان کے اصرار پر جانا پڑا۔ ہمارے
صاحب نے اپنے صاحبزادوں (امیر احمد خاں صاحب اور امیر حمید رضا
صاحب) کا اتالیق مقرر کیا۔ پھر موصوف نے عزیز کا علمی ذوق دیکھ کر
اپنے کتب خانہ کی دیکھ بھال بھی سپرد کر دی۔ ۱۹۲۲ء تک وہیں رہے،
ان مصلحتوں کے علاوہ آپ کئی سال تک لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ علوم
مشرقیہ میں ممتحن بھی رہے۔

وفات عزیز کی زندگی آرام سے گزر رہی تھی کہ ذیابیطیس کے مرض
میں مبتلا ہو گئے۔ یہ حملہ تقریباً ۱۹۲۵ء میں ہوا اور اسی وقت سے علالت

۱۔ رسالہ ”میار“ (لکھنؤ) بابت جنوری ۱۹۱۱ء ص ۱۱

۲۔ ایضاً

۳۔ دیباچہ ”گلکہ“ ص ۲

۴۔ سرفراز لکھنؤ ۳ اگست ۱۹۲۵ء

کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ڈاکٹر اشتیاق حسین نے غیور مول مرچن لکھنؤ اور ڈاکٹر
عبد الحمید کے زیر علاج رہنے کے وقت رشتہء غل نے طرز ک صورت اختیار
کر لی۔ شدت مرض میں آپ نے خود ابادت لکھنؤ شریف لائے۔ راجہ صاحب
نحمود آباد کی سرپرستی میں کون سا علاج ممکن نہ تھا۔ نانی گرامی ڈاکٹر دوس اور
حکیموں کا علاج رہا۔ ڈاکٹر منصور، ڈاکٹر اشتیاق، ڈاکٹر عبد الحمید، حکیم عبد الحمید
اور حکیم صاحب عالم وغیرہ کے مشوروں پر عمل کیا گیا۔ میڈیٹل کالج لکھنؤ میں
داخل ہوئے۔ راجہ صاحب نے تقریباً گیارہ سزارین دے چے۔ علاج پر صرف
کئے، مگر عزیز کا وقت موعود آ گیا تھا۔ ۲۹ جولائی ۱۹۳۵ء (۲۷ ربیع الثانی
۱۳۵۴ھ) کو بروز دوشنبہ بوقت عت شب آپ نے داعی اجل کو لبیک
کہا۔

افکار "سفر لکھنؤ" خیر وفات کے ساتھ اپنے تاثرات کو اس طرح
دراغ کرتا ہے:-

”آہ عزیز لکھنوی“

حیراں ہیں دل کو روڈوں کہ پیٹوں جگر کو میں
مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں

ابھی ہم راجہ نواب علی خاں حب مرحوم (تعلقدار اکبر پور ضلع
سیت پور) کے تازہ غم میں مبتلا ہی تھے کہ اسی روز قوم کے

سہ زبان بیوا عزیز لکھنوی

۲۰ ایضاً

۳۰ ایضاً

شہرہ آفاق ادیب و شاعر جناب مولانا مرزا محمد ہادی صاحب
عزیز لکھنوی اعلیٰ الشہ مقامہ کا داغِ مفارقت بھی ہمیں اٹھانا
پڑا۔ غم اور انتہائی غم اس امر کا ہے کہ ان دونوں ہی فردوں
کے مرنے کے دن نہ تھے۔ وادریشا کے موت نے بہت جلد سی کی اور
..... حضرت عزیز کو گوشہ تربت میں پہنچا کر علم و ادب کی
مجلسیں برباد کر دیں۔۔۔ آپ کی موت سے دنیائے اردو کو جو ناقابل
تلافی نقصان پہنچا ہے اس کا اندازہ شکل ہے اور اس سانحہ
پر جس قدر ماتم کیا جائے کم ہے۔ وہ قوم و ملک و ملت زبان
کے بہت بڑے محسن تھے۔ ان کی ذات سے قومی اداروں کو فائدے
پہنچے۔ مرحوم غصہ سے ایک ادبی تاریخ کی تالیف میں مصروف
تھے جو اس بے وقت موت سے نامکمل رہ گئی۔ جناب عزیز کی
جیتی جاگتی تصویر آنکھوں میں پھر رہی ہے۔ جناب عزیز کی
وفات بھی ایک اہم ترین قومی و ملی نقصان ہے جس کی تلافی ناممکن
ہے۔ خدا مرحوم کو اعلیٰ علیین میں جگہ دے اور آپ کے صاحبزادگان
اور دیگر پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

اسی اخبار میں عزیز کی تجہیز و تکفین کی خبر بھی شائع ہوئی ہے
اخبار لکھتا ہے:-

دوشنبہ کو سہ پہر کے وقت جناب راجہ صاحب مرحوم کی تدفین
انجام پائی تھی کہ شبِ رشتہ میں لکھنؤ کے مشہور و ممتاز ادیب

جناب مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی نے داعی اجل کو لبیک
کہہ کر اتنی بڑی ہستیوں کے پے در پے انتقال نے اہل لکھنؤ کو بہ حواس
کر دیا۔ شنبہ کی صبح کو حضرت عزیز مرحوم کا جنازہ آپس کے ذاتی مکان
سے نہایت عزت و احترام کے ساتھ پاننانالہ کے غسل خانہ میں لایا
گیا جہاں تجہیز و تکفین کی گئی۔ اس کے بعد میت بمقام کھجوا (مرزا
محمد عباس علی خاں کے باغ میں) دفن ہوئی جناب شمس العلماء
مولانا میدناہر حسین صاحب قبلہ مظلہ نے نماز جنازہ پڑھائی
جس میں کثیر القداد مومنین شریک ہوئے حضرات مجتہدین بھی موجود
تھے۔ ہر دل غم دیدہ ہر آنکھ نمناک تھی۔

مجلس سوم ۲ اگست ۱۹۳۵ء کو حسینہ ناظم صاحب میں منعقد ہوئی
مجمع بہت زیادہ تھا۔ مولانا و ملا مرزا محمد طاہر صاحب نے فضائل
و مصائب سید الشہداء بیان فرمائے گئے

نذرانہ عقیدت

از جناب سید مونس حسین صاحب نقوی امر دہوی :-
 عزیز لکھنوی کے انتقال سے دنیا کے ادب کو ایک ناقابل تلافی
 نقصان پہنچا ہے اور میں بلاخوف تردد یہ کہنے کی جسارت کرتا ہوں کہ
 موجودہ دبستان لکھنؤ کا رنگ تغزلِ صافی، آرزو، شائبہ، چکیت
 نامہری، یونس اور عزیز مرحوم کی ادبی کوششوں کا نتیجہ ہے۔
 جناب سید حافظ حسین صاحب اسیر سندیلوی :-

”دریں حدیقہ بہار و خزانم آغوشِ است زمانہ جا بدستِ جنازہ بردوشِ است
 کل ہی بزمِ مشاعرہ میں آپ جلوہ افروز نظر آتے تھے۔ آپ کی
 نغمہ بینجیوں سے نضائے ادب معمور تھی۔ لیکن آج گوشہ قبر ہے اور
 آپ۔ آہ کسے خبر تھی اور کون جانتا تھا کہ اس قدر جلد حضرت عزیز
 مرحوم سا قابل اور مشہور شاعر پیوندِ خاک ہو جائے گا۔ اب سا

جلیل القدر ادیب زمانہ کے گھنے بادلوں میں روپوش ہو جائیگا
آپ کے انتقال پر ملاں سے جو قوم اور ادب کو نقصان پہنچا ہے
نا قابل تلافی ہے۔ خدا آپ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور
آپ کے متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین

پردہ اک ہلکا سا حائل ہو گیا ہے موت کا ورنہ زندہ آج بھی ہے نکتہ سخن و نکتہ دان
انجمن معین الادب نے محمود آباد ضلع سیتا پور۔

آج عزیز نہیں ہیں مگر وہ کا زمانہ معنیوں نے حقیقتاً دنیائے ادب
میں ان کو عزیز بنادیا زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے۔ محمود آباد
میں شعر و سخن کا چرچا کم تھا عزیز مرحوم نے بزم معین الادب قائم
کی اور اس کے معین ہوئے۔ اراکین مشاعرہ کو آپ کی صدارت
پر ہمیشہ فخر رہا۔ مگر آپ کی موت نے جہاں دنیائے شعر و ادب
میں تہلکہ مچا دیا وہاں بزم معین الادب کو جو کہ خصوصیت کے
ساتھ انھیں کے دامن سے وابستہ تھی پامال کر دیا۔ اراکین بزم
ادب نے اپنے بڑے بڑے جوش اور حسن عینیت کا اظہار
۳۱ اگست ۱۹۲۵ء کو انعقاد مجلس تعزیت سے کیا۔ خداوند کریم مرحوم
کو غریقِ رحمت فرمائے اور پسماندہ گمان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

قطعات تارِ سخن و وفات

۱۔ اخبار سرسرا از لکھنؤ ۲۷ اگست ۱۹۲۵ء و ۲۶ جمادی الاول ۱۳۵۲ھ

۲۔ اس انجمن کو عزیز ہی نے قائم کیا تھا۔

۳۔ اخبار سرسرا از لکھنؤ ۲۱ اگست ۱۹۲۵ء و ۲۰ جمادی الاول ۱۳۵۲ھ

خان بہادر مولوی سید احمد علی خان صاحب رٹا لڑکھڑٹا پٹنہ
 ایک ناظم ممتاز مائدہ آہ
 رفت از جہاں آن کاں بے شل نیز
 تارخ بشنو احمد از دوشاعرے
 صد حیف بے جاں شاعر کیا عزیز

۱۳۵۲ھ

نازک خیال نظم شیریں مقال شاعر
 شد از جہاں چو راہی از بہر سالِ فصلی
 میرد عزیز مومن عالی مقام ہادی
 گفتم - ارم برفتن پیش اما ہادی

۱۳۴۳ھ

جناب یونس زید پوری
 عزیز فردو نامی از جہاں رفت
 پے ساد ز فراقش صبر مشکل
 مثالِ مقبل و مقبول و بازل
 مدیم امثل و یکتائے زمانہ
 لسانِ میر و مرزا بگو و کامل
 نخواست جاد و بیاں معجز بیاں بود
 احبائے عزیز صاحبِ دل
 پے تارخ از یونس بگفتند
 عزیز معبر معنی خلد منزل
 ہماند کہے سرانہ پیشہ میں گفت

۱۳۵۵ھ - ۱۳۵۲ھ

جناب عشر لکھنوی

اے عزیز محترم اے شاعر شیوا زبان
 لوگ کہتے ہیں کیا دنیا سے جنت کو سفر
 راہ لی ملک عدم کی سب کہہ کر خیر باد
 ہم یہ کہتے ہیں کہ کن شعر گوئی اوفتاد

۱۔ سر فراز لکھنؤ ۱۵ اگست ۱۹۳۵ء (۱۲ جمادی الاول ۱۳۵۴ھ)
 ۲۔ ایضاً ۱۷ اگست ۱۹۳۵ء (۱۶ جمادی الاول ۱۳۵۴ھ)
 ۳۔ ایضاً ۲۸ اگست ۱۹۳۵ء (۲۶ جمادی الاول ۱۳۵۴ھ)

جذبِ مداحی سے جب آئے علیٰ ہنگامِ مزع
بے طلبِ حاصل ہوا اک اک قصیدہ کا صلہ
قدرتِ پیرا عناصر میں تھی وہ پاکیزگی
یوں زبانِ حال سے گویا ہیں نطیں دلغریب
کیونہ تعادل میں کسی سے اور نہ تھا بغضِ حسد
روزِ تربت و ہفتم ماہ ربیع الآخریں
خاتمہ بخشنے لکھا مصرعہ سالِ وفات

رنجِ بیماری مٹا دل ہو گیا اس طرح شاد
آگئے وہ قبر میں جن کو کیا کرتے تھے یاد
دور تھے بغض و حسد سے آب و آتش خاکِ باد
یوسفِ معرِ معانی تھا عزیزِ استاد
گو کہ مسکن تھا میانِ عالم کون و فساد
مرنے والا اٹھ گیا دنیا کو کہہ کر خیر باد
اٹھ گیا بزمِ سخن سے شاعرِ والا نہاد

۱۹۳۵ء

تشریروں مرزا مجروح سکرپری انجمن اصلاحِ ادب لکھنؤ

اے عزیزِ نکتہ میں اے شاعرِ شیریں مقال
لکھنؤ کا ذرہ ذرہ کیوں نہ ہو ظلمتِ کردہ
تیرے کامل ہونے پر شاہد ہے خود تیرا کلام
تجھ کو فنِ شعر میں قدرت تھی ہر اک چیز پر
مدحِ خفائی تو نے کی آلِ بنی کی عمر بھر
بلبلِ گلزارِ مدحت طوطیِ باغِ سخن
ہم ہیں بالائے زمیں رو پوش تو زیرِ زمیں
چل کے تند تیز تو نے فتنہ بادِ اجل
پہنچے تیری روح کو میرا سلامِ آخری
سالِ رحلتِ خونِ دل سے یوں لکھا مجروح نے

تیرے مرنے سے ہوا کمزور بابِ شاعری
چھپ گیا زیرِ زمیں درخوشِ آبِ شاعری
اے عزیزِ معرِ حمنوں انتخابِ شاعری
برگزیدہ فرد تھا نزدِ جنابِ شاعری
غیضِ پائے حق سے تو نے نیضِ شاعری
آج ان جلوں میں ہے تجھ سے نصابِ شاعری
کس طرح بر سے گا اب تیرا صبابِ شاعری
کروٹے برباد اور اوراقِ کتابِ شاعری
اے عزیزِ سند زلفائے شبابِ شاعری
ہو گیا آنکھوں سے ادھیل آفتابِ شاعری

۱۳۵۲ھ

اے اخبار سرگز از لکھنؤ یکم ستمبر ۱۹۳۵ء (یکم جمادی الثانی ۱۳۵۴ھ)

مجرّد ح کا دوسرا قطعہ تاریخ

تیس جولائی کو جب عمر کا ہنگام آیا
بیچ میں پیکر بے روح تھا پر حسرتِ یاس
دیکھنے والوں کے دل بل گئے فرط غم سے
رنج ہے دل کو نہ پہونچے دمِ آخر افسوس
قبر تک لاش کے ہمراہ گئے ناصر دیں
کلکِ مجرّد ح نے تاریخ کا مصرعہ یہ لکھا

گو بچ اٹھا شیون و فریاد سے ایوانِ عزیز
گرد تھے نوحہ گناں سارے عزیرانِ عزیز
گھر سے روتے ہوئے جب نکلے تیمانِ عزیز
سنے کانوں سے ہم اپنے کوئی فرمانِ عزیز
اے زہے منزلت و جاہ رہے شانِ عزیز
شگدل موت نے لوٹی ہے عجب جانِ عزیز

۱۳۵۴ھ

ڈپٹی جعفر علی خاں آثارِ لکھنوی نے اپنے استاد کے انتقال پر ایک مثنوی
کہا ہے جو انجم کدہ عالمی طبع ہو چکا ہے جو حضرات اسے پڑھنا چاہیں
انجم کدہ کا مطالعہ کریں۔ آتش نے ایک نوحہ بھی لکھا ہے جو راقم کو جناب
اختر سلطانہ بنت عزیز لکھنوی سے حاصل ہوا۔ یہ نوحہ غیر مطبوعہ ہے
اس میں سترہ شعر ہیں۔ کچھ شعر پیشِ ناظر ہیں:-

چین آتا نہیں عزیز عزیز
میں کروں آہِ ناز سا کب تک

جب سے ادبھل ہوئے نظر سے تم
کیسے چھو تو تیرے جسگ سے تم

اسلامیہ قطعہ جناب عزیز کے فرزند جناب حیات لکھنوی سے راقم کو حاصل ہوا
۲۹ جولائی کو ہوئی تھی۔ جناب مجرّد ح کو تدفین کی خبر
پہونچی ہو گی وہ سمجھے ہوں گے کہ اُسی دن وفات بھی ہوئی۔ قطعہ کے
چوتھے شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر عزیز کی تجہیز و تکفین میں
شریک نہ ہو سکا۔

شاد بچہ خیرہ جاں کو کرتے تھے
خلقی سے ہر سے مروت سے
ہائے غم بہت پسند آئی ہے
نیچے رو رو دے کہ ہوتے ہیں ہلکان
عید اک دن تھا میر انظارہ
مر گئے تم عزیز آہ عسریز

نامہ سے خیر سے خیر سے تم
بیش آتے تھے ہر بشر سے تم
یا تو گھبراتے تھے سفر سے تم
اور سوتے ہوئے ہر سے تم
آنکھیں پھرے ہو یا ادھر سے تم
لے گئے لطف زلیت اثر سے تم

سید حافظ حسین صاحب اسیر سندیلوی نے منظوم نذرانہ عقیدت
بھی پیش کیا ہے نظم میں ستائش شعر میں جس میں سے کچھ درج ذیل
ہیں :-

تیرہ دتار یک کیوں ہے یہ شہستان نہاں
بن گئی ماتم کردہ دنیا ادب کی کس لئے
سب کے سب موجود ہیں بزم ادب میں اے اسیر
شاعری میں جو تھا کیسا وہ ادیب نکتہ رس
پیروٹی میر وغالب شاعری میں جس نے کی
جس کو کہتا تھا زمانہ ماہر فن نکتہ سخن
جب تہیوں کی طرف سے نظم جلسہ میں پڑھی
جس کا ہر اک شعر گویا خود سرا پا درد تھا
حافظ شیراز اور غنی کی گو تقلید کی
قوم کی یہ نصیبی ہے جو اے شیریں سخن

رو رہا ہے کس کے غم میں آج ہر پیرو جاں
کیونہ نظر آتے ہیں شاعر آج مصروفان
ہاں نظر آتے نہیں ہیں اک عزیز نکتہ داں
جس کو دیتی تھا زباں دانی کا وہ معجز بیاں
خسر و ملک سخن کہلایا استاد زماں
جس کی نظلیں اور قصائد آج ہیں ورد زباں
خوں کے آنسو رو دیا جس نے سنی داستاں
تیر سے ملے ہوا تھا جس کا انداز بیاں
پھر بھی اپنے رنگ کا موجد تھا وہ شیر بیاں
ہو گیا ہمدرد تجھ سب کی نظروں سے نہاں

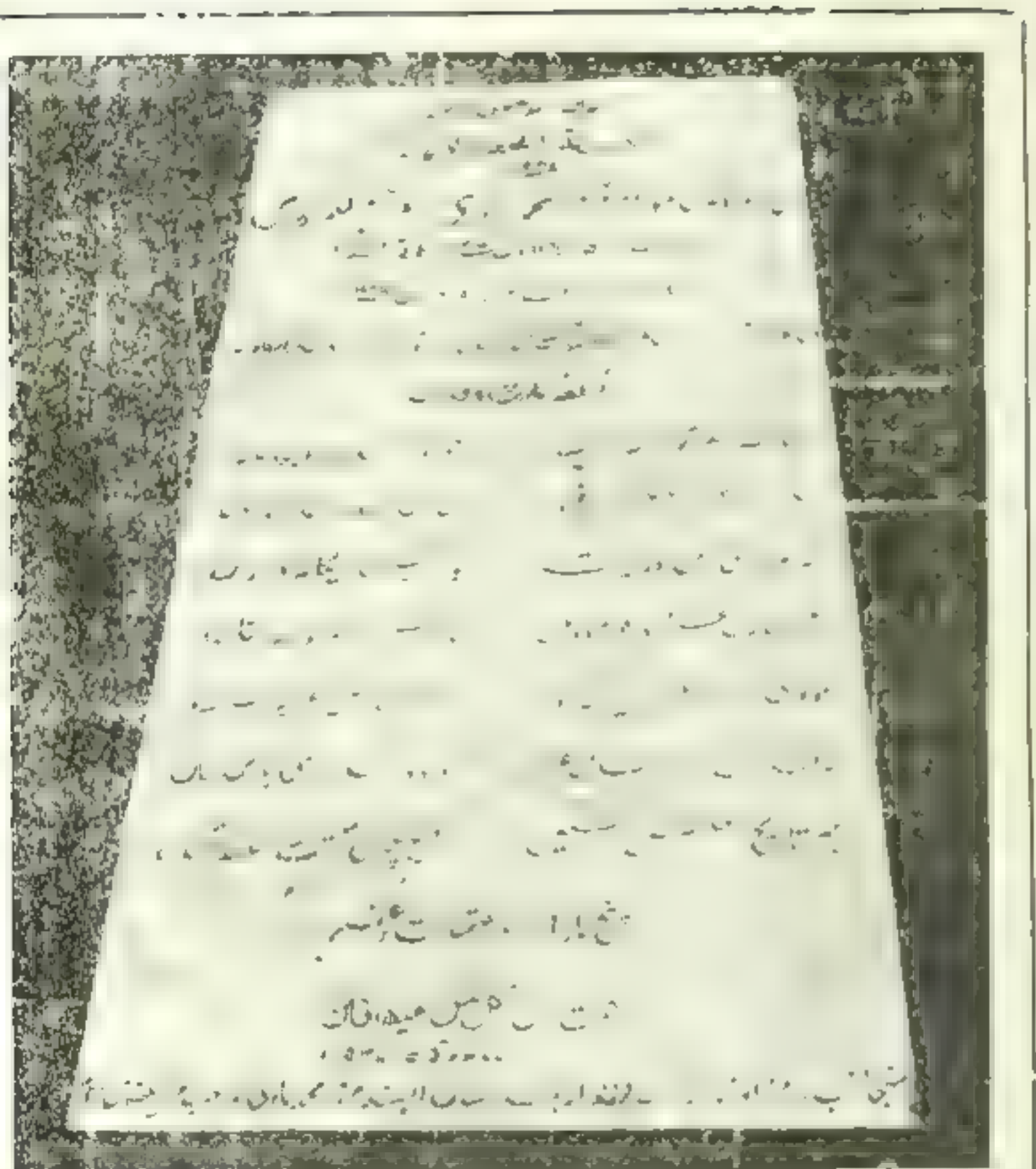
تو م کو نقصان جو پہنچا ہے تیری مرگ سے ہو بھلا اس کایاں الفاظ سے ممکن کہاں
یہ دعا ہے اب اسیرِ غم کی اے ربِ جلیل دامنِ رحمت میں ہو تیرے عزیزِ تکرہاں

مجلسِ چہلم | بتاریخ ۲۵ اگست ۱۹۳۵ء بروز یکشنبہ بوقت ۹ بجے
صبح حسینہ جناب غفرانآب طاب شراہ میں مجلسِ عزاء بتقریب چہلم
منعقد ہوئی جس میں مولانا سید ابن حسن صاحب نو نہر دی رونق افروز
منبر ہوئے۔ مجلس میں مجتہدین، علماء، اعضاء، احباب، تلامذہ، شعراء،
ادباء اور عقیدت مندوں کا مجمع تھا سب کے چہرہ زان سے غم دائم کے آثار
نمایاں تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ مرنے والا بہت ہی ہر د عزیز تھا یہ
سنگِ مزار | عزیز کے مزار پر قبر ہی نے سائز کا کتبہ لگا ہوا ہے
جس پر ان کی ولادت کی تاریخ ۵ ربیع الاول ۱۲۷۷ مطابق ۱۸۸۲ء
لکھی ہوئی ہے۔ وفات بوقتِ مغرب ۲۹ جولائی ۱۹۳۵ء درج
ہے۔ وفات کی تاریخ کے بعد سنگِ مزار پر عزیز کا ایک شعر لکھا ہے
قبرِ عزیز دیکھ کے کہتے ہیں اہلِ دل
یہ تو کسی شہید کی آرام گاہ ہے
اس کے بعد سب انسپکٹر بلوئیس محمد یسین تسکین سوری کا قلم
تاریخ کندہ ہے جو اس طرح ہے :-

سہ رتہ چہلم منجانب ابو محمد۔ محمد مہدی، محمد صادق، محمد جعفر انبائے جناب عزیز
لکھنوی مطبوعہ نانی پریس لکھنؤ۔

سے نہ بانی مولانا سید ابن حسن صاحب نو نہر دی (مرحوم)

شاعرِ نغمہ گو لسانِ الہند
نظمِ خوش بیاں ادیبِ زبان
نکتہ دان، نکتہ بیخ، نکتہ فروز
اہلِ دل - اہلِ ذوق، اہلِ زبان
بہ معافی سخن و ریختا
یہ تخیلِ یگانہ، دوراں
فخرِ آریاب علم و قوم و وطن
نازشِ لکھنؤ و ہندوستان
مولوی میرزا عزیز کربود
از قبولِ سخن عزیز جہاں
یہ خداے عزیز جان عزیز
داد و شکر راہی - یا غنی جناب
بہر تار و رخ و ملتش تسکین
طبعِ چوں گشت سلسلہ جنباں
شیخ بار از رہِ عقیدتِ غم
گفتِ دل - کل من علیہا فلق



GRAVE STONE OF AZIZ LAKHANAVI.

Bagh Khajuvā, Shastri Nagar, Lucknow

تاریخ وفات میں اختلافات

عزیز لکھنوی کی تاریخ وفات میں اختلاف ہے۔ جتنے قلم اتنی تاریخیں جو مختلف تاریخیں میری نظر سے گزریں وہ مع حوالہ درج ذیل ہیں۔

(۱) ۲۶ جولائی ۱۹۳۵ء کو میرے پربزرگوار نے رحلت فرمائی۔

(۲) در بخت دم سقتم ماہ ربیع الآخر میں مرثیہ لکھا گیا دنیا کو بکریاں یاد

(۳) راجہ محمد نواب علی خاں نے ۲۸ جولائی ۱۹۳۵ء کو انتقال کیا

دوشنبہ کو سہ پہر کے وقت راجہ صاحب کی تدفین انجام پائی تھی کہ شب

سہ شنبہ میں لکھنؤ کے مشہور و ممتاز اادیب جناب مرزا محمد ہادی

صاحب عزیز نے داعی اجل کو لبیک کہا سہ شنبہ کی صبح کو حضرت عزیز

کا جنازہ آپ کے ذاتی مکان سے نہایت عزت و احترام کے ساتھ

۱۔ انجام کردہ مرثیہ جناب حیات لکھنوی (عزیز لکھنوی کے فرزند)

۲۔ محشر لکھنوی انہ سر فراز لکھنؤ ۲۷ اگست ۱۹۳۵ء

پاننانالہ کے غسل نہانہ میں لایا گیا جہاں تجہیز و تکفین کی گئی اس کے بعد میت بمقام کھجوا دفن ہوئی ۱۷

(۴) وفات بوقت مغرب ۲۹ جولائی ۱۹۳۵ء ۱۸

(۵) تیس جولائی کو جب عمر کا ہنگام آتا گونچا ٹھانٹوں زیاد سے ایران عزیز ۱۹

(۶) تیس جولائی ۱۹۳۵ء کی شب کو انتقال کیا ۲۰

(۷) عزیز صاحب کا انتقال ۳۰ جولائی کو پیر کے دن شام کے وقت ہوا ۲۱

(۸) ۳۱ جولائی کو لکھنؤ کے مشہور و معروف ادیب اور شاعر نضر گوہرانا

ہادی صاحب کا بھی انتقال ہو گیا ۲۲

(۹) اسی مہینہ میں ۲ اگست ۱۹۳۵ء کو انتقال کیا ۲۳

اسی طرح عزیز کی وفات کی اور بھی مختلف تاریخیں ناظرین کے علم میں ہو سکتی ہیں۔ لیکن تاریخ تو ایک ہی صحیح ہوگی۔ تجزیہ کے بعد انٹالنڈ ناظرین صحیح تاریخ وفات پر متفق ہو جائیں گے۔

۱۷ مہینہ فروری لکھنؤ ۱۸ اگست ۱۹۳۵ء

۱۸ عزیز لکھنوی کا سنگ مزار

۱۹ مزید دو مرزا صاحب بھرتیج لکھنوی لائف سیکریٹری انجمن اصلاح ادب منہورگر لکھنؤ کا ایک قلمی نسخہ

۲۰ کے رسالہ ادب دسمبر ۱۹۳۵ء اور آغا شہر صاحب لکھنوی کا مضمون

۲۱ نہ بانی بیوہ عزیز

۲۲ رسالہ زمانہ کا پھر جولائی ۱۹۳۵ء

۲۳ تنقیدیں از ادیس احمد ادیب ۲۴

وفات کی تاریخوں کا تجزیہ | تاریخ نمبر ۱۔ عزیز کی وفات کے وقت جناب حیات کی عمر چار یا پانچ سال سے زیادہ کی نہ تھی۔ اپنے والد کے انتقال کی تاریخ انھوں نے بھی دوسروں سے معلوم کی ہوگی لہذا معتبر نہیں ہے۔

تاریخ نمبر ۲۔ محشر لکھنوی حلقہ عزیز کے ایک خاص رکن تھے۔ ایک ذی علم اور ذمہ دار شخصیت تھی۔ عزیز سے بہت محبت کرتے تھے۔ خبر وفات سننے ہی شدید صدمہ پہنچا ہوگا۔ زود گو شاعر تھے ہی۔ ہو سکتا ہے شعر نہ کورہ فوراً نظم ہو گیا ہو۔ ۲۷ ربیع الآخر کو ۲۹ جولائی تھی جس کی تحقیق جنتری سے کر لی گئی ہے۔ لکھنؤ کے "سفر ازاد" ادب پارے نے بھی یہی تاریخ شائع کی ہے۔ لہذا یہ تاریخ قابل یقین ہے۔

تاریخ نمبر ۳۔ سفر ازاد پر یس عزیز صاحب کے گھر سے بہت نزدیک ہے۔ خبر وفات فوراً ہی پر یس پہنچ گئی ہوگی۔ یک شنبہ کو مذکورہ صاحب کا انتقال اور ۲۹ جولائی کو بروز دو شنبہ ان کی تدفین کے بعد عزیز کی خبر وفات ان دونوں دل شکن حادثات کا ایسا اتصال ہو گیا کہ کسی قسم کی غلطی کا امکان نہیں۔

تاریخ نمبر ۴۔ سنگ مزار پر جب تاریخ وفات لکھوائی جاتی ہے اس وقت صحت تاریخ خاص توجہ کا مرکز بن جاتی ہے۔ یہ تاریخ جناب عزیز کے بڑے فرزند ابو محمد صاحب نے لکھوائی ہے جو اپنے والد کی وفات کے وقت تقریباً بیس سال کی عمر کو پہنچ چکے تھے۔ تجزیہ و تکفین، سیوم اور جملہ رسوم بعد الموت کو انجام دینے والا ان کے علاوہ کون ہو سکتا تھا۔ عزیز کی بیماری۔ علاج، بعد وفات گھر کا ہنگامہ

اعزاء اور احباب کو خط لکھ کر سانحہ سے مطلع کرنا وغیرہ ایسے دلسوز حالات ہیں جنہوں نے تاریخ وفات کی نہ موصوف کے دل و دماغ پر لگادی ہوگی۔ تاریخ وفات نے اپنی دل شکن اور رزح فرسا شکل ابو محمد صاحب کو بار بار دکھلائی ہوگی۔ ان حالات کی روشنی میں ابو محمد صاحب کی لکھی ہوئی تاریخ وفات صحیح معلوم ہوتی ہے جس کی تصدیق جناب محشر کے قطعہ تاریخ اور سر فرازاخبار کی دی ہوئی خبر سے بھی ہوتی ہے۔

تاریخ نمبر ۵: فرید دل مرزا صاحب بوقت وفات لکھنؤ میں موجود نہیں تھے جس کا تذکرہ خود انہوں نے اسی قطعہ لکھ میں کیا ہے۔ تدفین کی تاریخ کو وفات کی تاریخ بھی سمجھ بیٹھے۔

تاریخ نمبر ۶: آغا اشہر صاحب نے بھی تدفین کی تاریخ کو وفات کی تاریخ سمجھ لیا اس لیے کہ جس دن انتقال ہوتا ہے پہلی کوشش متعلقین کی ہوتی ہے کہ جلد از جلد تدفین ہو۔ عموماً اسی دن تدفین ہو بھی جاتی ہے لیکن تدفین کا جلد انجام پانا بہت کچھ وفات کے اوقات پر منحصر ہوتا ہے۔ عزیز کا انتقال بعد مغرب ہوا تھا لہذا اسی دن دفن ہونا بہت مشکل تھا اور دوسرے دن دفن ہوئے۔ اس طرح تدفین کی تاریخ کو وفات کی تاریخ سمجھنا غلط تھا۔

تاریخ نمبر ۷: یہ تاریخ کا بتایا ہوا پیر (دوشنبہ) کا دن صحیح ہے لیکن اس روز ۳ جولائی نہ تھی بلکہ ۲۹ جولائی تھی۔ دن اور تاریخ

سفر از اخبار کی شائع کی ہوئی تاریخ صبح ہے اور ۲۹ جولائی ۱۹۲۵ء
مطابق ۲۰ ربیع الثانی ۱۳۵۴ھ کو بروز دوشنبہ وقتِ معرب عزیز
لکھنوی کا انتقال ہوا۔ اس سے مختلف وفاتِ عزیز کی ہر نشاندہی غلط
ہے۔

باب دوم

ماحول

عزیز کا ماحول اپنے تہذیبی پس منظر کے ساتھ

لکھنؤ کی تہذیب میں کچھ ایسی خوبیاں تھیں جن کی بنا پر نہ صرف اپنے ہی ملک میں بلکہ بیرون ملک بھی اس کی شہرت تھی۔ اپنی مثالی تہذیب کی وجہ سے شہر لکھنؤ کو ایک امتیازی شان حاصل تھی اس تہذیب کی تعمیر شاہانِ اودھ کی سرپرستی میں ہوئی۔ اس میں ایسی دل نشیں کشش اور لطافت تھی کہ تاجدارِ اودھ کی معزولی کے بعد بھی عرصہ دراز تک حضراتِ لکھنؤ اپنی پرانی تہذیب کو سینہ سے لگائے رہے۔ بقول اکبر سید صفدر حسین :-

”اس زندہ تہذیب نے بغیر سرپرستی دربار بھی تقریباً نوے سال تک اپنے وجود کا ثبوت دیا“

قدیم لکھنؤ کی آبادی تین طبقوں میں تقسیم تھی۔ ادنیٰ طبقہ میں مزدور
 کہا۔ اور چھوٹے دوکاندار شامل تھے۔ دوسرا طبقہ متوسط لوگوں پر مشتمل
 تھا۔ ان میں اعلا ملازمت والے، بڑے صنعت گر اور روسا کے معاحبین
 کو شمار کیا جاتا تھا۔ شرفائے لکھنؤ کا اطلاق انھیں لوگوں پر تھا۔ شعراء اور
 ادباء کی گنتی بھی انھیں لوگوں میں تھی یہ لوگ اپنی قلیل آمدنی کے باوجود
 اپنی سلیقہ مندی سے سفید پوشی پر کوئی دھبہ نہیں آنے دیتے تھے۔ بلا
 امتیاز مذہب و ملت سب لوگوں کا قریب قریب ایک جیسا رہن سہن
 مزاج اور طور و طریقہ تھا۔ سب کی ایک زبان اردو تھی جس سے ہندو
 ہوں یا مسلمان سب ہی محبت کرتے تھے اور اسے فروغ دینا چاہتے تھے
 اردو کے ساتھ ساتھ فارسی اور عربی کا بھی اچھا خاصہ رواج تھا۔
 بعض اہل ہندو حضرات بھی فارسی کے زبردست ادیب تھے اور عربی میں
 بھی دستگاہ رکھتے تھے۔ زبان کے مسئلہ میں کبھی کوئی جھگڑا نہیں
 پیدا ہوتا تھا۔ اعلیٰ طبقہ شہر کے رئیسوں، امیروں، لوہاروں اور
 عثمزادوں کا تھا جن میں نامور اطباء اور تجار بھی شامل کئے جاتے تھے
 شاہی ختم ہونے کے بعد شاعر اور ادیب انھیں امراء کے در دولت
 سے وابستہ ہو گئے۔ لکھنؤ کے رئیسوں نے یہاں کی تہذیب کو مرتے
 دم تک باقی رکھا۔

ادبی ذوق و شوق اتنا عام تھا کہ قریب قریب ہر رئیس مشق سخن
 کیا کرتا تھا۔ زیادہ تر غزلیں کہی جاتی تھیں۔ بعض شعراء نعت و منقبت
 میں نظمیں یا قصیدے بھی لکھتے تھے ہر رئیس کے یہاں بیرونی نشست گاہ
 تھی جس کو دربار کہتے تھے۔ دربار کے لئے علوہ علیہ اوقات

مقرر تھے۔ یہ دربارِ شہ کے اطراف میں پھیلا ہوئے تھے جن کا تذکرہ مرزا جعفر حسین نے اپنی تصنیف میں تفصیل سے کیا ہے۔ دربار میں شاعروں اور مصاحبوں کا مجمع رہتا تھا اور لکھنؤں نشست رہتی تھی۔ مشغلہ اشعار سننے ہی بہت دن مشغلہ تھے۔ یہی طور و طریقہ بقول ڈاکٹر سید صفدر حسین تقریباً تقسیم برصغیر تک باقی رہا۔

امیروں اور رئیسوں کے شاعرانہ مزاج اور ادبی مذاق سے مصاحبین اور دوسرے شرفاء زبان و ادب کی فنی لطافتوں کے اس قدر دلدادہ ہو گئے تھے کہ سارے شہر لکھنؤ پر شعریت اور موزونیت چھانی ہوئی تھی یہاں تک کہ پھیری والے اور خواجے والے بھی اپنا سودا نثر موزوں میں بیچا کرتے تھے۔ آج بھی اکثر ریل گاڑیوں اور بس اسٹیشنوں پر سودا بیچنے والے نثر موزوں میں سودا بیچتے ہوئے دیکھے گئے ہیں۔ یہ نہ ہی پرانے لکھنؤ کی شعریت اور موزونیت کے دور کی یادگار ہے۔

تعلیمی معیار یہ تھا کہ بچہ اسکول میں پڑھے یا گھر میں ہر جگہ آمد نامہ دستور الصبیان، کریم الما مقیموں سے اس کی تعلیم کا آغاز ہوتا تھا۔ ان کتابوں کے ختم ہونے پر یکے بعد دیگرے حسبِ رواج وقت گلستانِ بوستاں اور پھر رُفقاتِ عالمگیری کی باری آتی تھی۔ عربی تعلیم پر بھی اچھا خاصہ زور تھا۔ مذکورہ بالا فارسی کتابوں کے ساتھ ساتھ میزان، منشعب، کافہ

۱۔ بیسویں صدی کے بعض لکھنوی ادیب اپنے تہذیبی پس منظر میں
۲۔ لکھنؤ کی تہذیبی میراث ص ۲۹۳

اور شافیہ وغیرہ بھی پڑھائی جاتی تھیں۔ حافظہ خاتانی، فردوسی، جامی، نظامی اور ساتھ ہی ساتھ سب سے تعلقات تک پڑھوا کر تعلیم ختم کر دی جاتی تھی۔ اردو باقاعدہ طور پر نہیں پڑھائی جاتی تھی۔ گھر کا ماحول ہی اردو کی درس گاہ تھا۔ مرزا جعفر حسین لکھتے ہیں :-

”اس زبان کی تعلیم گھر کے ماحول اور آغوشِ مادر میں مل جاتی

تھی، راقم الحروف کو نیز برادرِ مرزا جعفر علی خاں آثر مرحوم کو غالب اور

عرفی کی غزلیں اور قصائد میرے ہی والدِ مرحوم نے پڑھائے تھے

اُسی تعلیم کا لطف اور افادہ زندگی بھر شریکِ حال رہے گا۔“

بزرگ اپنے بچوں کو تعلیم برائے علم و اخلاق دلواتے تھے۔ لہذا

جعفرافیدہ تاریخ، ریاضی اور سائنس کی تعلیم حاصل کرنے کی طرف توجہ

کم تھی۔ ادبی تعلیم نے اہل لکھنؤ کے مزاج میں نفاست، نزاکت اور

لطافت بھر دی تھی۔ رفتار و گفتار، خوراک و پوشاک اور سیر و تفریح

وغیرہ ایک خاص طرز کے ماتحت تھے اور فنونِ لطیفہ کے حدود میں

داخل ہو گئے تھے۔ ہر شعبہ حیات میں فنکاری کے بہترین نمونے ملتے

تھے۔ ڈاکٹر صفدر حسین لکھتے ہیں :-

”لکھنویت نام تھا مخصوص معتقدات میں استغراق کا، علم و

فضل میں ایک خاص ترقی اور بالیدگی کا، تہذیب و تمدن میں

نزاکت و لطافت کی تخلیق کا اور ہر شعبہ حیات میں جدت و نفاست کا۔“

۱۷۔ بیسویں صدی کے بعض لکھنوی ادیب اپنے تہذیبی پس منظر میں ص ۱۵

۱۸۔ لکھنؤ کی تہذیبی میراث ص ۲۸

۱۸۵۷ء کے طوفانِ فتنہ و فساد کے بعد بھی ان رؤساء اور شرفاء کے وہی طور و طریقے رہے جو پہلے تھے۔ آمدنی کے راستے اب محدود ہو چکے تھے مگر رئیسوں نے اپنے امیرانہ ٹھاٹھ باٹ میں فرق نہیں آنے دیا۔ وہ نئی قدروں کو نہیں قبول کر سکے۔ تغیرات کے باوجود وہ پرانی اور فرسودہ قدروں کو سینہ سے لگائے رہے۔ وہ اپنے طرزِ زندگی میں کسی ترمیم و تہیج کو گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب تباہی کا طوفان آیا تو وہ اپنی حفاظت نہ کر سکے۔ ملک دفعتاً سائنسی اور مشینی زندگی میں بدلا۔ اس قسم کا ماحول ان لوگوں کے لئے بالکل نیا تھا۔ ان کی پرانی قدروں کا تعلق تہذیب و اخلاق اور انسان کے احساس و جذبات سے تھا۔ لہذا وہ ہوا کے رخ پر نہ چل سکے اور اپنا طرزِ زندگی نہ بدل سکے۔ افلاس کی بلانیں ان کے سروں پر منڈلا رہی تھیں۔ اپنے بزرگوں کے چھوٹے ہوئے سرمایہ پر ان کے اخراجات کا دار و مدار رہا۔ جیسے جیسے خاندان بڑھتا گیا آمدنی محدود ہونے کی وجہ سے گھٹتی گئی۔ آمدنی کے نئے نئے وسیع تلاش کرتا کسر شان سمجھا گیا۔ طبیعتیں چوسپاں تھیں۔ مزاج میں لاابالی پن تھا۔ دل فراخ تھا اور ہاتھ کشادہ۔ جب ذخیرہ نقد ختم ہو گیا تو ادھار کی نوبت آئی۔ مہاجنوں کی قسمت چمکی۔ ایک ایک دے کر دس دس کے پر دوٹ لکھوائے۔ رئیسوں اور امیروں پر اقتدار اور وقار کا تصور بری طرح حاوی تھا۔ جو زبان سے کہہ دیتے تھے اس پر قائم رہتے تھے مقدمہ کی بیرونی کے لئے کچھری جانا سخت توہین سمجھتے تھے۔ مہاجن کے گھر جانے میں اس لئے اپنی ذلت نہیں سمجھتے تھے کہ وہ بہت عزت و احترام کے ساتھ ان کا استقبال کرتا تھا۔ جو مال و زر رؤساء کے پاس

کھارفتہ رفعت مہاجنوں کے گھر پہنچ گئے۔ رئیس بیچارے اپنی دھندلاری
آن بان اور شرافت و دیانت کے غلط تصور پر مرے۔ وہ اپنی کمزوریوں
کو ہمیشہ عین صداقت اور حق پرستی جانتے رہے۔ اسی احساس نے ان
کو تباہی کے کھاٹے اتار دیا۔

روسانے لکھنؤ کی ریاست کے ساتھ شہر کی کچھ انمول قدریں بھی
روانہ ہو گئیں۔ اس نقصان کی تلافی کرنا اب لکھنؤ والوں کے لئے بہت مشکل
ہے۔ لکھنؤ کے کلچر کی بنیاد نہ ہی رواداری پر تھی۔ فرقہ واریت کہیں نام کو
نہ تھی۔ آپس میں برادرانہ تعلقات تھے، آدابِ لغات اور وضع و قسع نے کسی مذہب معلوم
کرنا مشکل تھا۔ تمام فرقے آپس میں شیر و شکر تھے۔ لکھنؤ کا یہ سارا اتحاد و اتفاق جاوے
فرنگ نے غامد کر دیا جس پر جتنے بھی آنسو بہائے جائیں کہیں۔

اولاً شہر ۴۰ سو اسیں ذیل محل کے علمائے دین کا طبقہ تھا۔ پھر اہل مملکت

تہذیب کی عزت کرتے تھے۔ یہ لوگ بیک نہ روزگار تھے۔ دور دور
سے تہذیبان علم و معرفت آتے تھے اور ان کے آگے نہالوئے ادب تہہ کرتے
تھے۔ علوہ کے حاصل کرنے میں مذہب و ملت کی کوئی تخصیص نہ تھی۔
تہذیب آصف الدولہ میں مولوی دلدار علی نصیر آبادی اور ان کی اولاد
نے مراجع دین کی حیثیت سے شہرت پائی۔ شیعوں میں شہر کا پہلا خاندان
اجتہاد ہی تھا۔ اس کے بعد مولوی مامد حسین صاحب کا خاندان کنتورہ
(ضلع باریکلی) سے آکر لکھنؤ میں بس گیا۔ مولانا نجم الحسن شہر کے تیسرے
خاندان اجتہاد کی روح رواں تھے۔ یہ تینوں خاندان عربی و فارسی اور
دینیات پر پوری طرح حاوی تھے۔ ان علماء کا انہماک پیغمبر اسلام کے
نواسہ امام حسینؑ کی عزاداری میں بہت رہتا تھا۔ شاہانِ اودھ نے بھی

نواسہ رسول کا غم منانے میں کوئی کمی نہیں کی۔ ہندو مسلم، شیوہ سنی سب مل کر تعزیہ داری کرتے تھے۔ تعزیہ سازی بھی ایک فن بن گیا تھا۔ سارا شہر عشرہ محرم میں تصویر حزن و ملال ہو جاتا تھا۔ شاعر کے دل کا متاثر ہونا فطری تھا۔ یہی تاثر تھا جو اس کے کلام میں سوز و گداز بن کر داخل ہو گیا۔ مرثیہ نگاری کو بہت فروغ ہوا۔ سلام و رباعی پر قریب قریب ہر شاعر طبع آزمائی کرتا تھا۔ انیس و دہیر نے مرثیہ کو فنی محاسن سے اس طرح مالا مال کر دیا کہ ان کے اختلاف و تلافی میں یہ فن مدتِ مدید تک باقی رہا۔ دریا گ اس کی قد رکرتے رہے۔ فوس کہ یہ فن بھی اب اپنی آخری سانسیں لے رہا ہے۔

عہد شاہی کے آخری دور میں لکھنؤ مرکز شاعری بن گیا تھا شاہی بالعموم درباروں سے وابستہ تھے۔ انشاد و محفل اور تہنیت و آتش نے رئیسوں کے انعام و اکرام سے مرعوب ہو کر اپنی خود داری کو خیر باد نہیں کہا لیکن ان کے بعد ان کے شاگردوں اور دوسرے شعراء نے اپنا یہ فرض سمجھا کہ وہ اپنے کرم فرماؤں کے رجحانِ طبع کا احترام کریں۔ ان کے جذبات کی تصویریں کھینچیں اور اپنی خداداد قوتِ شعری کا ان کا جمیتِ خاطر کے لئے استعمال کریں۔ امیروں کی خوشنودی کے لئے اپنی انفرادیت کو مسخ کر دینا شعراء کے اس طرزِ عمل سے اردو شاعری کو سست بڑا نقصان یہ پہونچا کہ اس سے خیال کی پاکیزگی، مضمون کی بلندی فکر کی گہرائی، صداقت اور روحانیت رخصت ہو گئی۔ شاعری سے وراثتِ قلبیہ کی ہندب تصویریں معدوم ہو گئیں۔ صاحبانِ دولت بالعموم تعیش پسند تھے، فضلِ رقص و سرود میں بیٹھ کر طوائف کے بناؤں سنکار کنگھی

چوٹی اور خارجی محاسن سے اپنے دلوں کو خوش کیا کرتے تھے۔ طرز گفتگو بھی بہت دلکش اور پُر اظہار تھا۔ زبان کے لحاظ سے تو وہ اس دور میں شاعری کو فروغ دیا۔ شاعری تا قیام پہلو پست ہو گیا۔ شاعر شاعری زلف گرہ گیر محبوب میں پھنس کر رہ گیا۔ طائر تخیل تیر نظر کا نشانہ بن گیا۔ پاکیزگی انسانی تہذیب سے محروم ہو گئی۔ شاعری پر عاشقانہ رنگ چھا لیا۔ قصیدوں میں نواب زریں یا کسی رئیس کی تعریف ہوتی تھی۔ غزلوں سے مستحق حقیقی کا تصور ہٹ گیا، اور شاہد ان بزاری کی آرائش و زیبائش کا بیان ہونے لگا۔ قصیدوں اور غزلوں کا ہی طرز موجب اکرام و انعام ہوتا تھا۔ ابھی وہ عہد ہی نہیں آیا تھا کہ عوامی اور دیہاتی زندگی کے مسائل سے شعراء کو سروکار ہوتا ان کی نظریں درباری مناظر سے کب نہ مت پاتی تھیں کہ دیہات کی طرف دیکھتیں۔ شاعری میں شراب، ساقی، رقیبوں کے گلے شکوے عاشقوں کی حرماں نصیبی اور ہجو رمی تنک کے جوہر و ستم اپنی بدلتی کار و ناتا اور حزن و یاس وغیرہ نظم ہوتے تھے۔ صنعتوں کا استعمال تصنع دور از کار شبیہیں اور بے معنی مبالغے بکثرت ملتے ہیں۔ اردو شاعری کا رنگ و اجہ علی شاہ کی سحر ولی کے بعد بھی عرصہ دازنگ

قائم رہا۔

لکھنؤ کے مخصوص ماحول سے قیاح نظر ار کے اگر سارے ملک کے ماحول کو دیکھا جائے تو سیاحی لمچل اپنے شباب پر دکھائی دیتی ہے ہندوستان کی معاشرت پر منمن رنگ پڑا ہوا تھا۔ اگر یوں اسکول کھل رہے تھے جہاں پردے پردے میں عیسائیت کی تبلیغ

ہو رہی تھی۔ ہندوستانیوں کے اتحاد و اتفاق کو انگریز طرح طرح کی حکمت عملیوں سے توڑ رہے تھے۔ اسی عیسوی دور میں اردو ادب کو حالی آزاد اور شبلی جیسے مدبر بن گئے۔ یہ لوگ اردو کو فروغ دینے کے ساتھ ساتھ اپنے تمدن اور اپنی تہذیب کی حفاظت بھی کرنا چاہتے تھے۔ اپنے آباؤ اجداد کے کہنا مومن کو مغربی طوفان سے بچانے کا یہ حسان عام ہوا۔ قوم کی اقتصادی حالت کو درست کرنے کی فکر پیدا ہوئی۔ اس وقت کے ادبی رجحانات پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر عبد الحلیم لکھتے ہیں:-

..... انیسویں صدی کے آخری حصہ میں اردو ادب میں تین رجحانات دکھائی دیتے ہیں۔ ایک جس پر جاگیردارانہ نظام کی تہذیب ہے۔ دوسرا جس میں مغربی ممالک کے سوراٹے کا تصور ہے اور تیسرا جس میں عوامی زندگی کی دھندلی سی جھلک دکھائی دیتی ہے..... یہ رجحانات ایک دوسرے سے اس قدر الجھے ہوئے تھے کہ آج ان کے تاروں کو الگ الگ کرتا آسان کام نہیں ہے..... بیسویں صدی کے شروع میں اردو ادب میں ایک نئی تحریک شروع ہوئی جس کو روحانی عقلیت کہا جاسکتا ہے اس میں ایک طرف ہندوستان کی کھوئی ہوئی عظمت کی یاد۔ دوسری طرف مسلمانوں کے شاندار ماضی کا بیان اور ان سب کے ساتھ ساتھ ایک جدید نقطہ نظر کی تلاش۔ سماجی اصلاح کی کوشش اس تحریک کے مختلف پہلوؤں کی جھلک آپ کو شبلی، حالی، چکبست، اقبال، عبد الحلیم شرر، سرشار

پریم چند، اہمدی افادی، ابوالکلام آزاد جوش۔ قاضی
عبد الغفار سجاد حیدر، نیاز فتح پوری، لطیف الدین احمد
اور بہت سے بڑے چھوٹے ادیبوں کی نظم و نثر میں دکھائی دے گی۔
ادب میں ان رجحانات کو پیدا کرنے والے ملکی حالات و غیرت
سے لکھنؤ الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اگرچہ اس وقت بھی یہ علم و فن، تہذیب
تمدن، تفاسات و شائستگی اور شہر و شاعری کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ بعض
رہنماؤں کی سلیقہ مندی اور وسیع النظری کی وجہ سے امارات کے کچھ
نمونے بھی موجود تھے مگر مغربیت لکھنؤ کی پرانی تہذیب پر بھی رفتہ رفتہ
اثر اندازہ ہو رہی تھی، ادب، مذہب اور سماج نئے حالات سے
دوچار تھے۔ انہیں سمائات میں لکھنؤ کے افق شاعری پر صفی الثاقب
مکشر، آرزو، دانش، اثر، چکبست اور نوبت رائے نظر کے دریا
عزیز بھی نمودار ہوئے۔

ان سب شعراء کو اساتذہ کا درجہ حاصل ہوا، ان سب کو
مالی پریشانیاں رہتی تھیں یہ کاروباری ملازمتوں کے دروازے بھی
سب شعراء کے لئے نہیں کھلے تھے۔ اثر، چکبست اور صفی کو ملازمت
مل گئی۔ شہر کے دوسرے شعراء صاحبانِ دولت کی طرف چلے گئے۔ مکر
شہر کے مشہور وکیل شیخ علی عباس کے دامنِ دولت سے وابستہ
ہو گئے۔ عزیز مرزا عباس علی خاں ڈپٹی کمشنر کے دربار میں پہنچ گئے
ان کے یہاں شعراء کا جمع رہا کرتا تھا۔ خود بھی شاعر تھے اور جگر تھام

تھا۔ عزیز کے علاوہ کلیم اور آرم بھی اسی دربار سے متعلق تھے۔ صفی، محشر بلخ، فصاحت اور واند علی خاں بیسٹ بھی یہاں کی ادبی محفلوں میں شریک ہوا کرتے تھے۔ یہ محفلیں بڑی شانستہ اور مہذب ہوتی تھیں مرزا عباس علی خاں کے انتقال کے بعد عزیز نے ملازمت سے سبکدوش ہو گئے اور میں اب بائی اسکول (موجودہ انسٹرکٹریج) لکھنؤ میں معلم مقرر ہوئے۔ اوقات فرصت میں عزیز کی نشستیں اکثر لکھنؤی، مودب لکھنؤی اور علمائے دین کے یہاں ہوا کرتی تھیں۔ یہاں علمی اور فنی گفتگو رہتی تھی عزیز کا کچھ وقت انجمن میاں کے دفتر میں گذرتا تھا اس کے علاوہ چوک لکھنؤ میں تاجدار مرزا کی دوکان پر بھی جایا کرتے تھے جہاں شہر کے بہت سے شاعر اور ادیب جمع ہوا کرتے تھے۔ یہاں بھی شعر و شاعری کا اچھا خاصا مشغلہ رہتا تھا۔ کلام بہتر تنقیر میں ہوتی تھیں لکھنؤ کے محلہ سخاس میں مولانا نصر حسین صاحب مجتہد کے یہاں چہار درہ تھیں یہاں تارتخ ولادت پر محفلیں ہوتی تھیں عزیز ان محفلوں میں شریک ہونے کے علاوہ بھی مولانا کے یہاں برابر حاضری دیتے تھے۔ یہاں کی مقاصدہ کی محفلوں میں عزیز کا قصیدہ پڑھنا لازمی تھا۔ جس طرح مرزا عباس علی خاں کے یہاں عزیز کی غزل گوئی مقبول تھی مولانا کے یہاں قصیدہ گوئی نے سب کو گردیدہ بنالیا تھا۔

بیسویں صدی کی پہلی چوتھائی ختم ہوتے ہوتے والی محمود آباد کے علاوہ تمام رئیسان لکھنؤ مغلوں کے محال ہو گئے، شہر میں راجہ صاحب

محمود آباد کے تین محل تھے جن سے شہر کے کچھ شاعر اور ادیب وابستہ ہو گئے
مثلاً مرزا محمد عسکری ادیب اور شائق لکھنوی بٹلر ہلس (BUTLER PALACE)
حضرت گنج سے متعلق تھے۔ سخی اور نظرائین محمود آباد ہاؤس تیسرا باغ سے
تعلق رکھتے تھے۔ محشر اقبال منزل، وزیر گنج سے وابستہ تھے بلکہ عزیز
لکھنوی کو محمود آباد اسٹیٹ قلعہ سیتاپور میں مقرر کیا گیا۔

اگر عزیز کے ماحول کو بہ حیثیت مجموعی دیکھا جائے تو کہنا پڑے گا کہ
وہ علماء اور رؤساء، شعراء، ادباء، صحافی، طلبہ، اطباء اور دیگر عقیدتمندوں
سے متعلق رہے۔ علماء میں فرقوں کی تفریق نہیں تھی۔ علمائے اہل سنت
میں مولانا عین القضاۃ، مولانا عبد المجید فرنگی مہلی، مولانا عبد الشہید
فرنگی مہلی اور مولانا محمد نعیم فرنگی مہلی تھے۔ علمائے شیعہ میں مولانا حامد حسین
مولانا ناصر حسین، مولانا نجم الحسن، مولانا محمد ہارون، مولانا فرمان علی، مولانا
سید سبط حسن، مولانا سید محمد باقر، مولانا سید علی نقی، مولانا سید محمد، مولانا
سید علی، مولانا سید ابن حسن ونہروسی تھے جن کی ذوات مقدسہ محتاج
تعارف نہیں۔ اسی حلقہ کے فیض سے عزیز کا علمی معیار بہت بلند تھا۔
اکثر میں سر بن، ان کو مولانا عزیز کہنے لگے تھے۔ وہ اپنے مذہبی عقائد
میں بہت پختہ تھے۔ مدرسہ ناظمیہ شیعہ کافر نس، شیعہ یتیم خانہ اور مدرسہ الوداع
سے ایک قلبی لگاؤ تھا۔ اسی ماحول کے زیر اثر عزیز نے اپنے فن پاروں
میں کہیں کہیں عربی اور فارسی کے ادق اور غیر مانوس الفاظ، محاورات

سہ بیسویں صدی کے بعض لکھنوی ادیب اپنے تہذیب و پس منظر میں جھٹ

سہ اپنے ترجمہ قرآن کے دیباچہ میں ترجمہ کے متعلق عزیز کی تقریر کا ذکر تھا آخر کے
ساقہ کیا ہے۔

اور اصطلاحات استعمال کئے ہیں۔ مرزا محمد عباس علی خاں اور راجہ صاحب
نمود آباد کے یہاں رہ کر۔ کیسا نہ اندازہ اپنائے۔ کسی سے بے تکلف
ہو کر نہیں ملتے تھے۔ بہت دیر آشنا تھے اور اسی ماحول میں رہ کر عزیز
کے ادبی ذوق میں پختگی، مزاج میں شائستگی اور فکر میں گیرائی آئی۔ شعرا
میں اکبر الہ آبادی، شیخ مہدی حسن نامہ، حامد علی خاں پیر پٹنہ، مودب
رشید، صفی، طرہ، آرزو، عشر، آخر اور حکیمت تھے۔ دشت ملکوتی
اور شاد عظیم آبادی سے بھی کافی رسم و رواج تھی۔ ڈاکٹر اقبال کی بھی بڑی
عزت کرتے تھے اکبر اور اقبال سے عزیز بہت متاثر تھے اور یہ دونوں
عظیم المصنفی شاعر بھی عزیز کی تدبیر کرتے تھے۔ ان کے زیر اثر عزیز
کے کلام میں جذبہ قومی اور فلسفیانہ خیالات کی شائیس و سیمیں کو ملتی ہیں۔ سہلی کی

سہ یہ انگریزی اور اردو دونوں ادب کی چھوٹی کتاب ہے۔ کچھ تھیں۔ سہلی کے میاں
رسالوں میں ان کے مضامین چھپتے تھے۔ سند میں اری سومانی وزیر، خط بہ
گورنر جنرل، نامی ادیب اور شاعر مشہور۔ پیسٹر، مہر پارلیمنٹ اور لارڈ وڈ ہاؤس
مشتمل ہیں۔ تفصیل کے لئے واقعات ایسے از احسن دیکھئے۔

سہ عزیز کا شعر:- اکبر حکیم و نبض شاعر زمانہ ہے اقبال اپنی زبان میں ایہ زب
سہ اکبر کا شعر:-

لوگ کہتے ہیں زندگی کو عزیز
زندگی کی برکت عزیز کو کون تھے
اقبال کا قطعہ:-

دیر میں خوشیوں پر غافل رہ
سنا نہ آں چہ رہا دل میں کراہت
آں گرہ مار بود گرد در نصیب مستحق
آں درویش تاب بود داند در مسافت

انجمن اصلاح تحصیل کی وجہ سے عزیز کی غزلوں میں راد کی اور صداقت آئی مادیوں
 میں مرزا محمد ہادی، ستوا، شبلی، سید سلیمان ندوی اور عبدالماجد دریابادی تھے
 جن سے عزیز وابستہ تھے۔ ان لوگوں کے اثر سے عزیز کے اندر تنقیدی شعور کی شمع
 روشن ہوئی اور نثر نگاری سے بھی دلچسپی پیدا ہوئی۔ شبلی اور سلیمان ندوی سیاست
 عصر سے بھی تعلق رکھتے تھے۔ ندوی تو تحریکِ خلافت کے ایک خاص رکن تھے اس تحریک
 اور طرابلس بلقان مشہد مقدس اور دھندلہ امام رضا پر ہونے والے اتحادیوں کے
 ملے سے عزیز بھی بہت متفکر تھے جس کا اظہار اپنی نظموں میں کیا ہے۔ صحافیوں
 میں جالب دہلوی، عبدالماجد، ناصر علی خاں بہادر، محمد معین حسن اور دیا نرائن نگم وغیرہ
 تھے۔ عزیز نے بھی "الواعظ لکھنؤ" کی ادارت کی۔ امین آباد ہائی اسکول میں درس
 تدریس کے ذریعہ طلبہ کی تعلیمی دشواریوں کو سمجھا اور ان کے لیے درسی کتابوں کی تالیف
 کی۔ اطباء میں حکیم، ابوالعزیز، حکیم سید علی آشفتمند اور حکیم ماسع مہرست ہیں
 اس حلقہ میں رہ کر عزیز نے اپنے الفاظ کے ذخیرے کو بڑھایا اور مادی تعلقات
 پر جلا کی۔ عقیدہ مندوں اور صاحب کی فہرست بہت بڑی ہے جس میں ابوالحکیم
 شری، مولانا ابوالکلام آزاد، سید اکبر مہدی، سلیم جرنلی (ضلع بہار)، سید محمد ضامن
 کنتوری (ضلع بارہ بنگلی)، ظم بلباطی، ہوش بگرا، منیر اعجاز، شہر، عبدالحی شوق مندیوی
 (مصنف اصلاح سخن) دکن شاہجہان پوری اور حبش کرامت جیسی وغیرہ تھے۔
 عزیز کے اس متنوع ماحول میں علمی اور ادبی سرگرمیاں مشترک تھیں جس
 سے عزیز پوری طرح مستفیض ہوئے۔ ثبوت کے لیے عزیز کے کارنامے موجود
 ہیں جو نظم اور نثر دونوں اہمات پر مشتمل ہیں۔

لے یہ لوگ بالترتیب "ہمد"، "ہمت"، "سچ"، "صدق"، "صلاح" نام "عزیز"
 "زمانہ"، "سالہن" کے اڈیٹر تھے۔

عزیز لکھنوی کا سلسلہ اشعار و فن

جس وقت عزیز نے شعر گوئی کی ابتدا کی لکھنؤ شعر و شاعری کا مرکز بنا ہوا تھا اس وقت یہ چار شاعر، سید حسین میرزا عشق، قاری یعقوب علی خاں نصرت، مولوی لٹن صاحب نور شید اور نواب محمد باقر علی خاں عرف بنے صاحب مشاق بہت بلند سمجھے جانے لگے جو عالم و دوزخ اور جملہ اصناف شاعری پر حاوی تھے اور یہی چاروں شعرا اشہر کے چاہیے کہ گتے جاتے تھے۔ ان اساتذہ اور ان کے شاگردوں سے لکھنؤ بازار شعر و ادب گڑھ بن گیا۔ علاوہ برق، بکھر، تلیق، آئیر، ادب، انس، فنیس، عشق، بقی، کواہل، یاس، جلال اور صنی وغیرہ کے نمنوں نے فضا کے لکھنؤ کوں رہیں تھیں۔ ماحول کے اثر اور نمداد طبیعت نے عزیز کو بچپن ہی میں شاعر بنا دیا اور جوانی کے عالم میں ہی پیارے صاحب

رشید، دولہا صاحب عروج اور سید علی محمد عارف جیسے اساتذہ کی فہرت میں شامل کر لیے گئے۔ عزیز کی عمر جب بیس اور پچیس سال کے درمیان تھی اسی وقت سے مرزا عباس علی خاں جگر لکھنوی، اثر لکھنوی، اور روالا ناوی اپنا اپنا کلام عزیز کو دکھلانے اور اس پر اصلاح لینے لگے تھے۔

عزیز کے اساتذہ۔ جاوید، مشاق اور صفی۔ (جن سے عزیز نے مشورہ سُن کر کیا)

عزیز نے سب سے پہلے سید محمد کاظم صاحب جاوید سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ مگر وہ پورا شعر ہی بدل دیتے تھے۔ یہ اصلاح عزیز کو پسند نہ آئی تو اب نواب باقر علی خاں عزن بنے صاحب مشاق کے شاگرد ہوئے۔ اس کے بعد صفی سے مشورہ سُن کر کیا۔ بیس سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے شرف تلمذ حاصل کرنے کی منزلیں ختم کر کے اساتذہ کی صف میں داخل ہو گئے۔

۱۔ گلکدہ ص ۱

۲۔ اثرستان ص ۱۹

۳۔ روح روالا ص ۱

۴۔ زبانی تفسیر صاحب رضوی جو عزیز کے اجاب میں تھے اور آج کل مدرسہ ناظمیہ میں معلم ہیں۔

۵۔ دیوانہ ص ۱، رسالہ ادب دسمبر ۱۹۳۵ء

۶۔ ایضاً ص ۲

جاوید لکھنوی | جناب جاوید کا نام سید محمد کاظم تھا مگر عام طور سے بندہ کاظم کہے جاتے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب غفر انساب مولوی دلدار علی مجتہد تک پہنچتا ہے۔ مرحوم کی علمی اور فنی استعداد نہایت وسیع اور مستحکم تھی۔ تمام اصنافِ سخن پر قدرت تھی لیکن مرثیہ گوئی پر طبیعت زیادہ مائل تھی۔ ان کے تلامذہ کی طویل فہرست میں حکیم سید علی آشفتم، محشر لکھنوی، بیتاب، بہار، جنون، صولت، تمنا، راز، سکندر اور برق (سب لکھنوی) وغیرہ شامل ہیں۔ جاوید کا انتقال ۱۳۱۵ھ میں ہوا۔ عزیز نے قلمی تاریخ کہا۔

خلعتِ حضرت امیدِ خلافتِ امید
طاہرِ روح پرید از نفسِ عنصریش
دفترِ مدح و مرآئی کہ از ویاد نماںد
گنجِ اسرارِ معانی بہ زمیں شد پنبہاں
گفت رضوانِ جہاں سالِ دفاتش از عزیز

رفت ازیں عالم دیپوست بذاتِ جاوید
نقش بر صفو دل ماند صفاتِ جاوید
آں سبیل است سبیل بہرِ نجاتِ جاوید
خاکِ بے مایہ گراں شد زِ وفاتِ جاوید
یانت آں بندہ مرحوم حیاتِ جاوید

۱۳۲۰ھ سنہ

مشاق لکھنوی | نواب محمد باقر علی خاں ۶۷ نواب بنے صاحب مشاق نوابین اودھ کے خاندان سے تھے۔ وثیقہ اتنا ملتا تھا کہ خوشحالی سے بسر کرتے تھے۔ علم و ادب کے دلدادہ تھے۔ عربی اور فارسی کی اجمعی استعداد رکھتے تھے۔ بہت سے شرفاء اور معززین انھیں سے درسیات پڑھتے تھے۔

۱۔ بازارِ سخن ص ۹ اور ص ۱۰
۲۔ سید گل (غیر مطبوعہ)

ایرانی سیاحوں کو یہاں رکھ کر ان سے اطلاعات و محاورات سیکھا کرتے تھے۔ ان کے تلامذہ کی تعداد بہت ہے جن میں منے آغا فاضل، الطاف حسین عالم، ناظم حسین ناظم اور عزیز لکھنوی شامل ہیں۔ جناب مہذب لکھنوی کے پاس ایک دیوان مشاق ہے جس میں ان کے تلامذہ کے نام بھی ہیں۔ اس فہرست میں عزیز لکھنوی کا نام درج ہے۔ مشاق لکھنوی کا انتقال ۲۴ دسمبر ۱۹۰۴ء (۶ اشوال ۱۳۲۲ھ) بروز شنبہ ہوا، اور رام پور میں یہ خاک ہوئے کیوں کہ آخر عمر میں والی ریاست رامپور کی قدردانی اور عزت افزائی کے پیش نظر رامپور چلے گئے تھے۔

صفی لکھنوی | آپ کے متعلق تفصیلات جاننے کے لئے ”صحیفۃ النول“ از نسفی یا ”صحیفہ“ مہذب سید زائر حسین کاظمی ملاحظہ فرمائیں۔ آپ کی مشہور و معروف ہستی محتاج تعارف نہیں۔ آپ عزیز لکھنوی کے استاد تھے یا نہیں یہ ایک اختلافی مسئلہ بن گیا ہے۔ ذیل میں اس اختلاف کو صاف کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

صفی نے نظم اور نثر دونوں شکلوں میں واضح طور پر یہ لکھا ہے کہ عزیز ان کے شاگرد تھے۔ صفی لکھنوی لکھتے ہیں:-

”نواب وصی علی خاں وصف مرحوم کو میرزا محمد ہادی عزیز کی طرح پہلے نواب بنے صاحب مشاق سے تلمذ تھا پھر دونوں صاحب مجھ سے اصلاح لینے لگے“

۱۔ نہ بانی مہذب لکھنوی

۲۔ بازار سخن ص ۱۳۳

۳۔ دیوانجی ص ۶۳

صفی کو فخر تھا کہ عزیز جیسا شاعر ان کا شاگرد ہے جس کا اظہار انہوں نے مندرجہ ذیل شعار میں کیا ہے :-

نہ اے زادہ طبع عزیز تلمتہ سنج خود ہمانا پیروی دارم سخن گوئے زبان اے
دل ما شاہ چوں یعقوب چشم ما از روشن عزیز است در مصر معانی ماہ کنعانے
پتہ نہیں استاد ابر شاگرد میں آگے چل کر کس بات پر کشیدگی ہو گئی
اور عزیز نے کون سا رخ اختیار کیا کہ صفی نے ان کو دفنا شعار شاگردوں
کی فہرست سے الگ کر دیا۔ صفی کہتے ہیں اسے

”تھے اور ہیں صفی میرے جتنے تلامذہ خطے دفنا شعار سب انہیں مگر عزیزؒ

عزیز بھی متعدد مقامات پر عسکرات کرتے ہیں کہ صفی کے شاگرد
تھے اس سلسلہ میں راقم نے جناب شعلہ الہ آبادی سے ان کے دو لکڑہ
(رانی منڈی۔ الہ آباد) پر ملاقات کی۔ عزیز اور صفی دونوں سے ان کے
گہرے مراسم تھے۔ انہوں نے فرمایا کہ عزیزؒ نے اپنے ایک شعر میں واضح کر دیا
ہے کہ وہ صفی کے شاگرد تھے عزیزؒ کا شعر ہے :-

”میں گلستان صفی کا ہوں اک انی پلھیں اُس کا شاگرد ہوں جس کا نہیں استاد کوئی“
شعلہ صاحب نے یہ بھی بتلایا کہ یہ شعر رسالہ ”معیار“ کے کسی پرچہ میں
نکلا ہے۔ میری نظر سے معیار کے جو پرچے گزرے ان میں یہ شعر نہیں ملا۔
اس شعر کے علاوہ ایسے ثبوت موجود ہیں جن سے عزیزؒ کا اعتراف ثابت ہوتا

۱۔ ”برق تجلی“ قصیدہ درم ج حضرت علی از عزیز لکھنوی جو دفتر ماشیں لکھن
فیض لکھنؤ (مطبع) سے ایک کتابچہ کی شکل میں سچ ہوا۔

۲۔ صحیفۃ الغزل ص ۵۹

ہے۔ مثلاً قصیدہ "برق تجلی" جو لوگوں کے اصرار سے ایک کتابچہ کی صورت میں شائع ہوا۔ یہ قصیدہ ۱۳۲۰ھ میں چھپا تھا یعنی اس وقت عزیز کی عمر بیس سال کی تھی اس کتابچہ پر واضح الفاظ میں لکھا ہوا ہے۔ مصنف مولوی مزار احمد ہادی عزیز لکھنوی تلمیذ رشید جناب مولانا سید علی نقی صاحب صفی لکھنوی اس بات سے ثابت ہوتا ہے کہ اس عمر میں عزیز متفقہ طور پر صفی کے شاگرد تھے جس کا اعتراف خود عزیز کو بھی تھا۔ ورنہ ان کی مرضی کے خلاف ان کو صفی کا تلمیذ رشید نہ لکھا جاتا۔

اس سلسلہ میں دوسرا ثبوت "معیار" کے رسالوں سے ملتا ہے۔ معیار جنوری ۱۹۰۸ء سے جون ۱۹۰۸ء تک کے چھ رسالوں میں سلسلہ وار عزیز کے نام کے آگے "تلمیذ جناب صفی لکھنوی" لکھا گیا ہے۔ اس رسالہ کی نشر و اشاعت کا انتظام عزیز ہی کے ذمہ رہتا تھا۔ عزیز کے مخلص دوست پروفیسر آغا شہر لکھتے ہیں:-
"دور معیار مرحوم بھی لکھنؤ کی اصلاح مذاق سخن کا پہلا سنگ بنیاد تھا۔ چند حضرات مثلاً صفی، ثنائی، عزیز، محشر، آرزو لکھنؤ میں جدت سخن کے محرک اول ہیں۔ اس رسالہ کی خدمت ترتیب ہمیشہ عزیز مرحوم کے ذمہ رہی۔"

آغا شہر کا یہ بیان از روئے محبت یا عقیدت نہیں ہے بلکہ حقیقت پر مبنی ہے جس کی طرف خود عزیز کا بیان اشارہ کرتا ہے۔ عزیز رسالہ معیار میں لکھتے ہیں:-

• نو سال سے انجمن دائرہ قائم ہے۔ یہ انجمن نہایت سلامت روی سے اپنے فرائض منصبی کو انجام دے رہی ہے۔ اسی انجمن کے تحت میں انجمن معیار اور رسالہ معیار ہے۔ ۱۹۰۷ء میں جب میرے مکان پر میری تقریباً تیس سالہ جشن ہوا تو بیادگاری جلسہ ہذا اس کے دستور العمل میں ترمیم کی گئی اور بعض جدید ضوابط و قواعد میں کئے گئے جو عنقریب شائع ہوں گے۔ ہمارا شیوہ نہیں کہ ہم اخباری دنیا میں قبل از وقت کوئی آواز بلند کریں۔

اس تحریر سے صاف ظاہر ہے کہ عزیز رسالہ معیار کی مجلس عاملہ کے ایک خاص رکن تھے۔ اب ان مقالوں کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ اگر عزیز لکھنوی جناب صفی کے شاگرد نہ ہوتے تو اپنے نام کے آگے "تلمیذ جناب صفی لکھنوی" کے لکھنے سے نہ صرف عزیز کا اقرار ظاہر ہوتا ہے بلکہ احساسِ فخر کی بھی جھلک نظر آتی ہے۔ اگر عزیز کو صفی کا شاگرد ہونے پر فخر نہ ہوتا تو ہرگز اپنے کو صفی کا تلمیذ اپنی خواہش سے نہ لکھتے۔ جب تک یہ احساسِ فخر رہا برابر لکھتے رہے اور جب سے اس احساس میں کمی آئی لکھنا چھوڑ دیا۔ جولائی ۱۹۰۷ء سے اپنے نام کے آگے "تلمیذ جناب صفی" لکھنا ترک کر دیا اور نہ شاید تلمیذ کے بارے میں اختلاف کی گنجائش ہی نہ ہوتی۔

عزیز اور صفی کے ان اعترافات کے علاوہ وہ لوگ جو عزیز سے

بہت قریب تھے عزیز کو صفی کا شاگرد کہتے تھے۔ مثلاً آغا شہر لکھنوی لکھتے ہیں:-

”عزیز مرحوم نے اپنے خاص عطیہ فطرت کا احساس کیا اور شعر کوئی کی طرف مائل ہوئے۔ ابتداء میں بنے صاحب مشاق مرحوم سے اصلاح سخن لی اُس کے بعد لسان القوم مولانا صفیؒ سے۔“
ان تمام بیانات کی روشنی میں عزیز کا صفی سے شرف تلمذ حاصل کرنا اظہر من الشمس ہے اس مسئلہ میں اختلاف کی کوئی گنجائش ہی باقی نہیں رہ جاتی ہے۔

غزلیہ لکھنوی کے تلامذہ

غزلیہ کے تلامذہ کی تعداد بہت زیادہ ہے جس میں نقیب، اور
غزل کو، انظم، مثنوی اور مرزا حسین علی، نوحانی، نشار، ہندو مسلم، شیوہ سنی
امیر غریب، معدون غیر معدون، چھوڑے اور بڑے شاعر سب شامل ہیں۔
جو تلامذہ معلوم ہو سکے وہ درج ذیل ہیں۔
۱۔ شبیر حسن جوش ملیح آبادی (۱۹۲۲ء فروری ۱۹۲۳ء کو اسلام آباد
پاکستان میں یہ آفتاب غروب ہو گیا)
یہ مشہور و معدون شاعر کس طرح غزلیہ کا شاگرد ہوا خود جوش
سے سنئے۔

میر سہ باب میر کو غائب پر ترجیح دیتے، ہلکی بھپکی زبان میں شعر
کہتے انہر و آغ کے اس شعر پر عامل تھے سہ
ہتے ہیں اُسے زبان اردو جس میں نہ ہونگ فارسی کا
ایکد وز میں نے اُن کی خدمت میں ایک غزل اصلاح کے واسطے پیش
کی جس میں جا بجا فارسی کی ترکیبیں تھیں اور ایک معروف قاریہ

ہماری زندگی یعنی وفائے رازدال تک ہے

انھوں نے تیوریوں پر بل ڈال کر ارشاد فرمایا: سبحان اللہ یعنی وفائے رازدال تک ہے اس معنی کی داد نہیں دی جاسکتی تھی اس بات کا خوف ہے کہ تم کچھ دن میں شمارِ سجدہ خوب بت مشکل پسند آیا۔ تک آ جاؤ گے۔ نامعاب میں تمھیں اصلاح نہیں دے گا اور تمھیں عزیز صاحب کے یہ دردوں کا۔ یہ بھی یعنی وفائے رازدال اور شمارِ سجدہ کے برتنے والوں میں ہیں۔ دونوں میں خوب نباہ جوگا۔ یہ فرما کر انھوں نے عزیز صاحب کو بلا کر مجھے ان کا شاگرد بنادیا اور یہ سلسلہ تلمذ پانچ چھ برس بعد ہی منقطع ہو گیا اس میں کوئی شک نہیں کہ حضرت عزیز بہت ہی چھے استاد و بہت ہی علم بزرگ تھے اور جہاں تک زبان کی سمت اور ایچہ کی نجات کا تعلق ہے ان کی ذات میں تجھ کو بہت کثیر فائدہ حاصل ہوا لیکن جب تجھ کو واضح طور پر یہ معلوم ہونے لگا کہ میری فکر کا جادو اس سے مختلف ہے اور ہم دونوں کی تخیل ایک ہی سمت سفر نہیں کر رہی ہے اور ان کی اصلاحوں سے، شعار کا لفظی رنگ و روغن تو مزید ابھر آتا ہے لیکن معنویت، شہنائی ہو کر رہ جاتی ہے۔ میں نے اصلاح لینا ترک کر دیا لیکن اس سے میرے اور ان کے تعلقات میں کسی قسم کی تلخی راہ نہیں پاسکی۔ میں ہمیشہ ان کے روبرو سر جھکاتا اور وہ ہمیشہ مسکراتے رہتے۔

۳۔ نواب جعفر علی خاں اثر لکھنوی :-
جو شے کہتے ہیں :-

• حضرت عزیز لکھنوی کے قابل نامہ سائبر و مجر مجید اس کے استاد جہانی
علمِ اردو اور فنِ شاعرانہ کے - کڑی استاد - فارسی اور انگریزی کے
زبردست تباہ تدریس و تلمذ کے ستارہ صوبہ، منبر انتقاد کے
خطیبِ عظیم مسندِ بیاں کے قاضی، نقض و اورہینہ تہذیب لکھنوی کے
ہما قبائریاں ہزاروں مجھے ہوئے چراغوں کی قطاروں میں ایک ایسے
آخری اور تنہا چراغ تھے جن کے گل ہو جانے سے تمام شہر پر نہیں
اندھیرا میلا ہو کر رہ گیا اور ہر ذرہ کراہ کراہ برفِ بادل رہا ہے کہ
اس شمع رہ تھی تھی سوزہ بھی خوش ہے بس

اثر کی شخصیت اور کامِ فنکارانہ توجہ نہیں - ہذا جو باتیں محض عزیز
سے متعلق ہیں درج کی جاتی ہیں -
تلمذ بہ عزیز فرماتے ہیں :-

• اس بات کے اظہار میں تمسار کی ضرورت نہیں کہ اثر مجھ سے مشوہ
سمجھ لیتے ہیں - اس لئے میں ان کی زیادہ تعریف خود ستانی پر محمول
کرنا نہیں چاہتا

تمخلص بدلنا :- عزیز لکھنوی کی شاگردی میں آنے سے پہلے جعفر
تخلص قلم عزیز نے تمخلص بدل کر اثر رکھا جس کا تذکرہ اثر ایک

شعر میں کرتے ہیں لہ

کس قدر ہیں ستم ظالمین بہرہ کر اثر نام کر دیا مسیحا
عزیر کی شاگردی پر خضر بہرہ اثر عزم کب عزیر کی شاگردی پر خضر
کرتے رہے جو ان کی تحریروں سے ظاہر ہے۔ مثلاً اثر لکھتے ہیں۔
سن کے تیری یہ غزل خوش میں عزیز خوشنوا
غزل کہی اے اصلاح دے کے چھٹایا
اُبھارا اُبھار کے آخر ہر اک سلوایا
مٹا عزیر میں یا ساتھ اور پڑھوایا
مٹا رہے فیضِ امداد سے نام اُتر پایا
مٹا رہے نام باقی کلام باقی ہے
مٹا رہے نام سے ایسا بھی نام باقی ہے
وہ باغبان جو نہیں بکاردہ۔ تو باقی ہے
اثر سے پرچھو کہ وہ غزودہ تو باقی ہے
سکہ جگت مومین لال۔ رواں اناؤں۔

رواں کی ذات اور شاعری غیر معروف نہیں عزیز نے ان کا تفصیلی
تعارف روح رواں کے مقدمہ میں کر دیا ہے۔ یہاں پر صرف ذکر آتیاں
درج کی جاتی ہیں جن کا تعلق عزیز سے ہے۔
تمندو۔ عزیز کہتے ہیں

”مصفیٰ روح رواں“ آج ہی کے خود درد شہر ہمارے
کلام کو بیوبہ سے بے حس و حرکت کر دیا ہے
ہیسا۔ اس خیرتہ دیوانے کو اس پر مجبور کیا کہ وہ کبھی بھی

۱۔ اثرستان ص ۱۵

۲۔ انجم کدہ ص ۱۴

۳۔ وفات سکے ۱۹۳۴ء میں ہوئی مسعود تے تاریخ کی ۱۰ آگے فشی جگت نوہن، شاعر بے ہوش
سال رحلت کے واسطے مسعود، عزت و شان ملامہ خلعت (از عزیز توین)

کسی سے مشورہ سخن بھی کر لیا کریں۔ چنانچہ ستمبر ۱۹۰۲ء میں انھوں نے
 صفحہ اپنے علاوہ اسیاب میں داخل کیا۔ اب تک وہ کبھی کبھی مشورہ سخن
 کر لیتے ہیں۔

۲۔ آل بھی عزیز کی شادی پر فخر کرتے تھے چنانچہ وہ ہوتے ہیں۔
 "حقیقت یہ ہے کہ میری زندگی، واقعات، ہر شے میں ہر شے ہر شے ہر شے
 لیں، استاد محترم، ان میں میں مولانا نے کھڑا ہوا ہے صاحب
 عزیز، کھنوی کے حکم کی تعمیل میں مجموعہ شائع کیا ہوا۔ ان تمام
 ہریان میں، ایک صفحہ میں بھی کسی اور ذوق کو اپنا کرتا ہے۔ وہ جناب
 مولانا عزیز مغل کے فیض و عنایات کا پیغمبر سمجھا جاتا ہے۔
 ۳۔ اعجاز حسین خان اعجاز دہلی (والہ آباد)

ان کے مورث اعلیٰ سید محمد اعظم عید و ملک میر، افغانستان سے ہندوستان
 آئے اور والد آباد (پٹی) میں قلعہ کے قیام بنائے۔ ان کے اتر شمال کے
 بعد بڑے بڑے اراکین خاندان، ان کے بعد پر قاضی ہوئے۔ یہ سبسا اعجاز کے
 والد بڑے اور ان کے پیچھے اسی زمانہ میں شہسوار احمد، آزاد
 شہسوار ہو گئے۔ ان کے بعد ان کے صاحبزادے اور دیگر بھائی بھائی
 کر لیا اور بعد میں، ان کے بھائی و بھائی جو اب بھی موجود ہیں ان میں
 میں راجہ بنائیں کی کوٹھی کے نام سے مشہور ہے انگریزی میں ان کے

۱۔ راجہ راجہ

۲۔ راجہ

۳۔ راجہ کے پاس موجود جناب اعجاز کی قلمی تحریر سے مانجوا

خاندان کے لئے نو سو روپیہ سالانہ مقرر کر دیا۔ یہ رقم تمام افرادِ خاندان پر منقسم ہو کر اعجاز کو بہت قلیل صورت میں اب بھی مل رہی ہے۔ ان کے مورث اعلیٰ کی پچھری بڑے گھر کے نام سے موسوم ہے اور اب یہ نہ مانہ امام بارگاہ ہے۔ اس پر اٹھارہ سو روپیہ سالانہ وقف ہے اسی مکان میں اعجاز کی ولادت ۱۸۹۱ء میں ہوئی۔ ہائی اسکول تک تعلیم بہ نسل کی۔ پھر اس سلسلہ کو منقطع کر کے میدانِ سیاست میں کود پڑے۔ کانگریسی ہونے کے جرم میں کئی بار ان کی جائیداد قرق ہوئی۔ ان کے کانگریسی ساتھیوں میں پنڈت نہرو، تصدق رسول شیردانی، عبدالرؤف الہ آبادی، منگل پاشا پرشوتم داس ٹنڈن، رائے امر ناتھ ورساٹک رام جیسوال وغیرہ تھے۔ ان کے آپ بیتی غیر مطبوعہ ہیں جن میں دیرانِ عزلیات، مجموعہ قصائد، قہامات، انجلیں، تیارہ بخیمہ، قہامات، سب سے اسلام اور مسدس وغیرہ ہیں۔

ابتداء میں پروفیسر ہدی حسین صاحب ناصری سے مشورہ سمجھنے کرتے تھے پھر ان کا رنگِ غزل دیکھ کر ناصری نے ان کو عزیز کے سپرد کر دیا۔ عزیز نے امتحاناً ان کی پہلی غزل سنی تو کہا یہ خانقاہ کے قابل ہے مشاعرہ کے لائق نہیں۔ پھر اپنے ہی سامنے دوسری غزل کہنے کا حکم دیا۔ دوسری غزل کہی جس کو عزیز نے بہت پسندایا اور پناشا گرد بنالیا۔ اس غزل کے دو شعر دیکھئے:

سُرخِ یہ خونِ دل کی ہے آنسو کے تار میں یا قوتِ یارِ دے، ہر مقل کے ہار میں
بیمارِ شامِ ہجر کی بھیس اُجسرتیں کس نے تیری زانام یا احتضار میں

آپ نے اپنی غزلوں میں داراتِ قلب اور جذباتِ عشق کی اُینہ داری

میں نہ رت ادا سے کام لیا ہے۔ اشعار میں آفاقی رنگ اور اجمالی شان ہے۔ جس کا اندازہ صاحبانِ نظر اشعارِ ذیل سے لگاسکتے ہیں۔

اکلِ اغمرے دل میں ہے اک داغِ جگر میں دو شمعیں جلائی ہیں تری راہِ گزر میں
کتا رہتا ہوں قفس کی تیلیوں سے رازِ دل کچھ تنہائی میں کوئی رازِ داں ملتا نہیں
شمعِ دیرِ وازہ جیسے کہتے ہیں محفلِ والے سوزِ ادیبِ بڑے اس پرے میں ہم تم تو نہیں
اگر محنت کی ہوتی تدرِ دنیا کے محنت میں خدا معلوم شہریں باز بڑے فریاد کیا کرتے
شعلہ کی زینت ہے اب اعجازِ حسنِ صوت بھی زمزمہ یہ انی لازم ہے غزل خوانی کے ساتھ
گلِ بلبل میں اب پیکارِ الفت میں گلشن میں ہوا کیسی چلی یا لبِ دل سے دل نہیں ملتا
عشق نے حوصلہ افزائیاں کی ہیں جس کی کارِ دشوار کو دنیا میں وہ آساں بھی
سوئے دنیاِ خاک سے روتے ہوئے آدم چلے یوں نہ تباہ اس کتابِ غم کا دینا چہ ہوا
اپنے استادِ عزیز کے لئے فاماتے ہیں سے

اٹھ گئے اعجازِ دنیا سے عزیزِ خوشنوا رونقِ طشن گئی ہر باتاں رو کیا
اعجازِ یادگارِ جنابِ عزیزِ ہوں محفل میں شمعِ اشیہ کا کچھو دھواں بجھے
۵۔ چودھری رحم علی الہا شمی

۱۹۹۰ء میں بنام قلعہ وارہ ضلع بارہ بنگی پیدا ہوئے۔ خاندانی سلسلہ
سید سالار مسعود غازی تک پہنچتا ہے۔ آپ کے اجداد خواجہ بہرام اور

۱۔ جنابِ اعجاز کے پاس موجود بیاضوں کے دولہی نسحوں سے ماخوذ
۲۔ یادیں از رحم علی الہا شمی (سوگوارِ یادیں اور لمحاتِ الہامی شعی مجموعے ہیں)
نمونہ کلام: مست وہ مست کہ گئی یہ میخونہ بنے ہر طاقِ بات تھی دیوہی پیانہ بنے
ہم کو پامال ہی کرتی رہی دنیا لیکن یہ دیکھ کے ہم سبزہ بیگانہ بنے

خواجہ نظام نے سید اور سیماں پور (ضلع بارہ بنکی) کو فاتح کی حیثیت سے آباد کیا۔ بادشاہ ہمایوں نے آپ کے اجداد کو ۱۶۱۶ء میں چودھری کا خطاب دیا۔ آپ دس ہی سال کے تھے کہ سایہ پور سے حرم برکتہ طالب علمی کا زمانہ منسلک ہو کر انگریزی اور عربی سے بی۔ اے پاس کیا۔ انگریزی سے ایم اے پر یو بس نیا تھا کہ صحت نے جواب دے دیا۔ آپ نے دنیائے صحافت میں کافی کام کیا۔ بہم، انڈینڈنٹ، استقلال، ایک پیسٹہ انڈین نیپاریٹ، انڈینڈنس، اشار، تریاق، مسلم یونیورسٹی گزٹ، پیام اور مسج (MSJ) وغیرہ میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ گورنمنٹ آف انڈیا کے انفارمیشن بیورو میں سینئر جرنلسٹ کے عہدے پر فائز رہے۔ آئی بی ایس میں اسٹنٹ منسٹر بھی ہوئے۔ صحافت کی وجہ سے آپ موتی ہل اور جواہر لال نہرو دست بہت قریب رہے۔ صحافت کے علاوہ انگریزی اور اردو ادب پر آپ کی تصنیفیں بھی ہیں جن کی تعداد بیس تک پہنچتی ہے۔ صحافتی اور ادبی کارناموں کی تفصیل کے لئے چودھری صاحب کی "یادیں" ملاحظہ فرمائیے۔ عزیز کے شعر سے دل نے دنیا نئی بنی ڈالی اور مجھے آج تک خبر نہ ہوئی

سے اتنا متاثر ہوئے کہ اسی روز عزیز کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کے تلامذہ میں شامل ہو گئے۔

۶۔ جناب امیر حیدر صاحب سب اور مسکور (نہارا جہ راف محمد آباد) آپ کی ولادت بتاریخ ۲۵ اپریل ۱۹۱۸ء بمقام بہرولی، ضلع سیتاپور ہوئی۔ آپ کی تعلیم ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۲ء تک مارٹینز کالج لکھنؤ (یونیورسٹی میں ہوئی۔ ۳۱ مارچ ۱۹۳۲ء کو آپ کی شادی

بہرہ دہانہ بنی کی راجکاری کے ساتھ ہوئی۔

آپ آل انڈیا شیو کانفرنس کے صدر، شیو آل پارٹیز کانفرنس کے کنوینر، سیتا پور آئی ہاسپٹل کے چیئرمین، ریلوے وارڈ کے ممبر، شیو سنٹرل بورڈ آف وقت کے صدر، بورڈ آف ڈائریکٹرز محمود آباد سوک اینڈ انڈسٹریل کارپوریشن کے وائس پریسیڈنٹ رہے اور ذراغی منصبی بخوبی انجام دیئے۔

آپ ہمہ وقت علمی، ادبی خدمات میں مشغول رہتے ہیں آپ کے اخلاق اور خاکساری کا یہ عالم ہے کہ ایک غریب اور نادار سے بھی آپ اسی طرح ملتے ہیں جس طرح کسی صاحب جاہ و دولت سے۔ مجھے اکثر موقع کی خدمت میں حاتمہ جونے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ ناداروں کا یہ تپاک استقبال دیکھ کر میری ذہنی تہذیب کو ایسے درس ملتے ہیں جس کو میں بیان نہیں کر سکتا۔ یقیناً اعلیٰ ظرفی اسی کا نام ہے۔

آج کل آپ حضرت علیؑ کی مشہور تصنیف نہج البلاغہ کا ترجمہ براہ راست عربی سے انگریزی میں کر رہے ہیں۔ اس وقت اللہ تعالیٰ اور مدرسۃ الوداعین کی سرپرستی فرما رہے ہیں۔ آپ نے بھی اپنے کلام پر عزیز لکھنوی سے اصلاح لی، مرثیہ، قصیدہ، سلام، رباعی، قطع، غزل اور نظم وغیرہ پر آپ نے طبع آزمائی کی ہے۔ آپ کے سلام

ملہ جی گرانکل انڈیا پبلیکیشنز ڈسٹری بیوٹرز انڈیا پبلیکیشنز ڈسٹری بیوٹرز فار میا گرانفی۔ نیویارک

کے دو شعر درج ذیل ہیں

شور ہے ماہِ غم سب سے پہلے آیا
کربلا آنکھوں میں پھرنے لگا دل بھر آیا
پھر گئی سب کی نگاہوں میں محبت کی صورت
آج اس شان سے جب برسرِ منبر آیا
یہ غیر مطبوعہ سکلام ہے اس سلام پر ذیل کی عبارت درج ہیں۔

”یہ میرا پہلا سلام ہے جو ۱۳۵۲ھ میں کہا گیا اور اس پر جناب

مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی نے اصلاح دی۔

ایک غزل کے دو شعر بھی بطور نمونہ پیش کیے جا رہے ہیں۔

نہ ملے مجھ کو اک زمانے کے یہ نتیجے ہیں دل لگانے کے

آشیاں میں تھے کمالِ نفس میں آج

۔۔ باقر حسین زنگین لکھنوی۔

باقر حسین ولد ذاکر حسین ۱۲ نومبر ۱۹۰۸ء میں پیدا ہوئے۔ رستم نگر

لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ ہائی اسکول (درجہ دہم) پاس کرنے کے بعد ۱۹۲۶ء

نومبر ۱۹۲۳ء سے سرکاری ملازمت میں آگئے اور کنگس انگلش ہاسپٹل

و کٹورہ گنج لکھنؤ میں کیاؤنڈر کے عہدے پر تقرر ہوئے۔ ملازمت کے

زمانہ میں آپ بلرام پور ہاسپٹل، سول ہاسپٹل، موہن لال گنج علی آباد،

بخشی کاتالاب، سنٹرل جیل، پولیس ہاسپٹل لکھنؤ، اجیر، ہر دھام،

۱۔ جناب جب کے والد ہمارا جہ آف محمد آباد (سیتا پور) کا تخلص مجھ تھا

۲۔ جناب جب کے پاس ہے

۳۔ ارغوانِ ثب ص ۲۰۳

۴۔ زبانی باقر حسین زنگین

ادریج میڈیکل ہارٹی کے ساتھ حجاز اور سعودی عرب میں رہے راجینڈر
ٹی: بی کلینک سے ۱۲ نومبر ۱۹۶۸ء کو سبکدوش ہوئے۔

آپ کا مزاج بچپن سے ظریفانہ تھا۔ سلسلہ تعلیم بھی ظریفانہ رہا آپ
نے کلاس سے زیادہ کالج پاس کیے ہیں۔ تعلیم تو دسویں جماعت تک ہی
ہوئی۔ لیکن لکھنؤ میں مشکل ہی سے ایسا کالج ہو گا جس میں آپ نے داخلہ
نہ لیا ہو۔ آپ ایک اچھے اسپورٹس مین (SPORTS MAN) تھے
اس لئے ہر پر نسل اپنے کالج کا دروازہ آپ کے لئے ہمیشہ کھلا رکھتا تھا۔
بیس سال کی عمر سے باقاعدہ شاعری شروع کی۔ نعتن صاحب راز
لکھنوی کے یہاں مزاحیہ شاعر رہتے تھے۔ اس میں آپ ایک سامع
کی حیثیت سے شامل ہوتے رہے بعد میں خود کو بھی شعر گوئی کا شوق پیدا
ہو گیا۔ مخلص، نظمیک، تھلا، مگر جب عزیز نے اپنے حلقہ اقلانہ میں داخل
کیا تو تخصیص بدل کر رنگین کر دیا اور کہا کہ ایک رنگین اگر دہلی میں تھا
تو ایک لکھنؤ میں بھی ہونا چاہیے۔

آپ جب شہنشاہ تامل کے لئے خدمت عزیز میں حاضر ہوئے تو عزیز نے حسب معمول شاعرانہ
صلاحیت کو جانچنے کے لئے "لذت صحرانوردی دوری منزل میں ہے۔"
پر فوراً مہر عمر لگانے کے لئے کہا رنگین نے برحسہ کہا سہ

بادوں میں جن کے سینچر ہے یہ ان کا قول ہے۔ لذت صحرانوردی دوری منزل میں ہے
عزیز کو مہر عمر پسند آیا اور فرمایا: "تم اسی ظریفانہ رنگ میں شعر کہا
کر واد مجھ سے اصلاح لے لیا کرو۔" آپ کی ہزل کے دو شعر بطور نمونہ درج

سہ باتر حسین رنگین کی زبانی قول عزیز۔

ذیل میں ہے۔

انہیں عادت ہے پیسہ ڈھونڈھنے کی جب ہی تو راہ میں۔ نہی نظر ہے
نہ سنا کہتا ہے جس کو موزن ہماری رائے میں مرغ محسوس ہے
۸۔ لیسق الزماں۔ لیسق لکھنوی

جنوری ۱۹۰۹ء میں بمقام لکھنؤ ولادت ہوئی۔ آپ کے عم محترم
آغا رضا صاحب لا ولد تھے۔ آپ کے والد نے آپ کو انہیں کئی فرزند ہی میں
دے دیا۔ سلسلہ تعلیم ۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۵ء تک رہا پھر اپنے چچا کے ساتھ
مشرقی افریقہ چلے گئے ہاں آپ کاقررہ ریوے میں بہ عہدہ گارڈ ہو گیا۔ مگر
جب آپ اپنی شادی کی غرض سے ہندوستان آئے تو پھر افریقہ نہیں جانے
دیا گیا اور یہیں ریوے کے محکمہ میں اسٹور کیپر مقرر ہو گئے۔

آپ کے والد بھی شاعر تھے اور شفیق تخلص تھا۔ آپ پہلے مشاعروں
میں صرف شریک ہوتے رہے پھر نو غزل کہنے لگے۔ اپنے تلمذ کی ہا بت
آپ لکھتے ہیں:-

”والد مرحوم نے جناب عزیز جو کہ میرے خالو بھی ہوتے ہیں، تلمذ
حاصل کر لیا۔ ان کی حیات تک اصلاح لیتا رہا، چونکہ فکرِ معاش سے وقت
بہت کم ملتا ہے اس لیے اس شوق کو قائم نہ رکھ سکا۔
نمونہ کلام:-

بیباختہ ہنسے میں نکل آئے جو آنسو آغاز میں انجام کی صورت نظر آئی

اے لیسق صاحب نے مجھے ایک تحریر مرحمت فرمائی۔ آپ کے حالات اسی تحریر اور
زبانی گفتگو سے اخذ کیے گئے ہیں۔

مرنا بھی تھا مشکل مجھے جینا بھی تھا مشکل ۔۔۔ سانس میں دنیا کی حقیقت نکلتی آئی

۳۔ یہی ہر کسی کی رکی ہوئی سانسیں تمام عمر کالس یہ مال ہوتا ہے
۹۔ حکیم سید علی آشفۃؒ

آپ خاندانِ اجتہاد سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب مولوی
دلدار علی غفران آباد تک پہنچتا ہے۔ آپ کا معیارِ علم و فضل بہت بلند
تھا۔ حکیم اجمل خاں کے تلمیذ تھے۔ فرنگی محل کے پل پر آپ کا مطلب تھا۔
یہاں دن بھر شاعر اور ادیب جمع رہتے تھے۔ سیاست سے بھی دل چسپی تھی
جس کے سلسلہ میں جیل بھی گئے۔ لکھنؤ میں سر آج در منظر و غیرہ نے ایک
ینگ پارٹی بنائی تھی آپ اُس کے سربراہ بھی تھے۔ آخر میں آپ حیدر آباد
دکن چلے گئے اور نظام کے طبیبہ کالج میں پروفیسر ہو گئے لکھنؤ ہو یا حیدر آباد
آپ جہاں بھی رہے بڑی شان و شوکت، آن بان اور بڑے اعزاز و
احترام کے ساتھ رہے۔

نمونہ کلامؒ

الشرے کوہ کن تری بیدار مغزیاں دشت میں بھی خیالِ رسوم و قیود تھا

۱۔ نہ بانی سید نواب احمد صاحب مآثر لکھنوی بتاریخ ۲۳ جون ۱۹۵۵ء اور
”ہما آرد و ڈانجٹ اپریل ۱۹۵۳ء میں شوکت تھا نوی کا مضمون“ لکھنؤ کا ایک
دور، مرتومہ ۱۹۵۵ء۔

۲۔ لکھنؤ کا ایک مشہور محلہ۔

۳۔ جلد سیارہ ۱۹۵۵ء ذریعہ ۱۹۵۵ء اپریل ۱۹۵۵ء، ۱۶ جون ۱۹۵۵ء

آتی ہے دریں گاہِ محبت سے یہ صدا موجِ جہاں میں حرفِ وفا بے وجود تھا
 طور و موسیٰ سے عیاں نیز نگِ جذبِ کین ہے ایک تو بے خود ہوا اور اک سرا پہل گیا
 اب اتہا یہ ہے کہ سراپا میں درد ہوں وہ ابتداءے عشق تھی جب دل میں درد تھا
 ۱۰۔ سید محمد رضا بیدل الہ آبادی

آپ الہ آباد کے محلہ دائرہ شاہ اجمل کی مشہور ہستی ڈاکٹر مصطفیٰ
 صاحب کے چھوٹے بھائی تھے اور خود سینٹری انسپکٹر تھے۔ قصیدے، غزلیات
 اور قطعات کثرت سے ہیں مگر سارا کاسارا کلام غیر مطبوعہ ہے۔ والد کا نام
 سید محمد کاظم تھا۔ بیدل کی وفات ۳ نومبر ۱۹۵۹ء کو ہوئی۔
 نمونہ کلام :-

مرنے والوں کو کیوں ہوسوت خدا کی رحمت قیدِ عنابر سے تم چھوٹے زیست کا سر سے دہال گیا
 صدقے تمہارے کیوں تم آئے زلفین کبیرے تربت جاؤ سنوار دو گیسو اپنے دل سے ہمارے ملال گیا
 دُسمو بڑھ رہے ہو کس کو بیدل ملنے کے نہیں ہیں کھوپڑی سے آیا نہ واپس جا کر کوئی جو بھی اہل کمال گیا
 ۱۱۔ مرزا محمد عباس علی خاں جگر لکھنوی

آپ کی ولادت ۱۵ شوال ۱۲۶۸ھ (۱۸۵۰ء) میں ہوئی آپ کے مورث
 اعلیٰ مرزا محمد نعیم خاں وسطایشیا سے سلطان المعظم شاہ عرف بہادر شاہ کے عہد
 حکومت میں دہلی آئے۔ آپ کے جد امجد مرزا غلام محمد خاں نادر شاہ کے حوالے

۱۔ رقبہ عرفان عباسی جو راقم کے پاس ہے۔ عرفان عباسی کو یہ تاریخ شعلہ آبادی
 کے خط سے معلوم ہوئی۔

۲۔ قلمی نسخہ جو راقم کے پاس محفوظ ہے

۳۔ رسالہ معیار بابت جنوری ۱۹۵۹ء ص ۲ تک۔

کے بعد دہلی کی اتر حانت دیکھ کر نواب شجاع الدولہ کے دربار کی طرف
چل دیے فیض آباد نہیں پہنچنے پائے تھے کہ قصبہ ردولی میں گزر ہوا۔ مرزا
صاحب کو یہاں کے رہنے والوں کا طرز زندگی کچھ ایسا پسند آیا کہ یہیں سکونت
اختیار کر لی۔ کچھ زمین حاصل کر کے زمیندار بھی بن گئے۔ جگر لکھنوی کے جد
مرزا اسالار بخش اور والد مرزا آغا علی خاں کی ولادت ردولی میں ہوئی۔
مرزا آغا علی خاں اپنے عنفوان شباب میں بہ عہد سلطان نصیر الدین حیدر خان
لکھنؤ چلے آئے اور ذاتی کم و کادش سے دربار شاہی تک پہنچ گئے۔
بادشاہ نے آپ کو سلطانپور کا ناظم مقرر کیا۔ آپ کا انتظام اتنا اچھا تھا کہ
ناظم کے نام سے مشہور ہو گئے۔ اس کے بعد ہی ۱۸۵۷ء کا معرکہ پیش آیا۔ آپ
ایسے خوش تدبیر اور مال اندیش تھے کہ جواہر ازاد راہتیار آپ کو شاہی
دربار میں حاصل تھا وہی انگریزی دربار میں بھی حاصل ہوا۔ ۱۸۹۰ء میں
آپ کی وفات ہوئی اور مرزا عباس علی خاں جگر جانشین ہوئے۔

جگر نے عربی، فارسی اور انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی جب ہندوستانیوں
پر سولہ مدرس کے امتحان کا دروازہ کھولا گیا تو آپ اس میں شریک ہوئے
پہلی ہی کوشش میں نمایاں کامیابی حاصل کر کے فیض آباد کے اسٹیشن ماسٹر
ہوئے۔ ہندوستان کو پہلے شخص تھے جو اس عہدہ جلیل پر فائز ہوئے۔ ضلع
ہردوئی اور بہرائچ میں ڈپٹی کمشنر اور سیٹاپور میں ڈسٹرکٹ سیشن جج رہے
۱۳ مئی ۱۹۱۱ء کو سفر آخر کیا۔

آپ بڑے علم دوست، ادب نواز اور ادیب پرور تھے۔ عزیز مراد
پہلے آپ ہی سے وابستہ ہوئے۔ مرزا صاحب عزیز سے عمر میں بہت بڑے
تھے مگر عزیز کی بڑی محنت و کرم کرتے تھے اور ان سے مشورہ

سنجن بھی کرتے تھے۔
نمونہ کلام :-

عام حالت میں بسر کی زندگی تو نے تو کیا کچھ تو ایسا کر کہ عالم بھر میں افسانہ رہے
اب رنگ زمانہ نے وہ بدلا ہے کہ جس میں سال کے لئے دستِ توانگر نہ اٹھے گا
نہ مسرت ہیں اچھی نہ ملال اچھا ہے آپ راضی رہیں جس میں ہی حال اچھا ہے
۱۲۔ شیخ تحمل حسین بیمار ہے۔

آپ حیدر عالم دین شیخ قدا حسین بسوانی کے صاحبزادے تھے۔ آپ
کے بڑے بھائی بادشاہ حسین صاحب عربی، فارسی، اردو کے علاوہ سنسکرت
ہندی، جرمن اور انگریزی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے اور انگریزی میں
قرآن مجید کا ترجمہ بھی کیا تھا۔ بادشاہ حسین صاحب کو دایہ محمود آباد ہلہا
علی محمد صاحب کی بہن منسوب تھیں۔ بیمار کو ایسے ذی علم باپ اور بھائی
کی سرپرستی نصیب ہوئی۔ آپ کے والد عزیز لکھنوی کے معلم بھی تھے۔
نمونہ کلام :-

جس میحائے کہ امید واد اٹھی، ہمیں تہرے تہرہ ہی جان کا خواہاں نکلا
قتل کے بعد جو یاد آئیں و غائیں میری ہائے کس طرح وہ مقتل سے پریشاں نکلا
کہتے ہیں میرے ذکر پہ اب بھی کبھی کبھی یادش بخیر اپنے زمانہ میں فرد تھا

۱۔ دیا چہ ٹکدہ ص ۱

۲۔ ہمارا جگہ آف محمود آباد جناب امیر حیدر صاحب کی زبانی، بتاریخ

۳۱ اگست ۱۹۰۸ء

۳۔ جلد معیار ۱۹۰۸ء، مئی ص ۲۳، ۲۴ جون ص ۱۸، جنوری صفحہ ص ۱

چارہ گریاں سے میرے کدے کا آفتاب آیا۔ اب بے شکل کارگر ہوا کسی تہ میر کا
۱۳۔ مرزا صادق حسین خنداں لکھنوی پٹ

آپ ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوئے آپ کے والد اب صاحب ہیں شاعر
تھے اور بندہ کاظم صاحب جو آپ کے بھائی کے شاعر تھے آپ ۲۵ سال تک
روزنامہ قومی آواز لکھنؤ میں جرنل رہے بہت خوش اسلوبی سے زندگی
 بسر کی۔ آپ کا لڑکا بھی شاعر ہے جس کا نام اس کا عالم اور تخلص کوکب
 ہے۔

آپ کے تصانیف میں ایک کتاب چھبیل تولید پر ہے جس میں ابتدائے
آفرینش سے آج تک کے جنتوں کے طریقوں پر روشنی ڈالی گئی ہے
ایک اور کتاب لکھنؤ کی عزا داری پر لکھی ہے۔ ایک مرتبہ شہید کر دیا جاتا
تھا۔ اس میں ہر ایک کے ساتھ ایک شعر ہے۔ اس کتاب پر ایک اور رسم
 لکھی گئی ہے۔ نفاس ان بیت شہید پر ہے۔ اور خدائے تعالیٰ کے نام سے چھپ
 چکے ہیں۔ نو عمر سلام اور یہ کہ عطا و آہ آپ نے رباعی، قصیدہ، مثنوی،
نعل اور نظم وغیرہ پر بھی جمع انداز میں لکھی ہیں۔

عزیز مثنوی سے تیار ہو سنا کہ دنیا کے راج اور راجہ کی تعلیم
حاصل کی، لوں پر مہمان چھ ماہ تک ہی اسحاق لے پاس تھے کہ عسکری کی
وفات ہو گئی۔

میرزا کاظم :-

اسیری میں اگر ذوق تصور مہرباں ہوتا
نہیں بے تیرے تنگے پر غیب کی آشاں ہوتا

مرزا بانی جناب خنداں صاحب

مری وارفتگی لذت کثرت غم ہوتی جاتی ہے۔ طبیعت آشنائے درد پیہم ہوتی جاتی ہے
۱۴۔ شیا م موہن لال جگر بریلوی۔۔

ولادت یکم جنوری ۱۹۱۸ء۔ وفات پانچ مارچ ۱۹۷۳ء۔ والد
ر اے کنہیا لال دل اچھے شاعر تھے۔ ابتدائی تعلیم کاشب میں ہوئی، اردو
اور فارسی کی کئی کتابیں پڑھنے کے بعد ۱۹۱۹ء میں بریل کالج سے انگریزی
اور فلسفہ میں بی۔ اے کی سند حاصل کی ۱۹۱۷ء میں ایک مقامی مشن اسکول میں
یچر ہوئے، ۱۹۱۸ء سے بحیثیت تھیٹریٹر نام شروع کیا، پچیس
سال کے بعد اسی جگہ سے تیل اور وقت پنشن لے لی۔ پھر ایک انٹر کالج میں
اردو فارسی پڑھانے لگے اردو کے علاوہ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے، نظم
کے ساتھ ساتھ نثر بھی لکھتے رہے ۱۹۶۶ء تک پندرہ سو کتابیں لکھ چکے
تھے۔ مندرجہ ذیل کتابیں چھپ چکی ہیں۔

تصانیف نظم :- ۱۔ پیپا اور پی کہاں، ۲۱، رنگ بول ۳۳، کالیستھورین، ۱۴،
شعوی پیام سادتری، ۵۱، انتخاب غزلیات، ۶، رس (مجموعہ رباعیات)
تصانیف نثر :- ۱۔ یاد رفتگان، ۲، صحبت زبان، ۳۔ حدیث خودی
۴۔ جدید تغزل

تلمذ :- ڈاکٹر لطیف حسین لکھتے ہیں :-

”جگر صاحب کو عزیز لکھنوی سے شرف تلمذ حاصل ہے، یہ امر گویا جگر صاحب
کی عظمت فن پر مستزاد ہے۔“

۱۵۔ رس (مجموعہ رباعیات، حیات، اور تہ کرہ شعرائے اتر پردیش جلد اول

۱۶۔ از عرفان عباسی

۱۷۔ رس، از جگر بریلوی پر ڈاکٹر لطیف حسین کا مقدمہ ص ۷

نمونہ کلام :-

دل کو لذت شناس غم کریں موت ہم کو اگر نہیں آتی
ہے امین وقارِ عجز و نیاز وہ تمنا جو بر نہیں آتی
ہو گیا آخر جگر مہرِ تنہا دل کے ہر ذرہ میں اک جنت کا سماں دیکھ کر
دل کی ہستی کا اگر حسن نمایاں ہو جائے اپنے ہی جلوں کا دیوانہ خود انسان ہو جائے
نہ غم کا غم نہ خوشی کی کوئی خوشی مجھ کو کہ ایک بات ہے اب موت زندہ کی مجھ کو
یہاں تو ایک پیادہ روزِ بڑھت ہے یہاں تک اُن سے ترپنے کا ماجرا کیے
۱۵۔ عبد الحمید حمید لکھنوی :-

و اادت ۱۵۱۵ اور وفات ۱۹۶۵ء میں ہوئی۔ آپ محبِ رسول
اور مقبولِ نعت گو تھے۔ نعتیہ نقائد کے مجموعے چھپ چکے ہیں جن میں سب سے
زیادہ مقبول، گلابانگِ حرم ہے، حمید صاحب نے کوچہ شروین میں غزل
کی حیثیت سے قدم رکھا تھا اور عزیز لکھنوی سے اصلاح لیتے تھے۔ آپ
کو شاعرِ حرم کا خطاب دیا گیا۔ آپ کا مکان حنا بلڈنگ چوک لکھنؤ سے
متصل ہے۔
نمونہ کلام :-

پھر وہی بھولا ہوا یاد آ گیا تھہرے مجھے زندہ گی پر موت کا پھر ہو گیا دھوکا مجھے
آگئی وہ فصلِ گل وہ کھل گئی زنجیرِ پا خانہ زندان نظر آنے لگا صحرای مجھے

۱۶ ضمیمہ نمبر ۱ آوازِ درویش لکھنؤ، مورخہ ۲۵ جون ۱۹۷۵ء میں سرخانا
عباسی کا مضمون۔

۱۷ رسالہ معیارِ بابت ماہ جولائی ۱۹۷۳ء ص ۱۴

دل نرا دیران بیت ہو رہا ہے اسے تیر
بارغِ عام میں نظر آتا ہے سناٹا مجھے
۱۶۔ محمد یسین تسلیمت

ولادت: ذری ۱۸۹۹ء بمقام سوروں ضلع ایٹہ بونی۔ واسکانام
سناوت حسین تھا۔ انٹر میں نبل ہوئے کے بعد سلسلہ تعلیم منقطع کر دیا ۱۹۲۲ء
میں سب انسپکٹر پولیس مقرر ہوئے۔ ترقی کے کورٹ انسپکٹر ہو گئے
۱۹۵۳ء میں ریٹائر ہوئے۔ قریب قریب کے دلزدہ، دسعدار اور روح نظر
تھے۔ شوق شاعری سے لگاؤ بچپن سے تھا۔ ۱۹۴۲ء میں سحر کے شاگرد
ہوئے۔ ان کا کلام بان و بیان کی افاسات و لطافت، تخیل کی رفعت،
منظر قدرت کی عجب ہی حسن اغما اور بچکانی فن کی خوبوں سے مالا مال ہر
پیش قدمی کر ۱۹۵۲ء سے میرٹھ میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ شروع میں
نظمیں کہتے تھے پھر غزل کہنے لگے۔ جمہ اہانت سخن پر یکساں قدرت حاصل
تھی۔ کلام ملک کے فخر، اخبارات و رسائل کی زینت بنتا رہا۔ ان مجموعہ
کلام "گلگون" کہتے ہیں دنیا کے ادب میں دھوم مچ گئی۔ مکاتیب جگر
ضحا، سعید اور مکتوبات عزیز (مطبوعہ ۱۹۶۳ء) یونین پرنٹنگ
پریس دہلی کے مکتب آپ ہی تھے۔ ادبی خدمت کرتے ہوئے ۳۵ جون ۱۹۸۱ء
کو آگرہ میڈیکل کالج میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ ان کا مجموعہ تصنیفوں میں
"سرمایہ تسکین حصہ اول اور دوم" "معارف تسکین" اور "گلگون" ہیں۔
نمونہ کلام:-

خونِ دل رنگِ تغزل میں کیا ہے شامل
مٹ گیا ہوں تو یہ اندازِ بیاں آیا ہے

سطحِ صمیمِ فونی آوازِ لکھنؤ ۳۰ اگست ۱۹۸۱ء اور تانا کرہ شرانے اتر پردیش

حصہ اول ص ۹۷

کوئی سنتا ہے کوئی رو رہا ہے۔ یہ آخر کیا تمنا ہے ہو رہا ہے
 ملتی نہیں بے جان، یہ منزلِ جہاں۔ مشکل تو ہے یہ راہِ گرد و نہیں ہے
 ستم کا لطف ستم آزمائے اٹھان سکے۔ جو دل کو ڈٹے دیکھا تو مسکرا نہ سکے
 ۱۷۔ کوئی ناگھ شریو استیوا امن لکھنوی :-

لکھنؤ کے محلہ غوث نگر میں ۱۸۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد
 منشی بہادر یو پیر شاہ المتعاض بہ عائن کتب و میونسپلٹی میں پیر کا ک
 تھے۔ یہ اردو ہندی اور فارسی تینوں ہی زبانوں میں شہرہ سوزی کرتے
 تھے۔ امن نے ۱۹۱۶ء میں امین آباد ہائی اسکول لکھنؤ سے انٹر میڈیاٹ
 کیا۔ عزیر لکھنوی وہیں اردو پڑھتے تھے۔ ابتدائی کلام پر عزیز سے اصلاح
 لی۔ پھر آتش کے شاگرد بیچ نا تھوڑا لکھنوی سے مشورہ کتن کیا۔ لکھنؤ
 میں نسیاٹی میں ملازمت کی۔ پھر میرٹھ میں غازی آباد میں وکالت شروع
 کر دی۔ کانگریس کی تحریک میں ۱۹۲۱ء سے حصہ لینا شروع کیا اور قید و
 بند کے مصائب برداشت کئے۔ پنڈت جواہر لال نہرو بہت عزت کرتے تھے
 بعد آنہ ادنی دلی میں وزارت کے عہدوں پر فائز ہوئے۔ آپ کی ادبی
 خدمات پر اردو اکادمی یوپی نے آپ کو پانچ ہزار روپیہ کا انعام بھی
 دیا ہے۔

غزل، قصیدہ، قطعہ، رباعی، مہراج، جنس، مسدس، مثنوی، گیت اور
 نظم پر طبع آزمائی کرتے ہیں۔ کلام میں ایک خاص قسم کا درد ہے۔ یہ قوم و وطن
 کا درد ہے جو آپ کے اشعار میں بہت نمایاں رہتا ہے۔ آپ کے تصانیف

میں سے "کاروان و منزل" میری نظر سے گزری۔ یہ آپ کی نظموں کا مجموعہ ہے۔

نمونہ کلام:-

برہمن کعبہ میں ہوشیخ ہویت خانہ میں کوئی ایسا غلط انداز اشارا ہو جائے
یا تو انداز ہی دنیا کا بدل دے یا رب یادہ دل دے کہ یہ انداز گوارا ہو جائے
ہوتے لگی ہے کرکس و بوم و زرغن کی قدر صحن چمن میں اب نہیں ابل چمن کی قدر
اے امن آگینہ فردشی کے دور میں درِ عدن کی قدر نہ نعل یمن کی قدر
۱۸۔ سید علی جواد زیدی زیدتی ہے

آپ کی ولادت ۱۲۹۲ء میں ہوئی۔ آپ کے والد سید علی امجد زیدی فارسی، عربی کے ماہر اور اردو کے شاعر تھے۔ آپ کا تعلق خاندان سادات سے ہے۔ آپ نے شعر و ادب کی آغوش میں پرورش پائی۔ آپ نے ۱۹۲۵ء میں کالون ہائی اسکول محمود آباد سینٹا پور سے ہائی اسکول ۱۹۲۷ء میں گورنمنٹ جوہلی کالج لکھنؤ سے انسٹراور ۱۹۲۹ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا، پھر ایل، ایل، بی پاس کر کے اعظم گڑھ اور غازی پور میں وکالت شروع کی، مگر جلد ہی چھوڑ دی۔ آپ نے ملک کی سیاست میں بھی حصہ لیا اور آزادی ہند کی تحریک میں جیل بھی گئے۔

ہندوستان کی آزادی کے بعد آپ یوپی کے محکمہ اطلاعات میں سلیکشن آفیسر کے عہدے پر فائز ہوئے پھر اسٹنٹ ڈائریکٹر اور ڈپٹی ڈائریکٹر متقرر ہوئے، پھر حکومت ہند کی وزارت میں انفارمیشن آفیسر بھی ہوئے۔ ریٹائرمنٹ

۱۹ خود علی جواد زیدی کی زبانی اور "خبرنامہ" لکھنؤ اگست ۱۹۷۷ء ص ۲ سے ص ۷ تک

انفارمیشن آفیسر جو کہ کثیر گئے کثیر کے ذریعہ اعلیٰ کے خصوصی سکریٹری بھی رہے پھر ڈپٹی ڈائریکٹر نیپل آفیسر ہو کر رہی چاہ گئے۔ کجوال اردو کمیٹی کے جوائنٹ سکریٹری کے فرائض انجام دیے۔ آل انڈیا ریڈیو کے جوائنٹ ڈائریکٹر بھی ہوئے۔ اسی سلسلے میں ایران بھی گئے اور تین سال کے بعد وہیں سے آپ سبکو وٹرو (Vetro) ہو گئے۔

آپ کے ادبی مشاغل ناقابل فراموش ہیں۔ آزاد، "زمانہ"، "حقیقت"، "سفر از"، "نیاد زر"، "شیرازہ"، "اور انگریز کی ہفتہ وار"، "مون لائٹ"، وغیرہ میں آپ نے نمایاں فرائض انجام دیئے۔ آپ کی "تالیفوں اور تصنیفوں کی مجموعی تعداد تینس تک پہنچ چکی ہے۔ ان کے علاوہ نشریات، سنی مفاد میں ایسے ہیں جو کتابی شکل میں ابھی شائع نہیں ہوئے ہیں۔

نمونہ کلام:۔

تمناؤں کی آبادی کی منزل
غلامی کی سلاخیں توڑنا ہیں
مگر ہونے ہی والا ہے سویرا
تری تقدیر تیرے ہاتھ میں ہے
- ماسٹر راستہ میں رکن جانا

تری منزل ہے آزادی کی منزل
تجھے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنا ہیں
وطن ہی کیا زمانہ ہے اندھیرا
نئی تعبیر تیرے ہاتھ میں ہے
بڑھے جانانہ ہر گز ہچکچانا

۱۹۔ ہوش بلکرامی:۔

سہ بخشی غلام محمد

سہ اردو میں قومی شاعری کے سو سال ۳۱

سہ آندھرا پردیش اپریل ۱۹۷۶ء سے ۲۷

سید: اختر احسن ہوش زائد سید اقبال حسین ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے۔
سادات بلگرام نسلج ہردوئی کی ایک فرد تھے سید علی بلگرامی کی گرامی میں
تربیت مکمل کی۔ راہپور آئے اور بخشی فوج کے ہمد سے پر مامور ہوئے۔
پھر حیدر آباد آئے اور معتد فوج کے منصب پر فائز ہوئے۔ نوابہ ہوشیار
جنگ کا خطاب ملا۔ حیدر آباد سے ایک ادبی رسالہ "ذخیرہ" نکالتے تھے
آپ کا انتقال ۱۹۵۵ء نومبر ۱۹ء کو ہوا۔

تصانیف :- "قنوی" "طوفانِ محبت" "بدیہ گوئی" "عروسِ ادب"۔
"سردِ غم" "ہماری بت پرستیاں" اور "مشاہدات" وغیرہ اچھے
ادبی کارنامے ہیں۔

نمونہ کلام :- (محبت کے لئے لکھتے ہیں)

عجب اس کی فطرت کا انداز ہے	کہیں سوز ہے اور کہیں ساز ہے
کسی دل میں غم ہے کسی میں نشاط	کہیں طر فدا کہیں بے بسا
تبسم کہیں ہے کہیں زہرِ خند	کہیں وجہ درد اور کہیں درد مند
کہیں ہو گئی خود شہید و فدا	کہیں اس کو دنیا پڑا خود دہا
نرا ہے یہ اس کے بلند اور پست	کہیں بندہ و کہیں خود پرست

۲۰۔ حکیم محمد طاہر۔ طاہر ہے۔

حکیم محمد طاہر عرف بے صاحب نام اور تخلص طاہر تھا۔ آپ کے

۱۔ نقوش لاہور شخصیات نمبر ۱۲ سے ص ۳۰

۲۔ طوفانِ محبت

۳۔ اجناسِ حسنِ ادب، لکھنؤ دسمبر ۱۹۲۶ء ص ۵۳

والد کا نام حکیم علی محمد تھا۔ طاہر کی عمر بیس ہی سال کے قریب رہی ہوگی جب ۱۳۲۹ھ میں انتقال ہو گیا۔ قبر غفران آباد کے امام باڑے میں ہے۔
نمونہ کلام :-

بزم جہاں میں جب نہ کسی کا وجود تھا حبلوہ کسی کا آئینہ دار نمود تھا
وہ جام دے رہا تھا مجھے اپنے ہاتھ سے لبریز خوں سے ساغرِ قلبِ حسود تھا
ہر نوا سیرِ عشق پہ تقسیم ہو گیا جو جانکنی کے وقت مرے دل میں درد تھا
یہ کہے میری قبر پہ دی محنتوں کی داد طاہر بلاکشانِ محبت میں فرد تھا
۳۱۔ علی محمد اجلال لکھنوی :-

لکھنؤ کے محلہ منصور پور میں آپ کا آبائی مکان ہے۔ محلہ کٹہرہ ابوالوہاب
نہاں میں جسی آپ کا ایک مکان ہے اور اسی میں آپ کے اہل و عیال رہ
رہے ہیں۔ آپ عربی اور فارسی کے اچھے عالم تھے حیدر آباد میں درس
تدریس کے فرائض انجام دیئے۔ فانی بدایونی بھی اسی مدرسہ میں تعلیم تھے۔
اسی تعلق سے آپ نے "تبلیغات معانی، فی شرح رباعیات فانی" بھی لکھی۔
آپ مجلس بھی پڑھتے تھے، عرصہ دراز تک افریقہ میں واعظ کی حیثیت
سے رہے۔ آپ کے صاحبزادے سید محمد حسین یونین بینک آف انڈیا میں
برانچ منیجر ہیں۔ اجلال لکھنوی کا انتقال ۲۱ اگست ۱۹۷۷ء کو ہوا۔
نمونہ کلام :-

۱۔ جلد معیار لکھنؤ ۱۹۰۸ء جلد ۲ نمبر ۲ ص ۱ اور معیار بابت جون ۱۹۰۸ء ص ۱
۲۔ زبانِ برادر زادہ اجلال لکھنوی
۳۔ سرفراز لکھنؤ مورفہ ۲۵ اگست ۱۹۷۷ء

زندگی کے نام پر یہ شادی دھڑوٹ کر
 پھینکتے ہو میکہ سے کیوں شکستہ جام کو
 جانیوالے طور پر گرساتھ موسیٰ ہیں تو کیا
 چند پردانوں کی لاشیں شمع کشتہ کے قریب
 ۲۲۔ ڈاکر حسین ڈاکر لکھنؤی :-

لکھنؤ کے محلہ مولوی گنج میر سکونت قریب پہلے فصاحت کے شاگرد تھے
 پھر عزیز سے مشورہ سن کر کیا تقریب بچپن ساں کی عمر پائی۔ ۱۹۲۶ء میں
 انتقال ہوا۔

نمونہ کلام :-

عاشق گیسو کی اور الجھن بڑھی فرقت کی شب
 جانتا ہے کچھ وہی پستہ بلند راہِ عشق
 شمع کی لو کا دھواں جوت تیل کھا کر اٹھا
 جو مجھ ایسا ناتواں اٹھ کر گرا کر اٹھا

۲۳۔ نواب بٹے صاحب تقی لکھنویؒ:-

نواب بٹے صاحب تقی لکھنوی کے چند شوقِ نظر سے گزریے۔ اشعار سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مذاقِ پاکیزہ تھا اور مستحسنِ نگاہ کی طرف توجہ زیادہ تھی، رسالہ معیار کی کمیٹی کے نمبروں میں تھے۔
نمونہ کلام:-

خوں بہا تا ہے جو دعوے سے کسی دگیر کا	دراٹے ہیں آج فیضِ چوم کر شمشیر کا
مشقِ نگارہ نے اتنا جذب تو پیدا کیا	صفحہ دل پر ہے نقشِ آبِ کی تصویر کا
دیکھنے والوں کی نظروں کو کیلپٹ مضطرب	رنگِ آتشِ شورش ہے ظالم تری تصویر کا

شام ہونا عنیمِ فرقت کا سحر ہو جانا	یوں مری نمرودِ روزہ کا بسر ہو جانا
روح کر دیتا ہے قلیل یہ وہ عدم ہے	دلِ ناستاد کا نامِ اثر ہو جانا
آنتِ ریا رحمت کی بری حسانت ہے	سو مناسبت تو کسی وقت اور ہر ہو جانا
تیرا آنا ہے مرے واسطے امیرِ دیات	تیرا جانا مارے مرنے کی خبر ہو جانا
نا توانی غمِ فرقت میں بڑھی ہے اتنی	میرزا کر دت کا بدلہ ہے سحر ہو جانا
آنے والی ہے قیامت یہ خبر دیتا ہے	آپ کا گورِ غریباں سے گزر ہو جانا

۲۴۔ مرزا محمد رضا طغرا لکھنویؒ:-

لاد شری رام کہتے ہیں کہ مرزا محمد رضا لکھنوی تلمیذِ مولوی مرزا محمد ہادی لکھنوی یاقوت اور طبیعت دار شخص تھے شعرِ صفات کہتے تھے۔

نمونہ اکلام :-

تمام رات فقہا سانس کا شمار رہا
خسرام ناز سے محشر سر ہزار رہا
شب سراق میں دل بھی نہ ٹھکسار رہا
سو نہ والے پونکتے ہیں سُن کے آہ
غیر پاتھوں میں لگائیں جو حسنا
۲۵۔ منشی شیشہ سنگھ شمیم گوردی :-

آپ موضع گوری ڈاکخانہ گورسہاے بنگ نسل فرخ آباد کے رہنے
والے تھے۔ بیس خاندان کے اعلیٰ ٹھاکر تھے۔ ۱۸۹۰ء کے آس پاس
آپ کی ولادت ہوئی۔ آبائی پیشہ تیغ زنی اور بہرہ آزمائی تھا۔ بعد میں
ذریعہ معاش شکار میں لاری رہی۔ شہر گورنمنٹی کے علاوہ شکار گاہی کا بھی شوق
تھا۔

نمونہ اکلام :-

مجنوں سفت شمیم جو دیوانے بن گرا
ساتی لے لیتے عام سے رندوں نئے واسطے
ویران رکھیے یا اغیں مہمور کیجئے
۲۶۔ سید خمدان قوی سید سرسوی :-

ہندوستان میں بند کے پرانے بن گئے
دنیا کے ڈشتے گوشے میں میخانے بن گئے
سب دلوں میں آپس کے کاتل بن گئے
سیارا پتہ عام سے دیوانے بن گئے

۱۔ خاندان اجاویہ چند پنجم ۵۵

۲۔ خزینہ سخن ۲۵ مرتبہ مسعود سبزواری مطبوعہ سرخراز قومی پریس نادان محل روڈ
الکھنؤ سن طبع ۱۳۳۵ھ

آپ کی ولادت ۱۸۹۳ء میں قصیدہ سرسی تحصیل منچل ضلع مراد آباد کے مشہور سادات خاندان میں ہوئی۔ آپ کے والد منشی سید علی حسن مرحوم معززت زمیندار تھے۔ سلسلہ تعلیم ختم ہونے کے بعد حیدر آباد دکن میں سب رجسٹرار کی حیثیت سے دولت اصفیہ سے وابستہ ہو گئے۔ وہاں وظیفہ دار ہو کر سرسی واپس آئے اور ادبی خدمات میں مشغول ہو گئے۔ آپ کو فنِ غرضی پر دستگاہ حاصل ہے۔ عروض پر کئی مستند کتابیں بھی تصنیف کی ہیں۔ قصیدہ گوئی ان کی محبوب صنف ہے جو عزیز لکھنوی سے شرف تلمذ کا نتیجہ ہے۔ قصیدہ گوئی کے بلند مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے آپ نے عربی منطق، ہیئت، ریاضی اور طب میں غیر معمولی دستگاہ حاصل کی۔

مکمل کلام :-

حقیقت کے نام و نشان اور بھی ہیں
جہیم اندر بھی ہیں جناں اور بھی ہیں
کدائے نمود آستان اور بھی ہیں
مرے آگے سنگِ گراں اور بھی ہیں
نفادوں کی بہتاسیاں اندر بھی ہیں
تمھیں سر مجھے آستان اور بھی ہیں
امس خاک میں آسمان اور بھی ہیں

جنوں زمان و مکاں اور بھی ہیں
اسالیب حسن بیاں اور بھی ہیں
مرے ذوقِ سحر کو اللہ رکھے
یہاں ابھار ہوں دیر و بعد میں کتب تک
اسیر جنوں تعین ہوں ورنہ
سلامت رہیں حسن و الفت کی راہیں
اٹھے جس سے سید اقبال و غالب
۲۷۔ شبیر احمد صاحب شبیر :-

خوش فکر اور ذکی الطبع شاعر تھے ان کے مفصل حالات ابھی سب سے
میں نہیں ہیں۔ ”خمخانہ جاوید“ سے تلمذ کی تصدیق ہوتی ہے۔ کلام بھی
اسی تند کرے سے ماخوذ ہے۔
نمونہ کلام :-

مجھ کو اپنے پیر من سے آرہی ہے یوں دست	ہو گیا ہوں اس قدر خوبال رفت دست
اے مرے مشعل کشائے قوت بازو دست	حوصلہ فخر کا شوق اپنا مرا ارماں نکال
چھوڑنے جو ایک ہر دیکھ کے یوں دست	مشکلوں پر ویسے اس غمزدہ مایوس کے
ایسی مایوسی سے میں نے آج دیکھا سوئے دست	اے دشمن نے خدائیں بخشوائیں ان سے جذب

ان تانہ کے علاوہ کچھ اور شاگرد ہیں جن کا نمونہ کلام اور عزیز سے
تلمذ کا ثبوت ”سیار“ لکھنؤ کے ماہناموں میں ملتا ہے لیکن ان کے حالات
نہیں معلوم ہو سکے لہذا ان کے تخلص پیش کیے جاتے ہیں : قاسم لکھنوی
بیخود بنارسی، تہور بارہ بنکوی، رشید لکھنوی، کیفی لکھنوی اور نشاط
لکھنوی۔

شرف تلمذ بخشے کا طریقہ

عزیز کے پاس جب پہلے پہل کوئی شاعر اپنے کلام پر اصلاح لینے اور شرف تلمذ حاصل کرنے کی غرض سے آتا تھا تو عزیز اس کی افتادِ طبع اور معیارِ شاعری کو پرکھنے کے لئے اسے کوئی قصہ دیتے تھے اور اس پر گروہ لگانے یا پوری غزل کہنے کا حکم دیتے تھے۔ اس کی مثال اعجاز اور رنگین کا تذکرہ کرتے وقت پیش کی گئی ہے مگر یہ امتحان ہر شاعر کے لئے ضروری نہیں تھا مثلاً اثر اور ردآں کے لئے یہ طریقہ نہیں اپنایا۔ عزیز کے ”اصول اصلاح“ [کچھ اساتذہ اپنے تلامذہ کے کلام پر اصلاح دیتے وقت اپنی آسانی کے لئے پورا شعر بدل دیتے ہیں اور استاد کی غزل بنم شاگرد بنم سخن میں آتی ہے۔ اصلاح کا

لے زیبائی جناب عجاز اور یا بادی (الہ آباد) اور جناب رنگین لکھنوی

سے مشاطہ سخن مزون بہ شمع سخوری ص ۱۳۱

یہ طریقہ استاد کی سہل پسندی کا نتیجہ ہے۔ عزیز اس طریقہ کو پسند نہیں کرتے تھے انہوں نے اصلاح کے کچھ اصول وضع کئے اور انہیں ”اصول اصلاح“ کی سرخی کے تحت نام بند کر دیا جو اس طرح ہیں:-

- ۱۔ شاگرد کو پہلے ضروریاتِ شعر پر مطلع کرنا چاہیے۔
- ۲۔ شعر میں صرف الفاظ کا تغیر چاہیے۔ خیال بدلنے کی ضرورت نہیں۔ اگر شعر معنوی حیثیت سے خراب ہے تو تلمذ کرنا چاہیے۔
- ۳۔ بے شو یا معمرہ کی ترمیم منظور ہو تو شاگرد کو ہدایت کی جائے کہ وہ خود کوشش کرے۔ اس طرح اس کی قوتِ نظم میں ترقی ہوگی۔

۴۔ جب شعر میں کوئی ترمیم کی جائے تو اس کا سبب سمجھا دینا چاہیے۔ تاکہ اُمیدوار وہ اس غلطی سے بچے۔

۵۔ خود شعر کبر کر شاگرد کو نہ دینا چاہیے۔ اس سے اس کی ہمت فکرِ سخن میں کم ہوتی ہے اور استاد پر بھروسہ رہتا ہے۔

۶۔ غزل اقصیہ۔ مثنوی ان سب کی زبانیں مختلف ہیں۔ اصلاح میں یہ بات مد نظر رکھنا چاہیے۔

— مرزا محمد ہادی عزیز
یکم فروری ۱۹۱۱ء لکھنؤ

اصلاح کے نمونے:- شیخ تجل حسین بٹا نے اب قصیدہ بفرص اصلاح بذریعہ ڈاک عزیز کو بھیجا۔ عزیز نے بعد اصلاح یہ لکھ کر قصیدہ کو واپس کیا:-

سہ مشاطہ سخن معروت بہ شیخ سخنوں صفا

”عزیز ہی سلمہ اللہ تعالیٰ - دعا ہے

قصیدہ بعد اصلاح مرسل ہے۔ اہل و عیال سب لکھنؤ میں ہیں۔
چند روز کے لئے محمود آباد آیا ہوں۔ خدا کرے آپ کو
متعلقین بخیر ہوں۔ جناب قید کی خدمت میں تسلیم قبول
ہوئے

عزیز

کلام بیمارِ موعہ اصلاحِ عزیز :-
خط کشیدہ الفاظ پر ہی عزیز کی اصلاح درج کی جاتی ہے،
تا کہ نقل مطابق اصل ہو :-
توج خون

تلاطم قلب میں ہے دردِ سا معلوم ہوتا ہے	مجھے انداز پھر دل کا بُرا معلوم ہوتا ہے
پریشاں گو نظر آتی ہیں ہم کو حضرتِ فضا	سامان کچھ عشرتِ فنا
قدم ہیں	مگر اس گھر میں شادی کا سما معلوم ہوتا ہے
کھڑا ہے دوش پر مہرِ نبوتِ باؤں کے نیچے	ہیں یہ بھی کوئی نفسِ خدا معلوم ہوتا ہے

سلمہ بیمار کے والد مولوی فدا حسین بسوانی جن سے ادبیات کی تعلیم
عزیز نے حاصل کی تھی۔

۲۷ نامہ عزیز بنام شیخ تجمل حسین بیمارِ موعہ قصیدہ اصلاح شدہ
جو راقم کے پاس محفوظ ہے۔

یہ ہے وہ نیر اسلام

یہی وہ نقطہ اول ہے جس کے پر تو رخت
جہاں ہزار ہا ذرہ پیر ضیا معلوم ہوتا ہے
ایک دوسرے قیصر ہے یہاں ایک شعری اصلاح صرف الفاظ کی نشست
بدل کر ہے۔

مطلق اب

پریشاں دیکھ کر حضرت کو خندہ میہ کہتی ہیں
خفاقت پس کر دی گی یہ اب ہاتھ نہ کھرائیں
بیار کی ایک غزل کے تین شعروں پر اصلاح ہے۔
پچھتہ عیش زندہ گی

کیا مزا نامع جلا دیوانہ بن جانے میں ہے
دل نہ جب پیاد میں ہو کی لطف پیش آنے میں ہے

آزادیاں

عشق کی سرگرمیاں پر بنمزد سے بڑھ گئیں
اے دل میرا آنا اب زیت و جلنے میں ہے
چہ کوئی نہ

اس کے ہر اک حکم کی تعمیل ہے اپنی خوشی
زیر کی میں نہ رنے انتظار مرنے میں ہے
بیار کی ایک نظم بعد اصلاح مندرجہ ذیل ہا کے ساتھ واپس کیا۔ خط میں
حرف اشارہ کر دیا ہے کہ نظم میں شہ گزرتا جو کلام کا عیب ہے اس
سے اس عیب کو دور کر دیا گیا ہے۔

تذکرہ

نظم میں کہیں خواب آپ تھا کہیں تم تیرا تیرا سبب شورش
نظاں دیا اور نظم مسلسل ہو گئی۔ امید ہے کہ سبب خیریت ہو۔ ملاحظہ
کی خدمت میں سلام قبول ہو۔

سہ ماہ عزیز معہ فنم اصلاح شدہ راقم سے سبب اس مضمون کا ہے۔

اس نظم میں لفظی تغیر کے علاوہ مکمل معنی اور شعر بدل کر بھی اصلاح دی گئی ہے اور ایک شعر کو قافیہ غلط ہے، لکھ کر کاٹ بھی دیا گیا ہے اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ موقع محل اور شعری تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے عزیز نے اپنے وضع کئے ہوئے اصول اصلاح کی تکمیل میں توڑی بھی ہیں۔ اشعار میں اصلاح ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

خون سے سیراب کر کے
جس نے یا نا ہے تھیں سیراب کر کے خون سے
خون سے سیراب کر کے
جس نے یا نا ہے تھیں سیراب کر کے خون سے
چشمہ آبِ بقا سے کم نہیں جس کی ذات
موت ہے بد بخت کی ناہیالی آپ کی
لکھنؤی میں کہیں جس نے آئیں لکھنؤی
قافیہ غلط ہے، راتیں اور سائیں ذیہ نہیں ہیں۔ ایسا جلی ہے بولکام کا بس بکھا۔
جہاں قافیہ کے یہ ضروری ہے کہ شکل، اند بھی قافیہ رہے، نتیجہً واحد میں رات،
اور سائیں ہم قافیہ نہیں ہیں اس لئے شواہد کر عزیز نے لکھ دیا قافیہ غلط ہے۔

عزیز کی اصلاح صنعت شاعری کے مطابق ہوتی تھی جسے انہوں نے
اصول اصلاح کی سرئی کے تحت آخر میں واضح کر دیا ہے مثلاً باقرضا
رنگین سزل شاعر تھے۔ ان کے کلام پر اس طرح کی اصلاح کا نمونہ دیکھو
کلام رنگین مع اصلاح عزیز زبانی

کیا تباہیں آج کیا ہم مہرباں دیکھایک
اُن کے کوچ میں کرایہ لاکھاں دیکھا کے
لے لیا بوسہ کسی شہر میں دھکا خواب میں
جب کھلیں آنکھیں تو سہ پر کھیاں دیکھ گئے

سلہ زبانی باقرضا صاحب رنگین۔

یہاں پر صرف انتظار کرنا اصلاح دینے سے کام نہیں چل سکتا تھا
مجبوراً پورا مشرکہ بدلنا پڑا

عزیز کی اصلاحوں سے صرف کلام کا عیب ہی نہیں دور ہوتا تھا
بلکہ اس میں جان پڑ جاتی تھی۔ اصلاح کا مقصد بھی یہی ہے۔ جتنا ماہر استاد
ہوتا ہے اس کی اصلاح اتنی ہی جائز اور ہوتی ہے۔ مندرجہ بالا اصلاحوں
سے ناظرین خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ عزیز کس مرتبہ کے استاد تھے۔

باب سوم

عزیز کی شاعری

غزل

عزیز اپنے عام و فضل اور ملکہ شعر و ادب کی وجہ سے مستند دانش مند
 سخن پر قادر تھے۔ غزل اور قصیدہ میں آپ نے نمایاں حیثیت حاصل کی نظموں
 میں بھی ایک معیار قائم رکھا۔ ان اصناف پر آپ کی خاص توجہ رہی۔ ان
 پر الگ الگ مجموعے بھی چھپ چکے ہیں۔ رباعی، قطعوں، سلام، مثنوی اور
 فرد پر بھی طبع آزمائی کی مگر صرف تفریحاً آپ کے کلام کا جائزہ حسبِ ذیل ہے۔
 آپ کی غزلوں کے دو مجموعے ہیں: ”مکملہ“ آپ کی حیات میں
 ہی چھپ گیا تھا۔ یہ دیوان اتنا مقبول ہوا کہ اس کے کئی ایڈیشن چھاپے گئے
 دوسرا دیوان ”انجم کدہ“ ہے جو آپ کی وفات کے اٹھائیس سال بعد شائع ہوا۔
 آپ کی غزلوں میں نہ صرف دلکش و شائے کی تعریف ہے نہ لباسِ محبوب کے

وضع قطع اور خارجی میسن کا ذکر نہ مبالغہ آرائی کی افراط ہے نہ رعایت غفلت کی بھر مار۔ یہ چیزیں لکھنؤ کی شاعری کو بدنام کر رہی تھیں۔ آپ نے اپنے استاد صنفی کے ساتھ لکھنؤ کے دامن شاعری سے دن دھوں کو صاف کرتے ہوئے ایک نئے غزل کی ابتداء کی، آپ نے وارداتِ قلب کے بیان میں دہلوی رنگ اختیار کیا۔ سوز و گمراہی اور غائب کی رعنائی فکر آپ کے کلام میں عام طور سے موجود ہے۔ زبان میں آپ نے خالص لکھنوی رنگ اختیار کیا۔ کلام کی ایک ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ عالم کی معنوبہ بنیادوں پر قائم ہے۔ آپ نے غزل کے کچھ فرسودہ اصولوں سے کنارہ کشی اختیار کی اور اس میں نئے موضوعات داخل کئے۔ قدیم ہیرا جدید، لکھنؤ ہو یا دہلی آپ نے کسی کی کورانہ تقلید نہیں کی جہاں کی جو باتیں آپ کو پسند آئیں اختیار کیں اور کچھ نئی باتوں کا اضافہ کیا۔ اس طرح تقلید کے باوجود آپ نے اپنی انفرادیت قائم رکھی، احتشام حسین لکھتے ہیں:-

”لکھنؤ کے جدید تغزل کا سب سے بہتر مرقع حضرت عزیز کا مجموعہ فریاد
 ”گلکدہ“ کہا جاسکتا ہے جس میں دہلی کی جذبات نگاری، روحانیت
 تصوف، سوز و عاشق کے پہلو پہلو لکھنؤ کی زبان کی شیرینی، محاورات
 ک دلاویزی، الفاظ کی دلکش ترتیب، فصاحت اور روزمرہ کی عام
 لطافتیں موجود ہیں۔ فلسفہ کے مشکل مسائل غزل کے دسوز نمود میں
 گھلادئے۔ اخلاق کے تلخ مسئلے حسن و عشق کی رنگینوں میں چھپا کر پیش کئے۔
 ان کے کلام میں وہ تڑپ موجود ہے جو شاعر کے بے چین دل کا پتہ دیتی
 ہے۔ شاعری اکتسابی چیز نہیں مگر اتنا تو ماننا ہی پڑے گا کہ علم کے ساتھ
 ساتھ فطری قوتوں پر بھی جلا ہوتی جاتی ہے۔ ادائے مطلب کے لئے علم کی

سخت ضرورت ہے۔ ان کی شاعری کی بنیاد علم کی مہنی و چٹان پر رکھی ہوئی ہے، اساتذہٴ فن کی تقلید کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے کلام میں وہ تمام جو بیان نظر آتی ہیں جو ایک مہنہ مشق شاعر کے یہاں ملتی ہیں۔

آپ کی غزلوں میں سوز و گداز اور رنج و غم کا رنگ بہت تیز ہے جب گلکدہ آپ کی زندگی میں چھپ کر نکلا اور زنا فداؤں کے تبصرے بھی مختلف اخبار و جرائد میں چھپنے لگے تو اس وقت عام اعتراض بھی یہی تھا کہ: شعراء میں موت اور بے ثباتی کا رنگ اس قدر غالب ہے کہ کلام میں مریت پیدا ہو گئی ہے اس کا اعتراف کرتے ہوئے عزیز کہتے ہیں:-

”میرے نزدیک سوز و گداز اور درد و غم غزل کے عناصر ہیں۔ خوشی و دل کی منزل عاشق سے دور ہے۔ مجھے اس کا اعتراف ہے کہ یہ رنگ میرے کلام میں بہت تیز ہے۔ مگر یہی کرتوں۔ رنگ طبعیت ہے۔ یہ مجھ سے نہیں۔ جبریت مجھ پر غالب اندر نشا و طبع منقود ہے۔ اہل دل بھی کبھی گویا غریباں کی بھی سیر کر لیتے ہیں۔ آپ میں گلکدہ کو اس نظر سے دیکھیں۔“

عزیز نے اس اعتراف سے اپنی فراخ روی کو ثبوت دے دیا واضح غزلوں میں حق بات کا ہدیہ۔ تخلیق کو شکر ہے کہ یہ سب بقیہ سوتا بن پائیدار۔ اختلاف مذاق وہ نظر سے قابلِ تحسین بھی ہو سکتا ہے اور قابلِ مذمت بھی۔ شوکت شمسوی اپنے نظریات کی مزید وضاحت کرتے ہوئے عزیز سے کہتے ہیں:-

”شاعری میں لعلِ نفس کا نتیجہ ہے اس میں صرف اپنے ہی جذبات کو

ادا کرنا چاہیے اور شعروں اپنے لئے کہنا چاہیے۔

عزیز نے یہ وضاحت اس لئے کر دی کہ کسی شاعر کے کلام کی صحیح تفسیر و تہمت اس وقت تک نہیں کٹھرائی جاسکتی جب تک خود شاعر کا شعر کے متعلق نقطہ نظر واضح نہ ہو۔ ناقد کے لئے لازم ہے کہ وہ شاعر کے جذبات و خیالات اور عسری رجحانات کے ساتھ ساتھ شاعر کے خیالات، شعریات، شعریات بھی حاصل کرے اسی طرح عزیز اشارہ کرتے ہوئے ایک شعر میں کہتے ہیں:

پہر سنوں شوق سے میں تیری نصیحتِ ناصح دیکھ ہر کام مرا میری نظر سے پہلے
 اگر عزیز کی نظر سے ان کی غزلیوں کو دیکھا جائے تو نہ کورہ بالا اعتراض
 کی گنجائش نہیں رہ جاتی۔ عزیز اس جگہ کہہ رہے تھے جہاں سے کاروانِ قلم
 سرزد گزر کر دور جا چکا تھا مگر سانس عیش و عشرت کی ہلکی ہلکی آوازیں سنان ہیں
 آہن قفس جو دھیرے دھیرے کم ہو کر مفقود ہو رہی تھیں میر پر رنج و غم
 کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ مددِ آبِ دالام کی آمد حیاں چل رہی تھیں۔ بحر
 حادثہ کی موجیں آگے بڑھ رہی تھیں۔ معاشرہ میں عزیز بھی اس رنگِ زمانہ
 سے متاثر تھے۔ عزیز اپنی طبیعت سے مجبور تھے۔ ورنہ وہ بھی اس سفر کی طرح
 رنج و غم جھیلنے کا ایک توانا امر از پیش کرتے۔ مثلاً اس سفر گوندی کہتے ہیں
 چلا دیتا ہوں ہنسا کھیلتا ہوں جِ وادشے اگر آسانیاں ہوں زندگِ دشوار ہو جائے
 اس سفر کا نظریہ عزیز کے نظریہ سے مختلف تھا۔ عزیز کے نزدیک دردِ غم
 اور سوزِ گداز غزل کے عناصر ہیں جبکہ اس سفر غزل میں زمینیں جوشِ تخیل کے مال

ہیں جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں اسے

شعر میں رنگینی جو شرس تخیل چاہیے مجھ کو اصغر کم ہے عادت نالہ و فریاد کی
 ناقدین کا یہ بھی خیال صحیح ہے کہ عزیز کے یہاں مرض، نزع، موت
 نوحہ، ماتم، ساکنانِ خاک کی بستی، مدفن اور گورِ غریباں وغیرہ کا ذکر
 بہت کثرت سے ہے۔ اس سلسلہ میں یہ کہنا کافی ہے کہ عزیز پر عبرت
 غالب تھی، لہذا جن باتوں سے انسان کو عبرت حاصل ہوتی ہے انہیں
 سنا کر عزیز نے اپنی غزلوں میں کیا ہے۔ عزیز نے اہل دل سے خواہش
 بھی یہی کی ہے کہ وہ گلکدہ کو اسی نظر سے دیکھیں جس سے وہ گورِ غریباں
 کی سیر کرتے ہیں۔

انسان کو عبرت حاصل کرنے کے لئے گورِ غریباں سے بہتر کوئی جگہ
 نہیں ملتی۔ عزیز ہی نہیں بلکہ مغرب و مشرق کے متعدد فنکارِ دل کو جب
 بھی عبرت کے درس دینے کی ضرورت محسوس ہوتی۔ انہوں نے موت، مزار
 مقبرہ، لحد، قبر اور گورِ غریباں سے استفادہ کیا۔ مثلاً۔

میتیں۔ مقبروں میں دیکھتے رہی انہیں آنکھوں سے ہیں یہ برادرِ پیرا یہ خورشیدِ فخر زندہ ہیں
 نظروں۔ منعم اس دولتِ دنیا پہ نہ کر دیکھ غمور سیکڑوں گوزیں کیا کیا نہیں بہرام دے
 ذوق کتنے مفلس ہو گئے کتنے تو نگر ہو گئے خاک میں جب مل گئے دوزوں برابر ہو گئے
 فاسخ۔ گزرنا گا، تب میرا ہوا شہرِ خموشاں میں عجب نقشہ نظر آیا وہاں شاہانِ عالم کا
 اکبر۔ سرِ خاکِ شہنشاہانِ عالم کہتی ہے عبرت قدم رکھے پکا کر آئے جو شہرِ خموشاں میں
 پے تسلیم سر جھکتا تھا سب جکے رباں میں انہیں کی خاک اب پامال ہے گورِ غریباں میں
 اقبال۔ نہ گیا تھا طرفِ گورِ غریباں دل زار کیا کہیں تم سے جو کچھ واں کا تماشا دیکھا
 کل تک مغلِ عشرت میں تھے جو صد نشیں قبر میں آج انہیں بے کس و نہاد دیکھا

ایسی طرح مغربی شعراء نے بھی موت اور مرگ کے ذریعہ ہر شے کے سبق دیئے ہیں۔ مثلاً جان ڈائر (JOHN DYER) کی نظم "روم کے کھنڈر" (RUINS OF ROME) یا ٹامس گری (THOMAS GRAY) کا مرثیہ جو قبرستان میں لکھا گیا (ELEGY WRITTEN IN A COUNTRY CHURCH YARD) دیکھئے اس کا ترجمہ بھی انہم بھلا طبائی نے "گورِ غریباں" کے نام سے کیا ہے۔ جیسے مائیکیرٹی (JAMES MONTGOMERY) اور شیلے (SHELLEY) کی نظموں میں بھی یہ نشانیں موجود ہیں۔ شکسپیئر (SHAKESPEARE) اور ملٹن (MILTON) وغیرہ کے یہاں بھی یہ نمونے نمایاں طور پر ملتے ہیں۔

عزیز نے بھی ایسے ہی خیالات ظاہر کئے ہیں اور دامنِ غم و موت دی ہے۔ عزیز کے اس طرح کے اشعار بہت زیادہ ہیں۔ ان میں مومنِ آفرینی اور رعنائی نکر بھی ہے۔ مثلاً یہ کچھ نہ بچہ ان سونے والوں کی خوشی کا سبب عالمِ گورِ غریباں اک نذرِ کارِ ازابی ابھی آمادہِ عبرت نہیں یہ محوِ خود داری ہوا دل کو کھلا لاؤں ذرا گورِ غریباں کی

لے نظم "THE GRAVE" دیکھئے

لے نظمیں "WILLIAM SHELLEY, YE HASTEN THE GRAVE, DEATH" وغیرہ دیکھئے۔

لے ڈرامے "HAMLET", "ALL'S WELL THAT ENDS WELL" دیکھئے "TITUS ANDRONICUS"

لے "PARADISE LOST", "SAMSON AGONISTES" وغیرہ دیکھئے۔

جو سرورِ غیبی باپِ اک نظر اُن کے دماغِ آفتاب کے نیالوں کو دیکھنے
عزیز کے سماجی رجحانوں کو کہیں نہ منسخت ہو سکتا۔ یہ دوسرا اعتراض
یہ کہ عزیز نے شعورِ بعید الفہم ہو گئے ہیں۔ عزیز نے اس اعتراض کو
بھی یک رنگت سے ایل قرار نہیں دیا۔ عزیز کہتے ہیں :-

”شعورِ بعید الفہم ہو جانا بہت ممکن ہے۔ بسا اوقات اہلِ برہمنی کے
لئے الفاظِ اعدت نہیں کرتے۔ شاعر چونکہ اس مضمون کا خلاق
ہوتا ہے۔ اس لیے اگر دماغِ دعویٰ سے یہ نتیجہ پیتا ہے کہ مضمون ادا ہو گیا
مگر دوسروں کے واسطے وہ الفاظِ ادا کے مطلب میں کفایت نہیں کرتے
میں نے اکثر ایسے الفاظ ”گلاکھہ“ ”تیار“ ”کر دیے“ (و بعض بعض
مقامات پر ترمیم و اصلاح کر دی۔ اب بھی ممکن ہے کہ بعض اشعار
لوگوں کو کھٹکیں مگر وہاں اختلاف مذاقی منزل ہے۔“

شعر کے بعید الفہم ہونے کی ایک وجہ تو اختلاف مذاق ہے اور دوسری
وجہ قاری کا محدود علم اور تجربہ بھی ہے اختلاف مذاق کا ثبوت
عزیز ہی کے ایک شعر سے مل جاتا ہے۔ عزیز کہتے ہیں :-
دل بچتا تھا کہ خلوت میں وہ تنہا ہوں گے
میلنے پردہ چاٹا یا تو قیامت دیکھی
یگانہ چنگیزی کو یہ شعر بہت ذیل معلوم ہوا اس پر انھوں نے
لاحول پڑھا۔ اکبر کو یہ شعر بہت پسند آیا اور بہت پاکیزہ، شاعرانہ لکھت

۱۵ گلاکھہ ص ۲۱

۱۶ گلاکھہ ص ۲۲

۱۷ دیباچہ شہرت کا ذریعہ موسوم یہ خرافاتِ عزیز

کے ساتھ عارفانہ خصوصیات اور اعلیٰ قیامت کے لغو کبریا کبر الہیوں نے قابل
داد اور دیانے خوش کہا ہے۔ یہ ہے اختلاف مذاق کی منزل اور نقطہ نگاہ
کو محشیات کی طرف سے کیا اکبر کو ہی الہیات کی طرف۔

جن اشعار میں انہیں جذبات و واردات کو پیش کیا جاتا ہے۔ جو
عامۃ الورد و دہوتے ہیں جلد سمجھ میں آجاتے ہیں لیکن جب شاعر کسی خاص تجربہ
کی تصویر پیش کرتا ہے تو وہ جمید الفہیم ہو جاتے ہیں عزیز کا ایک شعر ہے
میں سمجھتا ہوں غمخواری کے شرمانے سے کیا حاصل ہے۔ ہانے بیٹھے والے سراپا غافل ہے
قصیدہ زید پور فتح باریکی کی ایک مشہور مثنوی سید دلدار حسین نے بہت زمانہ ہوا
رازم کو بتلایا کہ یہ شعر ان کی کچھ میں کبھی نہ آیا لیکن ایک حادثہ ان کے سامنے ایسا گذرا کہ ہر جہت
ان کی زبان پر یہ شعر آگیا وہ حادثہ یوں ہے کہ بمبئی میں ان کے ایک دوست تھے ان کا
کرداروں روپیہ کا کاروبار تھا۔ دو بھائی تھے دونوں کرور پتی تھے۔ دوسرے بھائی
کو خدانے کوئی اولاد نہیں دی۔ باپ چچا دونوں اس بیٹے پر قربان رہتے تھے جب بیٹا جوان ہوا
تو اس کی شادی کی گئی اور دولت کا کھل کر مظاہرہ کیا گیا۔ سید دلدار حسین صاحب
اس شادی میں شرکت کر کے پٹے ہی تھے کہ انہیں دوست کا تار ملا۔ یہ فوراً
پھر بمبئی روانہ ہو گئے۔ گھر پہنچ کر دیکھا کہ وہی لڑکا جس کی چند دن پہلے
شادی ہوئی تھی، موت و حیات کی کش مکش میں تھا اور نہ ہوش تھا۔ باپ چچا
ماں اور بہنیں اس کے پلنگ کے گرد روپیٹ کر جان دے دینے پر تیار
اور اس کی دلہن رسم شرم و حیا کے تحت ایک کونے میں سرسک کر رہی
تھی۔ بس جو شعر ان کی کچھ میں کبھی نہ آیا وہ آپ سے آپ ان کے لبوں پر آگیا

اس واقعہ کی روشنی میں شعر کا مفہوم بالکل واضح ہو جاتا ہے اور شاعر بہت لطف دیتا ہے۔

عزیز شوکت لفظی سے زیادہ معنی آفرینی کے قابل تھے۔ عزیز کے بزرگ معاصرین امیر، داغ، جلال اور تسلیم شوکت لفظی کو طرہ دستارِ فہمیت سمجھتے تھے۔ اس پامال راستہ پر عزیز نہیں چلے اور معنی آفرینی اپنی کہیں کہیں معنویت کا رنگ اتنا گہرا ہو گیا کہ شعر بعید الفہم ہونے کی منزل تک پہنچ گیا۔ یہی الزام غالب کے متعدد اشعار پر بھی ہے۔ عزیز کے مشکل اشعار کے کچھ نمونے حسب ذیل ہیں:-

عشق نے رسوائی میں جب اثر پیدا کیا اک بجلی برقعہ گئی اور حسن کا پردہ کیا
اعتقادِ عشق پر معنی بڑھانے کے لئے حسن نے اک ذرہ ناچینر کو دینا کیا
حیرتِ فروش جلوہ دلبر کے ہو گئے بُت اک نگاہ پڑتے ہی پتھر کے ہو گئے
”گلکدہ“ پر تیسرا اعتراض یہ ہے کہ کلام پر فارسیت کا غلبہ ہے اور بعض ترکیبیں غور طلب ہیں۔ اچھا ہوا کہ یہ ساری نکتہ چینی عزیز کی زندگی ہی میں ہوئی اور عزیز نے صفائی بھی پیش کر دی۔ اس اعتراض کا جواب دیتے ہوئے عزیز کہتے ہیں:-

”میرے نزدیک فارسی کی ایک چھوٹی سی ترکیب جس وسیع موضوع کو ادا کر دیتی ہے، اردو کی طویل عبارت بھاس کے لیے ناکافی ہے اور اپنے مذاق سے مجبور ہو کر اس مضمون کا خون نہیں دے سکتا۔ سلاستِ روانی کا خود لداہ ہوں۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ اس قدر متعصب بھی نہیں کہ کبھی کوئی ترکیب عطفی و اضافی آنے ہی نہ پائے۔ ترکیبوں کے استعمال میں اکثر قدامت پروری کرتا ہوں۔ مثلاً گلکدہ کے چند

اور دانا سے بڑھ کر سزا دینا کرنا جوں پر اعتراض کرے کہ کلام قدس میں
موجود نہیں۔

”شیوائی۔ قاتانی

شیوہ شعر تو قاتانی سحرست طلال
قائد آتش نشیں۔ بیدل :-
چہا مکانست دل از حلقہ داغ بر آردن
تحویک بمعنی تو غیب“ اصفہانی :-
دہم شمع زیادش بخت آنم گو کہ بر گوئی
عرفی :- فلک بہت تو دوشین کرد تو کم
دور دور۔ قبول :-

در نظر آن نرگس مت نہ است دور دور سا غرو پیمانہ است

اس طرح عزیز نے اعتراض کرتے ہوئے ان کے جواب دے دیئے۔
اعتراض اپنی جگہ ہے کس شاعر کا کلام بے عیب ہے اور کس پر کتہ چینی نہیں کی
گئی چشم حقیقت سے اگر دیکھا جائے تو عزیز کی غزلوں میں بڑی ریغالی موجود
ہے۔ مثلاً ان کا مشہور شعر ہے :-

اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز مختا جس بھوتات ہی نہیں عالم تری انگریز امی کا
اقبال صیغہ مفکر اور بالغ نظر شاعر اس شعر کو پڑھ کر کہہ اٹھتا ہے :-
”سبحان اللہ یہ بات ہر کسی کو نصیب نہیں“

بھنوں گور کپوری کہتے ہیں :-

..... "عزیز کنوی" تو مدہج کردہ ہے۔ بعض مضمون حالات یا مضمون
کیفیات کے زیر اثر کسی کی انگڑائی لاکھوں سالہ انکی : ہیں لیکن عام طور
سے انگڑائی یا جاہی کوئی حسین یا خوشام سنگ منظر نہیں۔ پیش کرتا
اس کے بارے میں یہ کہنا کہ اپنے مرکز کی طرف مائل پر دانتوں
ہو تاہم، یہ عالم تری انگڑائی :- ایک ایسی بلاغت نظر ہے
جس کو ادب و سحر کا ذہن مجذوبیت کے سوا اور کچھ نہیں کہہ سکتا ہے
احتشام حسین کہتے ہیں :-

"انگڑائی اور اس کی مصوری" تعلق خارجی نقش و نگار سے تھا۔
مگر یہاں عالم اور ہی ہو گیا۔ وہ انگڑائی شاعر کی زندگی کا ایک راز بن کر
ہمیشہ کے لئے اس کی یاد میں قائم رہ گئی۔ یہ شعر مصوری کی جہان
ہے اور شاعری کے جسم ہونے کا انتہائی کمال ہے۔

عزیز کے وہ اشعار بڑے پر کیف ہوتے ہیں جن میں لطیف، انشائیہ
ملتے ہیں اور تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد سمجھ کر آجاتے ہیں ان اشاروں
کو ڈاکٹر رفیق حسین نے رومانی انداز میں بیان کیا ہے۔ ایسے چند شعر یہاں
پر بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں :-

عشق کی مجوریاں کیوں کر نہیں کس سے کہیں مختصر یہ ہے کہ جو کچھ "حق" کہیا

۱۔ دوش و فردا ص ۹۹

۲۔ نیماں ص ۱۹۳

۳۔ الہ آباد یونیورسٹی میگزین (اردو) اپریل ۱۹۵۵ء

دل سے باتیں کرنے والے کچھ خبر ہوتے تھے
خود بخود ڈوٹ گئے بند قبا جب ان کے
دوسرے کی اتہاس و اہستہ و تخیل ہے
مکے بعد آنسو اے سرد حسیں گے خون روئیے

پنلے شہر میں جو دوسرے نے اکوڑا تے سب میں کیا چوتھے نے "دار" تے
تھیں ان کے سپاہیوں نے ان کے اشاروں سے شہر میں عجب حسیں پیدا کر دیاتے۔

شہر میں تو کمر بہا رہے تھے وہ کے خاص اہل بیت پر پسند انہ ماحول کے نمونے بھی
ایسی باتیں کر جاتے تھے۔ اگرچہ وہ لکھنؤ کا ملک پسند نہیں کرتے تھے لیکن

موجودہ کے کسی نہ کسی طرح اپنے ماحول سے متاثر ہو ہی جاتا ہے۔ عزیز
جو کچھ سمجھتا ہے اسے مرد و پیش سے متاثر ہوتے ہیں اور اپنی افتادِ طبع کے خلاف

نہیں کر سکتا۔ یہ سب کچھ پر مجبور ہو جاتے ہیں معاشرہ۔۔۔ اس اثر سے عزیز کی غزلوں
میں خوشنما، املی، مزلےس بھی کہیں کہیں آگئی ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار میں

کیونکہ یہ دور دورہ جدائی و دل کشی موجود ہے سہ

نہ اظہارِ کلام سے مدد توں جب تیغ

د فوہ شوق میں خنجر کف شباب آیا

ابھی ہوئی ہے زلف دلا دیز شانے میں

پر دی تھیں چاند سی باہیں کسی کی تیری گردن میں

اب سور ہو عزیز بہت رات آگئی

اب تک مزے ہیں یاد شب ماہتاب کے

نہ اظہارِ کلام سے مدد توں جب تیغ

لوں شبِ فراق کو ایسے میں دیکھ لو

عزیز سر پہ زانو وہ زمانہ یاد ہے تجھ کو

کہنا کس کا دمس کی شبِ مسرت نہیں

وہ بادِ شبِ زکی مستی وہ دورِ جام

سہ یہ شعر آئینے صوبہ دیوان میں نہیں ہے۔ ایک غیر مطبوعہ نسخہ میں ہے۔ یہ نسخہ خود آباد

کے کتب خانہ میں موجود ہے

بادہ آشام جھومتے اٹھے وہ کُسلامیکدے کا درد کھو
 نیا نیا جو کسی شوخ کا شبا بیا اٹھا کے آئینہ دیکھا تو خود حجاب آیا
 کبھی حوصلے دل کے ہم بھی نکالیں ادھر آؤ تم کو گلے سے لگالیں
 عیلا صیلا کی بھی کوئی انتہا ہے کہاں تک طبیعت کو اپنے بھفالیں
 کہو بزمِ جمشید کے ساتھیوں سے فقیر و ریسکدہ کا دسالیں
 عزیز کے اتدین میر سے ان اشعار کے لئے نغہ تھین باند کیا کیا اور
 یہ انہوں نے بھی کی گئی کہ کاش ایسے اشعار زیادہ ہوتے جس سے غزل میں حسین
 شعروں کا اضافہ ہوتا۔

عزیز نے قدیم شعراء کی تقابلیہ جدید رنگ میں کی ہے مگر ان کے یہاں کسی کی کورنہ
 تنقید نہیں ملتی۔ وہ خود ایک طرز کے مذاک ہیں۔ یہ بات مثالوں سے پایہ ثبوت
 ہو چکی ہے۔ مثلاً محبت کی شرع قدیم میں عاشق کا اُف کرنا بھی ناجائز تھا۔
 نہایت خاموشی، ادب اور سپردگی کے ساتھ معشوق کے مظالم جھیلنے۔ ہنسی غاشق
 کا مذہب تھا۔ میر کا شعر ہے۔

مگر اب لراق کا ہم سے سہا نہیں جاتا پھر اُس پر ظلم یہ ہے کچھ کہا نہیں جاتا
 اس مقام پر میر کے مقالہ ہوتے ہوئے بھی عزیز میر کی پیروی نہیں
 کرتے اور وہ کچھ نہ کہتے، کہ نہیں مانتے ہیں۔ عزیز کہتے ہیں اسے

صنط غم کی کوششیں بے فائدہ ہیں اے عزیز جس کو درد رسول سمجھتے ہیں وہ رسوا کیوں دبو
 وہ کون وہ ہیں جو صنط عشق کرتے ہیں یہاں کیسے سے ہمارے نہاں نہیں ہوتا
 غالب کا عشق بھی حسن کے سامنے زبان کھولتے ڈرتا ہے کہ کہیں

تو ہمیں حسن نہ ہوا اور اس گستاخی پر . . . قلم نہ کر کے جانے سے
 بات پر وہ زبان کھلی ہے . . . وہ کہیں اور اسے کوئی
 ہے کچھ البس، اس بات جو چپ ہو . . . ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
 عزیز بہاں پر غائب کی تا امید نہیں کرتے وہ بات کرنے پر نہ ہیں
 دم لے جانے کا عزم نہ ہے . . . وہ نہ خاصوش لکھ تو کر باتیں
 رسم دنیا پر بگڑا کہ نہ د بات ہے . . . تقابلی شکوہ جو باتیں ہوں تو شکوہ کیوں ہو
 عجز و بے خبری کی تعلیم دیتے ہیں تو اس لئے نہیں کہ گریہ آداب
 عشق کے خلاف ہے۔ ان کے یہاں اسس کی وجہ کچھ اور ہی ہے۔ وہ
 کہتے ہیں سے

عزیز اب غیبت جو دم لے کچھ . . . اس مرتبے کا روتے روتے
 رشتہ کا مضمون صحت و شواہد نے نظریہ سے عزیز نے اس مضمون کو
 بھی نظم کرنے کے لئے ایک نیا راستہ اپنایا ہے
 رشک سے روح پر پیدا کی کرتے ہیں . . . روں کو راسخ انہیں یاد کیا کرتے ہیں
 ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ عزیز نے اپنی غلوں میں جدت اور ندرت
 پیدا کی ہے جذبات اور واردات قلب کی یہی تصویریں کھینچی ہیں جس بات
 کو تیس محسوس کیا آتی ہوئے اور وہ

عزیز نے غزل کو وسیع معنوں میں . . . قیال کیا ہے تراث پر پور
 کہ جدیدیت کی راہ لی ہے آپ نے غزل میں اور غزل میں بھی تمام کے
 موضوعات نظم کئے ہیں۔ اس کے لئے ملائم بھی اپنے ہیں۔ مثلاً ساقی، میخانہ
 جنون، زنداں، زنجیر، رزخاں، بلبل، آشیاں، مسیحا و قفس، شمع و چراغ
 طور و موسیٰ، لیلیٰ و جنوں، تیرہا و فرہاد، یوسف و زلیخا، کعبہ و حجاز، کنز و ایاں

زندہ ذرا ہر مسجد و مندر اور مریم و مہینہ وغیرہ۔ ان علامات (SYMBOLS) کے استعمال سے اشارے میں ہمہ گیری پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر ان علامتوں کا بامعنی اور بر محل استعمال بہت مشکل ہوتا ہے۔ عزیزان سے کام لینے میں بہت کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔ مثلاً

دیکھ کر ہر دور و دیوار کا حیران ہوتا وہ مرا پیلہ پہلے داخل زنداں ہوتا
عزیز نے اپنی غزلوں میں مختلف موضوعات جیسے بیمار اور اس کی مختلف
حالتیں، دعوتِ عمل، اخلاق، تصوف، شیخ کی مدح اور قدح، سیاسی حالات
شخصی حوالے، نفسیات انسانی، حقیقتِ دنیا، فنی علوم کی ضرورت، مقام
عشق، فلسفیانہ مسائل، انسان کے اوصاف، تہذیب، بانی، تعلیم، خودداری
حب الوطنی، مذہبی عقائد اور شاعری کے گرتے ہوئے حیار و غیرہ پر روشنی
ڈال کر یہ واضح کر دیا کہ بقول مجنوں گورکھپوری، غزل کے مضمین اتنے
ہی زیادہ وسیع اور متنوع ہیں جتنا کہ خود انسان کی زندگی کے حالات و واردات
اب عزیز کے دیوان سے اشعار نقل کئے جاتے ہیں جو مختلف مضامین پر مشتمل
ہیں۔ اور یہ ظاہر کرتے ہیں کہ عزیز نے غزل کے دائرے کو کس قدر وسیع کرنے
کی کوشش کی ہے۔ اشعار ملاحظہ فرمائیے :-

اٹھ گئے بیمار داروں سے یہ کہ کردم شناس	بہنیں بیمار شبِ وقت کبھی ایسی نہ تھی
کسی نے نزاع کی اس طرح گتھیاں سلجھائیں	سرانے جیٹے کے ہر سانس کا شمار کیا
فرصتِ زریں کم ہے کام بہت	کچھ کرنا ہے اب جو آج کر میں
عزیز اس مہم میں احباب کے اخلاق اب یہ ہیں	بٹا ہر دوست اور بھڑچھے ہیں آستینوں میں

دنیا کو مٹایا ہے اسی طرزِ عمل سے
جلوہ دے لے لے جو وہ اپنی خود آرائی کا
کوشش کی موج کہتے ہیں جس کو جنابِ شیخ
واعظا: یہ وعظ آپ کا کیا ہوا شریعت پر
واعظ کی قدر آج سے کچھ ہو گئی عسریز
عبا میں بت ہیں فعل میں صراحی نے ناب
ظاہر ایہ ہوش باطن میں سسرا پا ہوش ہوں
ایک ہم ہیں کہ کسی بات کا مقدر نہیں
کب خیالات پہ ممکن ہے کسی پہرہ
ابر آزار زمانہ کو مقید نہ کرو
مگر جو لے نہیں ہو یاد اب تک ابرو حاکم کی
جو شہر و آثار و آن و جگر کیفی نشاط
ابر و اقبال و حسرت اور عسریز
مرے دل کے گے کا جو مجھے حال آئے گا اس پر
اس نے پوچھا مزاج کیسا ہے

جو دل میں ہمارے تھانہ ہاں پر وہ نہیں تھا
نور جل جائے ابھی چشم تماشا فی کا
بت بھی زغال دیں گے اسی آستیں سے ہم
واقع ہیں میں جناب کے مانی القیصر سے
وہ درد لے سکائے ہیں دل میں کہیں سے ہم
عذر ہے مغفرت واعظ کی پاکبازی سے
دیکھتا جاتا ہوں رنگ محفل اور خاموش ہوں
ایک وہ ہیں کہ کسی رنگ میں مجبور نہیں
دل تو آزاد رہا میں اگر آزاد نہیں
کون اشعار ہیں پا بسیرِ توانی ہو گا
عزیز آخر وہ قوت کی نہیں یاقی رسی دل میں
یہ گل ہیں میرے گلشنِ بے خار کے لئے
موتے ہیں بہ اس زمانے کے
کلام حافض شیراد ہو یا شمس تبرہوی
دل جو امڑا ہوا کھٹا بھرا آیا

سے حکیم حسن خاں ابر لکھنوی رسالہ معیار (لکھنؤ) کے مدیر تھے۔ شعراء کو توانی صحیح کر فرمیں کہلاتے
اور معیار میں شائع کرتے تھے۔

سگ عزیز کی حیات کے باب میں ان کا ذکر موجود ہے۔

سگ ہنسا ہر اس قسم کے اشعار کی گہنی نش غزل میں نہیں معلوم ہوتی مگر دامن غزل کو وسعت
دینے کے لئے یہ اضافے کئے گئے ہیں۔

بسا ادا ہر سے دھوکا نہ کھانا
 عزیز اب منطق پاریز کو دہر ڈگے کبت تک
 نشین میں رہیں آرا دکیوں کر
 کیوں ہو سر آپ سے ملنے کی ہے دن رات
 مجھ کو کافر ہی سمجھتے یہ خسر کے بندے
 نفس امارہ کو آسادہ طاعت کرتا
 چاند پتا ناگ میں سمجھا ہے مولیٰ سا کام
 صغیر عشق کا کرتا ہے جب کوئی تھیف
 قیامت بھی عزیز اک نام ہے فریاد کا میری
 خاک دان دہر کی بنیاد ہی کیا تھی عزیز
 علم کا دورہ ہو کے ساتھ رگ رگ میں رہے
 غرق ہو کر رول ہو موقی خود آپ واسطے
 حسن آراستہ قدرت کا عطیہ ہے مگر
 افسوس کیسی تم اپنی ذات سے ہوا سخن
 وادئی غربت میں بھی یاد چین آہی گئی
 ان کو ان تاروں بھری راتوں سے بیلایا بیت
 ہو گئی باز بچہ اطفال بے شوق و شعور
 عزیز زافسودہ ہوں طسیر ز سخن سے
 پختاں سمجھے ہوئے ہیں جو مناسب کو فقط
 شعر کہنے کا سلیقہ نہ سمجھنے کا شعور
 عزیز کے کلام کی ایک یہ بھی خصوصیت قابل ذکر ہے کہ اس میں عشق و قصہ

کر یہ دایم قسریں آرزو ہے
 علوم مغربی حاصل کرنا پیدا ہو کچھ تیزی
 چمن تو خود اسیر رنگ و بو ہے
 خود سبہ نہیں جب اپنی ملاقات مجھ
 فاش اگر پردہ اسرار حقیقت کرتا
 ہوش آتے تو عزیز اپنی عبادت کرتا
 کہہ دیا ہے طبع کے شعلے نے یہ دانہ کیا
 وہ میرے نام سے اب انتساب ہوتا ہے
 فروغ اس بزم ہستی کا فقط ضبط نفاذ ہے
 میری ہستی نے فقط عالم کو عالم کر دیا
 جو ہر قابل اگر ہو قوت عامل بنو
 ڈوب کر اجمہ و تلواریں کے لیے ساحل بنو
 کیا مرا عشق جگر سوز خدا داد نہیں
 کوشش خلوت میں بھی بیوقوف اور محفل بنو
 لے کے باد صبح پیغام وطن آہی گئی
 پھر جس غربت میں مجھے یاد وطن آہی گئی
 شاعرین جو حق مراد و مقصد الہامی
 بہت عامی مذاق لکھنؤ سے
 چاہیے اصحاب ان کو اس خیالِ خاک
 کر دیا کامل فن قافیہ پیمائی نے
 عزیز کے کلام کی ایک یہ بھی خصوصیت قابل ذکر ہے کہ اس میں عشق و قصہ

کی کہیں کہیں بڑی تہ و اسادہ معنی نیرنا میزش ہے۔ ان کی غزلوں میں عاشقانہ اور عارفانہ اشعار ساتھ ساتھ چلتے رہتے ہیں۔ بقول ڈاکٹر ابواللیث صدیقی عزیز نے یہ طریقہ اختیار کر کے لکھنؤ اسکول کی شاعری کے ایک بڑے نقص کی تلافی کر دی، متغیہ مین اور متوہ طین کے کلام میں جو خلیج متصوفانہ کلام کی چاشنی نہ ہونے سے پیدا ہو گئی تھی ان کی کوششوں سے رفتہ رفتہ دور ہو گئی اس رنگ کے کچھ اشعار قلمبند کئے جاتے ہیں۔

واعظوں کی یہ حکومت ہو گھٹاؤں کا، جو اب کی دیوانہ بنادے گی یہ برسات مجھے
یہ منظر دیکھے جو ہے سوائے میخانہ آتہ ہے کہ دور آخری تک کس طرح وہاں آتا ہے
سویرے خشتِ نم سے بادہ کش جب اٹھتے ہیں نظر حیدر نظر تک جسلوہ مستانہ آتا ہے
عزیز کو اغظاء بحر، قافیہ اور ردیف کے انتخاب پر بھی قدرت حاصل تھی
بقول ڈاکٹر ابو محمد محمد ان چیزوں کے حسن انتخاب سے کبھی کبھی ان کے اشعار میں بڑا
ترنم اور نرمی پیدا ہو جاتی ہے، جیسے

دل کا چھالا بھونٹا ہوتا	کاش یہ تارا ٹوٹا ہوتا
شیشہ، دل کو یوں نہ اٹھاؤ	دیکھو ہاتھ سے چھوٹا ہوتا
چشمِ حقیقت لیں اک ہوتی	بانج کا بوٹا بوٹا ہوتا
خیر ہوئی اے جنبشِ مرہاں	زینم کا ٹٹا ٹٹا ہوتا
آج عزیز اس شوخ نظر نے	خسانہ دل کو ٹوٹا ہوتا

عزیز کی غزلوں میں تمیمات بھی ملتی ہیں مگر عزیز کے یہاں ان کا دائرہ اتنا

دیں نہیں ہے جتنا کہ اقبال کے یہاں۔ زیادہ تر موسیقی، طور، ابراہیم، فرد
یعقوب، یوسف، زریخا، محمود، ایاز، مصداق، کنعان وغیرہ سے استفادہ کیا
ہے۔ مثلاً

دل خلیل امتحانِ بیاہِ وفا	سوزِ شری دلِ تشرِ نمود ہے
قنادل فریبی مہرِ کفایں کا کچھ خیال	پیشِ نگاہِ آپ کی صورت بھی آگئی
موسیقی کی بخودی کے وہ نقشہ مسایا	تصویرِ کھینچ چلی تھی جلد و گاہ کی
چراغِ راہ نہ بنتے جو دیر ہاے یعقوب	تمام عمر یوں ہی وقفِ حُجُور ہوتی
نما و روں کے نظمِ کرتے پر بھی عزیز کو تہرے	ہا ہر حال ہے کبھی کبھی
تو ایک ہی محاورے و مختلف فنوں میں	بڑی خوبی سے نظم کرتے جاتے ہیں
مثلاً، عالم کے لفظ لو دیکھئے کہ عزیز نس نس اندازت نظم کرتے ہیں	یہ عالم ہے کہ منہ چھوٹے ہوئے عالم نکلتا ہے
بنا ہے مرکزِ تاثیر غمِ بیمار کا چہرہ	یہ عالم ہے کہ منہ چھوٹے ہوئے عالم نکلتا ہے
کندہ چار پر پر پر پر پر پر پر پر پر	کندہ موسیقی میں نو لہجہ اور ہی لہجہ
تو تم تک آگے کہہ دی زلفِ غمِ گزشتہ	جب اتنی عمر آجائے تو ایک عالم نکلتا ہے
ایک جگہ عالم کو حال (لیفیت) کے معنی میں استعمال کیا گیا۔ دوسری بار دنیا والے	مراد ہیں تیسری مرتبہ جو ہر خاص اور جو تھے مقامِ پسکماں میں مضمون رکھتا ہے۔
عزیز کی زبان عام طور سے سلیس اور عام فہم ہے مگر انہیں لمبے فکروں	نے اپنے سحرِ غم کی زبان پر بھی یہ ہے۔ تو کسی کے ہی نہیں بلکہ ان کے امانوں
اور ادبی الفاظ تک نظم کر دیتے ہیں جن کی جگہ و امن میں مشکل ہی ہے	سکتی ہے۔ ان کے استعاروں سے تشریح کی گئی ہے، مندرجہ ذیل: شمار دیکھئے۔
عزیز اب چپ رہو بس حسنِ عالم سوزِ خود بھی	دو غم گر مٹی ہکا مرہ محسوس پسند آیا
حاف باطن دیر سے ہیں منتظر	باقی باخند ماستفادے ماکر

شربت بہتے ہیں فضا میں گونج اٹھا نفسہ یا ایہا ابسا تہ اور
 سن لے فریاد عزیز جاں بلب ربت راتی مستغیث فنا تھر
 ایسی غزلیں غالباً حلقہ علماء میں رہنے کی وجہ سے عسریز لے کبہ طالیں
 وہاں فارسی تراکیب اور عربی الفاظ کے سمجھنے میں کوئی قوت نہیں ہوتی ہے علمائے دین
 ایسے اشعار کو بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ اسی احوال کے اثر سے متعدد
 لٹریچر میں مشکل ترکیبیں اور الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔ مثلاً تعجیل مرگ، اکبر
 بد لہ گفتاری، معجزہ رحمت پیمانہ، گردش طالع لی ما، نیست، رگ برقی جہندہ
 معنک استغنا، شریک شوری، علت صہبا، ترمز، داغ شعلہ خوار اور شبنم
 رقیق القلب وغیرہ مگر اس قسم کے غریب الفاظ و تراکیب والے اشعار کے
 مقابلہ میں ایسے شعور زیادہ ہیں جو سہل مستمع لی مثال میں پیش کیے جاسکتے ہیں
 مثلاً

عجبر کی رات یاد آتی ہے پھر وہی بات یاد آتی ہے
 تم نے چھڑا تو کچھ کھلے ہم بھی بات پر بات یاد آتی ہے
 تم تھے اور ہم تھے چاند نکلا تھا ہائے وہ رات یاد آتی ہے
 ہائے کیا چیز تھی جوانی بھی اب تو دن رات یاد آتی ہے
 مے سے توبہ تو کی عسریز مگر اکثر اوقات یاد آتی ہے
 عزیز کے بہت سے ناقدین اس بات پر متفق ہیں کہ ان کے یہاں
 میر و غالب کی پیرایہ نیز قدیم اور جدید دونوں عہدوں کا رنگ موجود ہے
 جب ہم عزیز کے کلام کو ان کے معاصرین اور متقدمین کے کلام کے ساتھ
 دیکھتے ہیں تو یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے۔ جیسے
 عسریز اور غالب۔

گرنی قہر مجھ پر برق تجلی نہ طوسیر
دیتے زیب بادِ طرفِ قدحِ خوار دیکھ کر غالب

جلوہِ حسن دکھانے کو وہ راضی تو ہوئے
مگر اس کو کون جسے طاقت دیدار نہ ہو عزیز

ہوئی جن سے توقع خشکی کی داد پانے کی
وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغِ ستم لکے غالب

چارہ گر تھا جو کسے زخمِ جگر کا کل تک
آج دیکھا تو وہ خود لائقِ درماں نکلا عزیز

تنگ آگِ طبیعتِ دشوار پسند سے
رو کا م بگڑتا ہے جو مشکل نہیں ہوتا غالب

میری دشوار پسندی نے کیا مجھ کو ہلاک
کس مشکل کو نہ سمجھا کبھی مشکل میں نے عزیز

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
حیراں ہیں پھر شاہد ہے کس حساب میں غالب

ایک ہی جلوہ ہے جب ہنگام آئے شہود
پھر وہی شاہد ہی شہود ہونا چاہیے عزیز

بے خانہ گریہ انسان توٹ جاتا ہر رخ
شہید اتنی پریں مجھ پر آساں ہو گئیں غالب

پہلے کچھ ایذا تھی دردِ عشق میں
اب وہی تکلیف راحت ہو گئی عزیز

ابنِ مریم ہو کرے کوئی
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی غالب

روحِ عالم میں پھونک دی تو بیک
میری جانب تو اک نظر نہ ہوئی عزیز

ان ہم خیال شعروں کے علاوہ بہت سے اشعار ایسے ہیں جو فکر کی عنائی
اور طرزاں کی ندرت میں غالب کا رنگ رکھتے ہیں۔ جیسے عزیز تو کہتے ہیں کہ

آنسو میں صنبا شرحِ تنہا کرے کوئی
قطرے میں غرقِ وسوسہ دریا کرے کوئی

مبتد نظر ہو عشق میں مگر وسعتِ نظر
ذراہ کو دشتِ قہر کو دریا کرے کوئی

ذرا یہ انتخاب اس کی نگاہِ ناز کا دیکھو
کہ آنسو بن رہا تھا جو وہ خونِ دل پسند آیا

اللہ اللہ یہ طسیر لقمہ تراے اے شعلہ طور
کس طرح تو نے چمپا یا ہے نمایاں ہونا

اُس وقت عشق کو تھا اپنے ہی جلوے میں
جب حسن خود نہ زینتِ بزمِ وجود تھا

ایک ادا سی پہ ہے موقوفِ مری دیکھی
گھری ویران ہے جب سیرِ بیاباں کیوں ہو

عزیز نے زیادہ غزلیں غالب ہی کی زمین میں کہیں ہیں جیسے الف ہی کی رویت کے دیکھو

غائب

عزیز

درد و منت کش دوانہ ہوا
جورِ ہساں مجھ ماسو نہ ہوا
بھیر مجھے دیدہ تر یاد آیا
آپ کا تیر نظر سیاد آیا
دھکی میں مر گیا جو نہ بابِ بند تھا
دل کو جہاں سکون ہوا جسم سرود تھا
شمارِ سب مر غمِ بیت مشکل پسند آیا
نکس سے جب اس کو اضطرابِ دل پسند آیا
بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
دیک کر بد و دیوار کا حیراں ہونا
کہتے ہونے دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا
جان وی تو پھر ان کو درد آشنا پایا
شرق ہر رنگ رقیبِ ہر دساں نکلا
طبقہ نہ اک میں اک عالم پنہاں نکلا
یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا
غمِ عشق اگر ملا تھا تو کبھی فترت ہوتا
دل ہمارا جو نہ روتے ہیں تو ویراں ہوتا
دل جو رہتا تو نہ میں بے ہر دساں ہوتا
غائب کا رنگِ انوار جتنا عزیز نے اپنایا ہے کسی دور سے شاعر کے
یہاں مشکل سے ملے گا۔ عزیز نے یہ رنگ ایک اہل بصیرت کی طرح اپنایا ہے۔
کہیں پر اندھی نقاب نہیں کی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کا بھی یہی خیال ہے۔

عزیز اور میر

ایک سب آگ ایک سب پانی
دیدہ و دلِ غدا ہوں دونوں
سینہ میں اک جہنم آنکھوں میں اک طوفان
کیا جانتے تھے ہم کو جینا عذاب ہوگا
سب پہ جس بار نے گرائی کی
اُس کو یہ نہ تو اٹھا لایا
کر دیا انکار ازل میں جس نے دیکھ کر
وہ مرگِ قسمت میں لکھا کا تب تقدیر نے
میر نے غم کی یہ حقیقت ہے کہ روزِ خلقت
چو کسی نے لیا وہ میری تقدیر میں ہے
کچھ موج ہو اوجھاں اے میر نظر آئی
شاید کہ بہار آئی زنجیرِ نظر آئی

نکڑ چلا ہے طبیعت تیز و حشمت کی
 قریب رکت ہے اس آواز سے بہار عجب
 دن آدھ دہنہ کی تیز تر
 سہ گز تہ کو بیچوں نظر آجس سے بہار آئے
 کہ انداز و ہوجاتا ہے۔ عزیز نے بہار آئے کا اندازہ اپنی طبیعت کے بکڑنے سے لگایا، جسیر ایک
 نفسیاتی پہلو حقیقت کا عکس لئے ہوئے ہے اور میر کے شعر سے زیادہ صاف گز میر کی آواز باریک
 عزیز اور مومن

ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا
 جادو بھسرا ہوا ہے تھکاوٹ میں مومن
 دنیا کو تم نہ تیز لگا ہی سے دیکھنا
 راز فشاں ہاں ہے تھکے نشانے میں عزیز
 بدست اس کوچہ سے بوں چیزیں گر
 ہاتھ مائے پھرتے ہیں پوچھتے مکارا ہوا مومن
 راہیں سب شہر کی اک عمر ہوئی بھول گیا
 مجھ سے اس ترک تیرا گندہ کیوں کر ہو عزیز
 عزیز اور حسرت

سہر کہیں بالی کہیں ہاتھ کہیں پاؤں کہیں
 ان کا سونا تھی سے کس شان کا سونا کبھو حسرت
 ان کو سوتے ہوئے دیکھو اتحاد مبع بھی
 کیا بتاؤں جو ان آنکھوں نے ماں دیکھا تھا عزیز
 عزیز اور فانی

کون پہ بھاری ہے اندرے غور لک
 اتنے بھر ادا راے مغرور نہیں ہوتے فانی
 ہوتا نہیں ہے کوئی زمانہ میں کیا جواں
 اللہ کو نمی حد ہے تمہارے غور کی عزیز
 یا سرے محتاج ہیں اے خون دل
 یا اچھیر آنکھوں سے دریا بہہ گیا فانی
 دریا بھی رواں نہیں آنکھوں سے قاعیر
 یا اب ترس۔ ہاتھوں میں رونے کے واسطے عزیز
 عزیز اور صفی

غزل اس نے چھڑی مجھے ساڑ دینا
 نرا عمر بہ نیت کو آواز دینا صفی
 عمر رفتہ کو ذرا آواز دے اے زندگی
 شیشے بیٹھے ہیں وہ میر کی داستان آغاز عزیز
 عزیز اور اقبال

عنبر بلغم میں آزاد بھی ہے یا بگل بھی ہے
 اعیں پانیوں میں حاصل آزادی کو تو کرے اقبال

تکلیف مستور ہے واسطے زندہ ان عزیز
 سر و کماند آزادی میں پادری گل ہوا عزیز
 ہم گرفتار چین نیرنگ ہستی کیا کیر یا
 سر و کماند ہیں پابند بھی آزاد بھی
 خطہ پسند طبیعت کو سازگار نہیں
 وہ ملتیں کہ جہاں تاک میں نہ ہو صیاد اقبال
 چین نہیں ہے اور کج کو شایان تھا
 کر بکلیوں کے تسمین میں آستیاں ہوتا عزیز
 عزیز کے دوسرے دیوان "انجم کدہ" میں ایسے اشعار ہیں جن میں
 اقبال کے رنگ کی تہ تک موجود ہے۔ فلسفہ حرکت، عظمت انسان اور ذوقِ عمل
 پر اقبال نے جو کچھ لکھا ہے وہ اپنے معراجِ کمال پر ہے مگر عزیز نے بھی دائرہ غزل
 میں اسے ہمتے ہوئے ان بلند موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے۔ مثلاً۔

جہاں ہے پست ملائک کی ہمت عالی
 وہاں پہ لیتی ہے دم میری بے پرواہی
 خاکواں وہ کی بنیاد ہی کیا تھی عزیز
 میری ہستی نے فقط عالم کو عالم کر دیا
 غسوق ہو کر رول و موتی خود اپنے ہر سسٹے
 خوب کما بھ و تو اور در آئے اس ساحلِ نو
 میں وہ دریائوں جیسے طوفان نے تعلیم دی
 مجھ پر تلاطم حاصل عمر رواں ملتا نہیں
 کبھی کبھی تو پوری غافل و آال کے رنگ میں نہائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔
 جیسے یہ غنڈل سے

رو کا متاثر ہو رہا بلب برد پر شر کو
 دو یہ رویہ بظفر و رخت شکم فسرد شا کو
 ستر ازل نہیں مگر بے کوئی زب و باہمی
 میرن نگاہ تانے سے میرے لبِ خوش کو
 مجھس و غلط کمال ترکِ شہ اب ہے اگر
 مسیر اسلام آئے سے واعظِ فرقہ پوش کو
 پی کے سحر کو جامِ مہ اہل و لا کو مست کر
 میکہ؟ اثر بیلی شہ گیس مے فروش کو
 تیرے ہی نام پر ہو بند تیرے ہی نام پر کھلے
 قفلِ حریم دل بنا میرے لبِ خوش کو
 زخمِ دل عزیمت اگر بڑھ کے دکھائیں فصلِ گل
 فون بہارِ زردی اپنے نوحے خوش کو
 عسکرِ یز اور چکبست۔

زباں کو بند کریں یا مجھے اسیر کریں مر خیال کو بیڑی پہنا نہیں سکتے چکیت
کب خیارات پہ ٹھکانہ ہے کسی کا پہرہ دل تو آتا اور ہا میں اگر آزاد نہیں عزیز
عزیز کے یہاں ایسا رنگ بھی ملتا ہے جو موجودہ دور کے شاعروں
کے یہاں موجود سنہ جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ عزیز کے دکھلائے ہوئے
راستہ پر موجود شاعروں نے چانا پسند کیا جیسے
عزیز اور سالک لکھنوی :-

مری زباں سے جو قلم سراہیاں ہوتا یقین ہے کہ زمانہ ہنر داستان ہوتا عزیز
ہمارا حال تقام جلتے تھے ہم پہ گزری تھی جو ہم کہتے تو لطف داستان کو اور ہوجاتا سالک
چہرہ دیکھ تماشا کر ابھرتا ہوں میں کیوں کر جتنا تیرے منظور مٹانا ہوتا دے عزیز
حرف غلط نہیں ہوں بیکار ہے یہ گوش بھر دوں گا اور مٹ کر ہر باد کر کے دیکھو سالک
اس سے پتہ چلتا ہے کہ عزیز کی شاعری میں وہ نقوش موجود ہیں جو آنے
والی نسلاں کے لئے مشعل راہ بن سکیں۔ اس تقابل کے بعد سید احتشام حسین کے
اس قول کی توجہ بقا دینی ہے کہ :-

”اگر ہم ہمارے متعلقہ دن ایک جگہ میں کوئی رائے دینا چاہیں تو یہ
کہہ سکتے ہیں کہ گالہ۔۔۔ جتنا تیرے شعرا کی تقلید جدید رنگ پر لگی گئی ہے
اس سے حضرت عزیز کا شعری کمال اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ کسی طرز کا
کو رائے تقلید اور غلامانہ پیروی نہ کرتے بلکہ خود ایک طرز کے مالک ہیں
جس میں ماضی کے گلزاروں سے فائدہ حاصل کیا گیا ہے۔“

عزیز کی نگاہ صرف دوستوں پر ہی نہیں تھی وہ اپنے دشمنوں سے بھی باخبر

روز افزوں مقبولیت حاصل کر رہا ہے اور دوائی کی یہ طرح ازبکوں اور اپنے کلام کی خوبیوں سے اس کے مستحق ہیں۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ عزیز ترنہ کے کلام کے شدید اسرار سے ہندوستان میں پھیلے ہیں۔“

۴۔ سید سلیمان ندویؒ کی ادارت میں نکلنے والے ماہوار علمی رسالہ "معارف" لکھا ہے۔

”سرزاد ۶۰: سیر کی شاعری کی متنازعہ خصوصیات تین ہیں، ۱۔ جذبات نگاری

۲۔ عارضی ترکیبوں کا استعمال اور یہ وجود اس کے کلمہ کی منفی اور روزانی

۳۔ ابتداء سے پر آمیزش۔۔۔ اشعار پر پانچویں کی جو کسر قدر اس کا لفظ لفظ

خداوند کے آب حیات میں ڈوبا ہوا ہے اور ہم عمرہ عمرہ میں سوز و گداز

کے کتنے قلعے بھڑک رہے ہیں۔۔۔۔۔ ظنہ کو دیکھا بات تو معلوم

ہو گا کہ مصنف نے شعرا کے لکھنے والے سیکڑوں ہزاروں منزل الفاظ

و فیالات سے اپنے کلام کو اس قدر بلند کیا ہے کہ غزل کی زمین آسمان

”بن سگنی ہے۔“

۵۔ سر عبد القادر کارسان "مخزن" لاہور :-

..... آپ کا دلگداز کلام چند بات عالیہ کا آئینہ وار ہوتا ہے۔

لکھنؤ کے سربراہ آدودہ سحر نگاروں کی فہرست میں سب سے پہلے اگر عزیز

۱۔ مدوی صاحب نے اکثر عزیز کے کلام کو دوسرے معاصرین کے کلام پر ترجیح

دی ہے۔ آپ عزیز کی عزلیں "معارف" میں برابر چھاپتے رہے۔

مولانا عبیدالمجاہد کو ایک خط میں لکھتے ہیں: "ریاض حق کی غزل تو باسکل بے

کیف ہے البتہ عزیز کی غنہ ال اسی نمبر میں ہے وہں لگا "اقتیارات"

سیلیمان فی جلد اول ص ۱۷۱

کا نام لکھا جائے تو لکھنے والے کو اپنے حنیہ سے شرمندہ ہونے کی ضرورت نہ ہوگی۔ اشعار جذبات، درد، سوز و گداز کی مجسم تصویریں ہیں۔“

۶۔ مرزا محمد ہادی رسوا

..... جناب عزیز شاعری کی اس دہشت کو واضح کر دیا جو زمانہ کا اقتضا تھا..... آپ نے رنگ بدلنے کا خود قصد نہیں کیا اور خوب کیا۔ جناب عزیز انصاف، نظم و نثر پر قادر ہیں اور ہر صنف میں آپ کا کلام ملک میں شائع ہو چکا ہے۔“

۷۔ مرزا ثاقب لکھنوی :-

..... ”مرزا عزیز کا طبیعت نہایت پرورد و واقع ہوتی ہے۔ ہر شے سے حسرت کا اظہار ہوتا ہے۔ کمال یہ ہے کہ آپ نے میر و غالب کی تقلید کرتے ہوئے اپنے خاص رنگ کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ زبان کی صفائی، صفا ہز کی رفعت، بیان کی سلاست، معنی آرائی اور لکھنے کی سے دست و گریباں ہیں۔ آپ کو طبیعت شعرا میں ایک امتیاز خاص ہے۔“

۸۔ اکبر الہ آبادی :-

”لسان العصر حضرت کبر الہ آبادی سے آپ سے جو مراسم و تعلقات تھے وہ مکاتیب اکبر سے ظاہر ہوتے ہیں جس کا مجموعہ ”انوار ادبیہ“ نے چھاپا ہے، ذیل کے چند اشعار میں اپنے خلوص و محبت کا اظہار نہایت لطیف و نفیس پیرایہ میں کرتے ہیں :-

ایک ہی کر دیا محبت نے خود کو ان کو کبھی نہ دہن سکھ
لوگ کہتے ہیں زندگی کو عزیز زندگی ہم سنسریز کو سکھ

ہے خدا کا ہی اسم پاک عزیز و جہد میں اُسے دویہ جو سمجھے
اس باب کے آخر میں اسی مجموعہ موسوم بہ مکاتیب اکبریت سے کچھ ٹکڑے
پیش کیے جا رہے ہیں، ناظرین مدح و ذمہ فرمائیں۔

صفحہ لکھنوی بہ

چشمہ نیر خیال، ذکرِ بے کام غارِ مرثیہ، مفصلہ لاریوں، راوی شہر و تنگ میدانے
۱۔ مولانا عبدالمجید دریا بادی

.... آپ کا کلام نہایت بلندِ نعتہ اور استادانہ ہوتا ہے مولانا شبلی
موسوم انھیں، رئیس شعراء کہتے تھے.... آپ کا گلکہرہ فی الحقیقت
گلکہرہ معنی ہے.... ان کا ذوق خالص علمی ذوق ہے۔

۱۱۔ دلی شاہ چہا پنوری :-

..... باعتبارِ تکمیلِ اصنافِ سخن و تجرُّفِ فن و نیکے شاعری میں جناب
عزیز کی ہستی ایک ممتاز ہستی ہے۔ اپنے محل پر گلکہرہ کا ہر شعر
بیر کے پر کیف جذبات کا اعلیٰ نمونہ اور غالب کے فلسفیانہ خیالات
کا حیرت انگیز آئینہ ہے۔...

۱۲۔ محوی لکھنوی :-

..... جناب عزیز دورِ حاضر کے ان شعراء میں ہیں جنہیں کم از کم
لکھنؤ میں ایک صدک مجتہدِ سخن کہنے کا حق ہے۔ جناب عزیز کا ہر شعر
بجائے خود ایک عالم کیفیت اور ایک مستقل دنیائے جذبات ہے۔

۱۳۔ شمس العلماء مولانا سید ناصر حسین

سلیل الاطائب حمید القراءات شاخ المناقب رفیع المراتب انادیب العی
قوالاریب اللوزعی نوح النحاسن البلیبہ و مغرس المائتہ الجمیلہ جناب

مولوی مرزا محمد ہادی صاحب المتخلص بانقریر خصہ اللہ بفتون الاکرام
والتقریر نہایت باکمال بزرگوار ہیں قطع نظر اس کمال کے جو کہ ادب
فارسی و فنون شاعری میں حاصل ہے۔ زبان عرب اور اس کے
فنون ادب میں بھی عمدہ سلیقہ ہے اور کتب معقولات کو بھی موصوف
الصدر نے اچھی طرح حاصل کیا ہے۔

۱۴۔ شمس العلماء مولانا سید نجم الحسن

مرکز فضل و کمال عزیز عزیز المثال ادیب شیریں مقال جناب مرزا
محمد ہادی صاحب عزیز زاد اللہ قدرہ، و شرح صدرہ رضا بدرہ بی
فارسی کے حیدر الاستعداد و فاضل اور اردو ادب کے استاد کامل ہیں۔
ان کے کلام کو بہ طیفہ میں خاص مقبولیت کا شرف حاصل ہے اور ہر قلب
ان کے کلام کی جلالت و جزالت کا معترف ہے۔ میں بھی ان کے کلام کو نہایت
قدردانی نگاہ سے دیکھتا ہوں اور انھیں ماہر فن قیام کرتا ہوں۔

۱۵۔ شمس العلماء مولانا عبد المجید فرنگی محلی

عزیز ہر دل عزیز جناب مرزا محمد ہادی صاحب عزیز متعہ اللہ
بالغور الکبیر و الفیض العزیز نے میرے پاس دروس جماعت میں
شہکت کی اور منطق و حکمت کی کتابیں نہایت محنت و مشقت کے ساتھ
پڑھیں۔

۱۶۔ مولانا شیخ ذہابین —۔ لکچر از فلاسفی ممبر آف پنجاب یونیورسٹی
سوسائٹی آپ کی نسبت ایک انگریزی عبارت میں تحریر کرتے ہیں
جس کا خلاصہ ترجمہ یہ ہے۔

مرزا محمد ہادی عزیز لکھنؤ کے ایک مشہور معترف شاعر کئی ماہ تک عربی

میں میرے معلم رہ چکے ہیں۔ اس عرصہ میں انھوں نے کئی مستند کتابیں عربی علم و ادب کی پڑھیں اور نہایت جانتفانی سے مصروف رہے۔ بسا اوقات میں ان سے عربی تصانیف پر اہم اور اذوق سوالات کی کرتا تھا اور وہ اس کے محاسن کو عربی میں با تفصیل سمجھاتے تھے اور میرا خیال ہے کہ ان کو اس کام میں ایک خاص دل چسپی تھی۔ ان کے تشریحات نہایت بامعنی اور قابل اطمینان ہوتے تھے جب سے میں ان سے واقف ہوں میں نے ان کا اخلاق اور حسن ادب اور دیگر اوصاف حمیدہ اپنے طرز میں لکھا پائے ہیں۔ میں ہمیشہ ان کا مداح رہا ہوں۔

۱۷۔ جناب علامہ آقا سید احمد استر آبادی :- جن سے حضرت عزیز نے دیوان غفرہ پڑھا تھا آپ کے ایک فارسی قصیدہ کو دیکھ کر تھمر کر فرماتے ہیں۔ الحق باوجود آنکہ زبان مادری ایشان اردو ست و محاورات ایرانی را کمتر از اہل ایمان واقف اند اما در یہ قصیدہ کمال نہایت والی تبحر وادہ اند و مصداق ان ۴۰ ابیات لیسرا آشا کردہ :-

آں کہ اندر نظم ذہن تشنہ زینت آشا بود	در میان بہانہ درخواست ہے ہمتا بود
لطف خویش در تغزل وجد آرد روح را	سوز نقشش در رخ سوزندہ دل بآبود
شعرا دور بہ زبان اردو بود یا فارسی	ہر یک از اشارہ او یک گوہر گیتا بود
ایک مستقل قصیدہ میں حضرت عزیز کی نسبت اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، چند شعر اس کے حسب ذیل ہیں :-	

کامراں مزار احمد بادی ان کا ن ادب	صاحب اعجاز کبر و شاعر شیریں کلام
آں ادیب کثر بیانش می برد روح بشر	لذت کو صحت معشوقہ شغفے مستہام
چوں شیند بر سمند طبع در انشا شعر	می رود خیل فصاحت با سمنش ہم لکام

اے تعالیٰ انہذا میں طبع باریک انداز اور
ہاں مگو اور ذہنی چوٹی، جمع ہوئی
۱۸۔ زید قہ العالیہ صاحب مفتی، میر محمد علی صاحب ابن علامہ، جو حضرت عزیز کے
مفتی سید محمد عباس صاحب صاحب شراہ، پچھنے کے دوست ہیں
ایک قبیہ وہ ہیں اپنے خیالات کا اظہار دیتے ہیں جس کے بعض اشیاء بدیہ
ناظرین ہیں۔

یہ العزیز العادری الہدی حوی
ثم الذی قد اصطفاه رقبہ
عایہم التسلو لا ما بستم
وبعد فاعلی لا تری ذائعہ
وباسمہ قد خضہ اعتریہ
حواین انسی قد نشئت وروی
قد کان سافینا لدا امدعہا
ثم ان تقیدانہوا حق، شاعر
خیالے من شاعر وری مقول
یلقیک محصورا لیکن شعور السامی عدم عام، لیسما مہما علا

لطیف، معنی ہے، بقی لفظہ
لولا تقبلہ لی تعلت نصفہا
فاقتہ الاستاذ فیہ بل ولو
کسالان اللہ بعد از اکیا
کلمہ نارج من اللہ العالی عنہ اذا
تعاما کالتبلیت اسوفا
ما ان اری من مثله ما ان اری
وجہات اعلیٰ منہ اعف فلت دا
وذا ان من فضالہ مہاجب اکسا
حاجت میں لفظہ لریح القضا

۱۹۔ حضرت ذکیا جانی :- باکداں شعر میں تھے مرزا دینا بیٹ
اعلیٰ قابایت رکھنے تھے۔ حضرت عتیقہ کی نسبت فرماتے ہیں :-

اے بھر علم کمان فن و مدد سخن
گنجینہ بود افسرد در پیش توئی
تاکیت آنکہ پیش تو لاف سخن نرود
در شعر فخر غالب و رشک حزین توئی
نازد و بگو ہر تو سلیمان شاعری
اناشہ کمال سخن را نگین توئی
ہرگز نرود مادہ رنگین عدی تو
بیش اے عزیز بر دے زیں توئی
عالم ہمہ زر گلکہ تو معطرست
گلہ ستہ بند تہ بن و یا سخن توئی
۲۰۔ مولانا ظفر علی خاں :-

حقیقت یہ ہے کہ آپ ذالجب نے یہ صغیر ہو کر جسرا نا رنگ آپ کے
کلام میں نظر آ رہا ہے یہ کہہ سکتے :-

پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی روح اندس اگرچہ مرا بہر بان نہیں
۲۱۔ مرزا حبیب حسن صاحب بی اے فیلو آف الہ آباد یونیورسٹی
کلام عزیز نے اردو لٹریچر میں ایک بیش قیمت اضافہ کیا ہے۔
۲۲۔ مولانا عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو حیدر آباد
کھنوی میں یہ دم بہت غنیمت ہے۔

۲۳۔ پیر ذہیر ناصری مرحوم ایم اے

جسٹا اے جہد ست طبع عہد زخاں
صحت باشد دریں نہ کامہ داراے کمال
حکمرانی کرد در اقلیم سہل متخ
رشد اسیر و ام قدش بسکہ عنقائے کمال
خانہ بجز نکارت شاخ طوبی زائید
وز مددش می چاکہ ہنچہ سائے کمال
نہ طبعش نہ کفان یا در قہ گان
می بد یملو بہ پہلو سہ ز بچائے کمال
ہر یکے از خجہ نور رشید گروہ کن
یکے از نقاب نور سوسائے کمال

۲۱۔ مدینہ در سالہ

عزیز احمد بادی، عزیز کھنوی اردو کے ان چند مایہ ناز شعرا میں سے ہیں جو غالب مومن کی یاد کو تازہ کر دیتے ہیں جن کی وجہ سے آج بھی اسلام شاعری کی جگہ نظر آ جاتی ہے۔ حضرت عزیز کے ادبی معجزات پر نیا دیا دیا دیکھا جب ان کی ندرت اور خیال آفرینی آپ کا حصہ ہے۔ "من قی شاد بوش دل صد پارہ غولیم" کا حقیقی معنی حضرت عزیز ہی کی شخصیت اور ان کے جواہر افکار سے مشرف ہو کر سمجھ میں آتا ہے۔

۲۲۔ خطیب (رسالہ)

جناب عزیز کا دل و دماغ جدت تخیل اور معنی آفرینی کا مخزن ہے۔ پامال معنائیں سے بہت ہی اجنباب کیا ہے اور یہ بات شاعری میں اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب لیاقتِ علمی کے سوا اساتذہ کے کلام کو بہت ہی غور و خوض سے دیکھا ہو اور طبیعت جدت پسند ہو۔ جناب عزیز کی سنجیدگی اور ادبیانہ قابلیت کو سخیں ہم حضرات تسلیم کر چکے ہیں اس کا بڑا سبب ان کی علمی قابلیت اور فنِ شعری میں تبحر ہے۔ یہ محقق نہیں کوئی نہیں، بلکہ افسانہ نگار ہیں۔

گلکدہ کے علاوہ مختلف کتب و رسائل میں ناقدین عزیز نے کلام عزیز کے متعلق اپنی

اپنی رائیں دی ہیں۔ ان میں سے چند کی رائیں حسب ذیل ہیں:-

۲۳۔ شیخ پتویری، کیفیت کے تعزیر کا جائزہ لیتے ہوئے لکھتے ہیں،

۱۔ رسالہ بخور، خطۂ تمامہ ورق پر عزیز کا یہ شعر رہتا تھا ہے

محبوب شوق القمر کا ہے مدینہ عیاں درخش ہو کر لیا ہے دین کو آغوش میں

کے یادِ خلیفہ بکوالہ اردو غزل کے پچاس سال ۱۹۱۲ء از ڈاکٹر عبد الاحد خان خلیل

۱۹۰۵ء میں ان (چکیت) کے تغزل اور رنگ تھادہ ہاتھی
تھادہ امیری بلکہ ایک حد تک اتنا مبہم تھا کہ ہم اس کو دیکھ کر آئندہ
کے لیے کوئی حکم نہیں لگا سکتے تھے لیکن اس کے پانچ سال بعد اس نے
جو رشتہ اختیار کیا وہ وہی تھا جو عزیز لکھنوی نے تکمیل کو پہنچایا۔
۲۷۔ ڈاکٹر رام: ابوسکینہ۔

۱۱۔ اب بند بات: انسانی اور کی نیا۔ تبو کا من و عنایت را و ر
بے ثباتی دنیا کا نہایت پر اثر انداز میں یہاں کیا بران فیشن ہو گیا
حسرت موہانی اور عزیز لکھنوی کی غزلیں اسی قبیل کی ہوتی ہیں۔
۲۸۔ پروفیسر سید اعجاز حسین۔

۱۱۔ عزیز کے اشعار میں ان الفاظ اس خوبی سے نظر ہوتے ہیں کہ
خود بخود ایک ترنم پیدا ہو جاتا ہے جس سے کلام کی دل کشی اور
بڑھ جاتی ہے۔ طرزِ ادا کی ندرت اور خیالی آفرینی کا ہر قسم پر
خیال رہتا ہے۔ ان کے دل میں اتنا سوز و گداز ہے کہ عام طور سے
غزلیں وارداتِ قلبیہ اور امورِ ذہنیہ کی سرمایہ دار ہو گئی ہیں زبان
کے اعتبار سے نہایت صاف اور سلیس ہے۔

۱۱۔ عزیز کے کلکدہ میں اکثر غزلیں ۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۱ء کے بیچ کی کہی ہوئی ہیں
لہذا نیا تر صاحب کو یہ لکھنا چاہیے کہ ۱۹۱۱ء کے بعد چکیت کی غزلوں نے عزیز
کے رنگ تغزل کو اختیار کیا۔

۱۱۔ تاریخ ادب اردو ص ۷۷

۱۱۔ مختصر تاریخ ادب اردو ص ۱۹۹

۲۹۔ پروفیسر مجنوں گورکھپوری

”عزیز سے اردو غزل کو جو نئے اسباب اور نئے آہنگ ملے
ہیں وہ اپنی نوعیت کے پہلے اضافے ہیں اور ان کی اہمیت سے کبھی
انکار نہیں کیا جاسکے گا۔ انہوں نے غزل میں معنوی وسعتیں پیدا
کی ہیں۔ وہ بھی یادگار حیثیت رکھتی ہیں لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ
ان کی غزلیں پڑھتے وقت ایسا احساس ہوتا ہے جیسے کسی جنازے
کے اٹھنے میں اور روانہ ہونے میں ناقابل برداشت حد تک
دیر ہو رہی ہے۔“

۳۰۔ ڈاکٹر محمد اہلی زرنقی

”اصل یہ عزیزؔ غزل گو شاعر تھے۔ تغزل ان کی رگ و رگ میں
سہا ہوا تھا غزل کا انداز بیان اور لہجہ میر و غالب و ذوق
سے سیکھا بندش کی چستی اور ترکیب کی نہرت میں غالب کے بعد
عزیز کا نام آتا ہے۔۔۔۔۔“

۳۱۔ پروفیسر آغا شہر لکھنوی :-

”... ابتدا میں عزیز مرحوم کا رنگ تغزل بھی کہتے پابندیوں اور
پارہہ خصوصیات شعر میں رنگا ہوا تھا۔۔۔ انہوں نے منزل ابتدائی
طے کر کے بہت جلد مذاق جدید کے نمونے پیش کرنے شروع کر دیے
ترکیبیں مضبوط خیالات بلند طرز ادا میں روانی غزل میں قدیمے

سے مدثر و فردا ص ۱۲۹

۳۲ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ ص ۲۵۱ سے ص ۲۶۷

مزا بھی پیدا کر لیا تھا... حضرت عزیز غالب اور تمیر کے والد ادہ تھے
اور ان کے رنگ کے صحیح پیرلوہ

۳۲۔ وحید الدین سلیم :-

”عزیز اور صفتی نے لکھنؤ کے دبستان شاعری کو بالائے طاق رکھ دیا
ہے۔ لکھنؤ میں جو رعایت نقلی اور صنعت پرستی کا زور تھا اس کو ان
شاعروں نے ترک کر دیا... یہ دونوں شاعر اب غالب کے دبستان
میں داخل ہو گئے ہیں“

۳۳۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر :-

”عزیز کی غزلگوئی اساسی حیثیت سے روایتی ہے... نفسی انسانی
پر ان کی نظر بہت گہری پڑتی ہے... عتیقہ مضامین کے علاوہ ان کی
غزلوں میں اشتاتی مونیانہ اور نہ اند مضامین بھی ملتے ہیں۔ عزیز کی
غزلوں کا رنگ استادانہ ہے۔ زیادہ تر اشعار عام نہم ہیں۔ دور
جدید میں عزیز کی غزل گوئی غزل کی اصلاح کے لئے بہت مفید ثابت
ہوئی۔ لیکن ان کے یہاں قدر اذل کے اشعار کم ہیں... معنویت میں
غالب اور سوز و گداز اور سادگی میں وہ تمیر کی عام طور پر تقلید
کرتے ہیں“

۳۴۔ محمد مشتاق رضوی

عزیز کا تغزل، تیر کے خلوص، غالب کی صنایع، عشق کی مریت اور

۱۔ رسالہ ادب ماہنامہ دسمبر ۱۹۳۵ء، محمود آباد بمبر

۲۔ بحوالہ تنقید و تجزیہ از ابو محمد سحر ص ۵۷

۳۔ تنقید و تجزیہ ص ۵۷

حسرت کی حقیقت نگاری کا بخوڑ ہے۔۔۔ زورِ بیان کی جتنی اچھی مثالیں
اُن کے کلام میں ہیں آرزو کو چھوڑ کر شاید ہی ان کے کسی ہمعصر نثر نگار
کے یہاں دستیاب ہو سکیں۔۔۔ جو باتیں بری طرح کھٹکتی ہیں ان میں
ایک تو وہی مرثیت کی دھن ہے دوسرے یہ کہ اُن کے یہاں زندگی و
بشارت کا کہیں ہلکا سا اشارہ بھی نہیں ملتا جو انسان میں جینے کی انگ
اور ترنگ بڑھائے نہیں تو کم سے کم اپنی جدِ قائم رکھنے میں مدد دے گا۔

۳۵۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی :-

”عزیز کھنوی کا یہ رنگ تغزل کی آخری یا دگر تھی شاعری میں
نئے رجحانات سے متاثر نہیں ہوئے۔۔۔ تاہم ان کا اپنا خاص رنگ ہے جس
میں غالب کے خیال کی گہرائی میر کا سوز و گداز اور اُن کی سادہ زبان ایک
سائے میں ڈھال لی گئی ہے۔ مضامین عشقِ حقیقی و محازی کو ترہنہ دانی
سوز و گداز سلامت و فصاحت کے پیشاں سے کہہ م کی ترکیب ہوئی
ہے۔ اُن کا ہر کلمہ کے قافیہ اور روایتی مرثیہ سے منسوب ہے۔“

۳۶۔ ڈاکٹر رفیع حسین :-

عزیز بھی اپنے ماضی کی اچھی باتوں سے متاثر تھے مگر اپنے ماضی میں گم
نہیں ہو گئے تھے۔ قدیم کھنوی شعرا کے یہاں جو خبریں نکلتی تھیں انھیں
عزیز نے ترک کیا۔ خشک لب و لہجہ کی جگہ شہر و بیانی نے لی۔ بے لطافت
استعاروں اور کنایوں کے بجائے حسین اور بگین۔۔۔ سی کی ترکیبیں

۱۔ عزیز کھنوی کا تذکرہ - ”نظارہ“ دسمبر ۱۹۵۲ء

۲۔ کھنوی کا دبستان شاعری ص ۹۶ سے ص ۱۰۳

استعمال کیں... لکھنؤ کے شعروادب کی کشتی تو بس منہدار میں پھنسی نظر
آتی تھی۔ عزیز کی کوششیں بس ایسی ہی تھیں جیسے ڈوبتے کو تنکے کا سہارا
بہت ہوتا ہے۔

۲۔ سید احتشام حسین :-

گلدہ لکھنؤ کے ایک شاعر کا مجموعہ غزلیات ہے اور اُس دور کی
شاعری میں وہ ہر جگہ کے شاعر کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے...
لکھنؤ کی شاعری اُسی طرف آنا چاہتی تھی جسے حضرت عزیز کامیابی کے
ساتھ لائے ہیں۔ انھوں نے ایک شاعر کی طرح اپنے قلب و جگر کے کڑے
پیش کئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر لفظ جندیات انسانی کی تصویر پیش
کرتا ہے۔...

۱۔ الہ آباد یونیورسٹی اردو میگزین ۱۹۵۵ء

۲۔ نیاں ۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۷ء (الہ آباد یونیورسٹی میگزین)

قصیدہ

اردو کے قصیدوں نے فارسی کے قصیدوں کا تتبع کیا۔ وہی شوکتِ الفاظ
 وہی نزاکتِ خیال، وہی معنی آفرینی اور وہی مبالغہ آرائی اردو کے قصیدوں
 کا بھی معیار ہے۔ قصیدہ کے اس معیار کو پوری آب و تاب کے ساتھ قائم رکھنے
 کا سہرا سودا کے سر رہا۔ ان کے بعد والے قصیدہ گوئیوں نے انھیں گوشلِ راہ
 بتایا۔ ادق گوئی اور علوئے مضامین کو قصیدہ نگاری کا طرہ امتیاز سمجھا۔ الفاظ
 معانی کے مشغلات نے قصیدوں کو ایک مشکل فن بنا دیا۔ اس صنف کی اصل
 غرض تصنیف اکثر بلند ہوئی۔ اخلاقی مضامین اور عظیم ہستیوں کے فضائل کو دار
 نظم کر کے انسانیت کو راہِ راست پر لگانا اس کا اصل مقصد ہے۔ یہ بات ہی
 الگ ہے کہ شعراء نے اربابِ دولت کی مدح کا کام بھی اس سے لیا اور اسے
 حسنِ طلب کا ایک ذریعہ بنایا۔ مولوی امداد امام اثر لکھتے ہیں :-

۱۰ اس صنف میں شاعر اعلیٰ درجہ کے مضامین جو امورِ دنیویہ اور معاملاتِ خارجیہ پر مشتمل رہتے ہیں موزوں کرتا ہے۔ اگر کوئی قصیدہ اس صنف سے متصف نہیں تو اس پر قصیدہ کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا ہے۔

قصیدہ گوئی شاعرِ حکمت مآب کا کام ہے۔ قصیدہ کی اصل غرض یہ ہے کہ شاعری کے پیرایہ میں مسائلِ اخلاق، معاشرت، تمدن، معاش، معاد وغیرہ کی تعلیم دینی و دنیوی بنی آدم کو نصیب ہو یا خداوندِ نعتِ محمد مصطفیٰ، منقبتِ علی مرتضیٰ وائمہ باصفا سے شاعر کو ثوابِ عقبی حاصل ہوں اور سامعین کو ذکرِ خدا و رسول وائمہ سے توفیقِ عبادت پیدا ہو۔ حال کی قصیدہ گوئی نہایت درجہ ابتذال کو پہنچ گئی ہے حتیٰ کہ گداؤں کی صورتوں میں سے یہ بھی ایک صورت ہو رہی ہے۔

قصیدوں کا یہ طرز یعنی - بابِ دولت کی مدح حصولِ زر کی خواہش اور مشکل گوئی کی روایت سودا سے چل کر گنہگارِ شکوہ آبادی اور اقمیہ مینالی تک پہنچتی ہے۔ پھر سیاسی انقلابات نے بیسویں صدی شریعت دہستے ہوتے ہندوستانی سماج کے ڈھانچے کو بدل دیا۔ اہلِ حق بھی بتا کر ہوئے قبیروں میں بھی تبدیلیاں آئیں۔ اربابِ دولت کی مدح سرایوں کا زور کم ہوا۔ مبالغہ، تصنع، غیر معروف ردیف و قافیہ کا دائرہ تنگ ہوا۔ نئے نئے موضوعات قصیدے میں داخل ہوئے۔ سچے جذبات کی مصوری صدق گوئی اور حقیقت نگاری کو قصیدہ کا معیار سمجھا جانے لگا۔ یہیں سے جدید قصیدوں کا عہد شروع ہوتا ہے۔ اس عہد کے قصیدہ نگاروں میں اسماعیل میرٹھی، حالی، نظم طلبا، طیبائی

صفی، محشر اور عزیز کے نام سرفہرست ہیں۔

اسمعیل نے قصیدوں کو نئے موضوعات دیے۔ مثلاً خشک سالی، شبِ بارات، عید الفطر، جاڑے گرمی کا مناظرہ، جریدہ عبرت وغیرہ۔ جریدہ عبرت میں مسلمانوں کا تنزل اصلاحی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ حالی نے زیادہ قصیدے نظامِ دکن والی رام پور، ملکہ و کٹوریہ اور سرسید وغیرہ کی تعریف میں کہے ہیں۔ دو قصیدے نعت میں بھی ہیں۔ زبان اور اندازِ بیان بالکل فطری ہے۔ ان قصیدوں میں اصلاحی نقطہ نظر، لطیف طنز، سنجیدہ ظرافت اور ڈرامائی طرزِ اظہار کے نشانات بہت نمایاں ہیں۔ نظم طباطبائی نے سارے قصیدے تاریخی فضا میں لکھے ہیں جن کا موضوع مذہب (اسلام) ہے۔ اسلامی جنگیں نظم کر کے قصیدوں میں ترجمہ کا اضافہ کیا۔ صفی، محشر اور عزیز کے ہاں اربابِ دولت کی مدح میں شاید ہی کوئی قصیدہ اتفاقاً نظم ہو گیا ہو۔ ان شعرا نے حمد، نعت یا منقبت میں سارے قصیدے کہے ہیں۔

دیکھا گیا ہے کہ فنکار متعدد فنون میں دخل رکھ سکتا ہے مگر جہارت صرف ایک ہی فن میں حاصل ہوتی ہے۔ مثلاً میر نے قصیدے بھی کہے مگر سودا کا مرتبہ نہ مل سکا۔ سودا نے غزلیں بھی لکھیں مگر میر کے برابر نہ ہو سکے یہ ایک عطیہ فطرت ہے جس کو جو مل جائے۔ عزیز نے نظمیں بھی لکھی ہیں مگر صفی کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ صفی نے قصیدے بھی لکھے ہیں مگر عزیز کے معیار تک نہیں پہنچ سکے۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی نے تو عزیز کو قصیدہ نگاری میں اپنے عہد کا سودا تک کہہ دیا ہے۔

شعرا نے عرب نے قصیدے کی ترکیب چار عناصر کی ہے (۱) تشبیب (حمید) (۲) گرمیز (۳) مدح (۴) دعا۔ روڈ کی نے انہیں عناصر کو برقرار رکھا۔

تمام شعرائے فارسی نے ردی کا تتبع کیا۔ یہی چاروں ارکان اردو قصیدے کے بھی اجزاء تھے۔ ترکیبی ٹھہرے اور یہی قصیدوں کا معیار قرار دیے گئے۔ اب دیکھنا ہے کہ عزیزانِ عناصر کو بروئے کار لانے میں کہاں تک کامیاب ہوئے۔ عرب میں عشقیہ اشعار تمبید کے طور پر لکھے جاتے تھے۔ فارسی اور اردو میں عشقیہ اشعار کی قید نہیں رہی اور جدید علوم و فنون تشبیب کے دامن میں سمٹ آئے۔ تشبیب میں فنکارانہ علمی استعداد اور فنی مہارت کا اظہار کرتا ہے اس کے پہلے شعر ہی سے شاعر کے ذہن کی بات کا امتحان شروع ہو جاتا ہے اس میں دل کشی پیدا کرنے کے لئے کتنی نیا، نہ زریہ تخیل یا خوب خیرو واقعات اپنایا جاتا ہے تاکہ سامعین بہ تین گوش ہو کر سنیں اور شروع سے آخر تک ان کی دلچسپی قائم رہے۔ مثلاً حسب ذیل مطلع دیکھئے۔

صودا :- اٹھ گیا بہمن دے کا چنتاں سے محل + تیغ اردو نے کیا ملک خزاں مت محل
ذوق :- شب کو میں اپنے سر بہتر خواب راحت + نشہ علم میں سرست غرور و نخوت
غالب :- صبح دم در نہ از آہ خوار گھسلا + مہر عالم تاب کا منتظر گھسلا
عزیز نے بھی اسی طرح اپنی فنکاری کا مظاہرہ کیا ہے۔ عزیز کے مطلع دیکھئے تو خود یہ حقیقت بے نقاب ہو جائے گی :-

شب کہ تھا بزم میں ہنگامہ صد ناز و نیاز حسن اُدھر مہرِ برخِ عشق اُدھر سینہ گداز
نصاب کتبِ پیرِ فناں ہے دیرِ عرفانی رہے گا تا بہ کے سرستِ حکمت ہائے یونانی
دیہ آساں ابھیں اے موسیٰ عمراں ہو جائے خطا اگر برقِ تجلی کا رگِ جاں ہو جائے
عزیز نے تشبیب میں حسن و عشق، بہار، زندگی و سستی، مناظرِ فطرت، اخلاق اور علم کے مضامین نظم کئے ہیں۔ عشقیہ مضامین میں عاشق و معشوق کے درمیان مکالمہ، حسن و عشق کا موازنہ، معشوق کا سراپا، حسینوں کا ذکر

عشق کی سختیاں وغیرہ پیش کی ہیں، یہ ساری باتیں سرسری یا سپاٹ نہیں ہیں۔ بڑی معنویت کے ساتھ ان کے راز نہ ہائے سر بستہ کو فاش کیا گیا ہے۔ عزیز کا تصور حسن و عشق بہت بلند ہے۔ وہ حسن حقیقی اور عشق سرمدی کے قائل ہیں۔ وہ حسن و عشق میں اک اتحاد معنوی ثابت کرتے ہیں۔ مختصر یہ کہ عزیز نے تشبیب میں حسن و عشق کو بڑے حکیمانہ انداز میں پیش کیا ہے۔

عبار اس کا بھی تک ڈھونڈھتا پھرتا ہے لگاؤ
وہ موی بخودی تھے دیکھتے کچھ ہوش ہی کب تھا
ہمار آنے پہ جب کوئی کلی کھلتی ہے لالے کی
جمال شاہ وحدت نے بانہ بھا ہے ہوا ایس
ہے حسن و عشق میں اک اتحاد معنوی باہم

الہی کیا تعلق تھا دلِ مجنوں کو لیلے سے
عبث ہے پرش اندازِ حسن یا رِ موسیٰ سے
شکتِ قلبِ مجنوں کی صدا آتی ہے صحرے
اڑا جاتا ہے دلِ بن بن کے ہر اک ذرہ صحرے
برآمدہ نوں یہ گوہر ہوائے ہیں اکب سے

تھے اس بحرِ عشقِ سرمدی کا ایک قطرہ دے
بوتِ ذبحِ اسماعیل جس نے دلہن کی حق
ہی تھا باعثِ چاکِ قمیصِ حضرت یوسف
جھلا یوں بے ستوں یہ تیرا فرہاد سے کٹنا
اس کی ہر رنگِ دلِ حق نہ مام ناؤ لیلے

کے جس نے بنیاد کئے پتھرِ دل میں جسکے پای
خلیل اللہ کو دے دے کے تعلیمِ شکیبائی
اسی نے تھی گو اہی پاک دانی پر دوائی
اس نے بڑوں میں کہن کے دی تو انائی
یہی تو نجد میں تھا رہ نورِ دشتِ رسوائی

عشقیہ اشقائے پہلو پہ پہلو بیار یہ اور زمانہ شعر بھی ملتے ہیں۔ ان میں
محافات اور مضمون آفرینی کی کار فرمائی ہے۔ مبالغہ کا کام حسنِ تعلیل سے
یا گیا ہے۔ مبالغہ بھی استعمال کیا ہے مگر اس طرح نہیں کہ صرف طائرِ فکر

کی طاقت پر داز دکھانا منظور ہو اور پس، مناسطہ و فطرت کی تسویر کشی بھی خوب کی ہے۔ مثلاً

بہار برہ شکار آئی کہاں ہے ساقی اہر و
گھٹائیں ہر طرف اٹھ ہی ہوئی برستا کی تیں
برستا ہے لگاتار آج پانی بھر گئے جل تھل
بہار آ آ کے جوش باطنی کو تیز کرتی ہے
تو یہ فضل گل سے ہو گئیں رز حیں طرب آ گئیں

جکا دے آج کی شب تو ذرا چلتا ہوا حباد
معاذ اللہ پھر اس پر دل اسیر حلقہ گیسو
ستم ہے اب بھی یہاں ہمارا اگر نہ ہو مملو
مری آنکھوں سے ٹپ ٹپ گر رہے ہیں متقل آنسو
رگوں میں خون تازہ دوڑنے پھرنے لگا ہر سو

(از صفحہ ۱۵۸)

اظہار تموز موسم گرم کر ما دیکھئے :-
دیکھئے تو نفس گرم کی آتش خیزی
تپ رہا ہے صفت تختہ سہل گرمی سے
جلاتے ہیں آتش یا قوت کے شعلے تا چرخ
بسکہ ہر جسم دہکتا ہے بسانِ اختر
سایہ ہر شخص کا تیزی حرارت سے سیاہ

مثل شعلہ کے زریاں کو ہے دہن میں حرکت
اک ذرا چرخ مفرس کی تو دیکھو رنگت
تفنگی سے یہ معادن کے ہوئی کیفیت
جو ہر روح اڑا جاتا ہے سیلاب صفت
شعلہ خیزی سے ہر اک جسم میں جوش حرمت

(از صفحہ ۱۶۱)

اخلاقی عنبر کی مثال کے لئے "انقلابِ ہستی" (قصیدہ در مستقبل امام حسن)
سے کچھ شعر نقل کئے جاتے ہیں۔ یہ ثباتی عالم پر روشنی ڈالتے ہوئے تربیت
نفس اور معرفتِ الہی کی تلقین کی ہے۔

ہو شیارد با خبرائے سرخوشِ عہدِ شباب
کیا بساطِ خاک پر بستر نہ ہو گا ایک دن
تیری اس کی ایک منزل ایک بستر ہو گا کل
تا کجا نظارہ نیرنگی دار الخسراب
میں نے مانا تو ہے زیرِ خیمہ زریں طناب
کیوں فقیر ملا سے ہے اے منعم تجھے آج اعتناب

خود پرستی سرکشی غفلت و غیوریت میں۔ اور نفس کو صحبت سے ان کی چاہیئے ہے اجتناب
عزیز کے محدود حیل میں وہ بھی جو اخلاق حسنہ کا پیکر تھے۔ اس سفر کو عزیز
کس طرح اپنی فطرت کے خدات پس پشت ڈال سکتے تھے۔ یہ بات کہاں تک
درست ہے کہ اگر کوئی ایسی کئی انداز اور ان کے طور و طریقہ پر اخلاقی درس
نہیں دیتا ہے تو وہ تنگ نظر اور خود غرض ہے۔ اویس احمد اریب لکھتے ہیں:-
حالی نے عہد حاضر میں تیسرے سے اصلاح سنان کا نام لینا چاہا
تھا مگر عزیز نے اس مقصد کو پس پشت ڈال کر محض... اپنی نجات
کو پیش نظر رکھا۔ ایسی حالت میں اگر یہ کہہ دیا جائے کہ عزیز نے
قصیدوں میں تنگ نظری اور خود غرضی کو جگہ دی تو غالباً بیجا نہ ہوگا۔
ادنیٰ یہ تا خیال کہاں تک درست ہے اس کا فیصلہ ناظرین مندرجہ بالا اشعار
دیکھ کر خود کر سکتے ہیں۔ ڈاکٹر ابوالفتح محمد شمس اور ڈاکٹر محمود الہی زخمی نے اپنا فیصلہ
کل بھی دیا ہے اور دونوں تھما کہ عزیز ہیں اخلاقی علم پر پائے ہیں۔ زخمی کا خیال تو
یہاں تک ہے کہ عزیز نے قصیدے کے پردے میں اخلاقی کتاب پیش کی ہے۔
اور عزیز کی تشبیہ میں علمی مناسبتیں دیکھنا میں تو "شمع حرم" یا "برق تجلی"
دیکھئے۔ قصیدہ "شمع حرم" میں مذرا بہ عالم کے علما، جمع کیے گئے ہیں پھر
عالمہ اور مناظر کے ذریعہ مذاہب کے تصورات اور علمی نکات و اصطلاحات
پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ "برق تجلی" میں تصوف و معرفت کی تعلیم دیتے ہیں فلسفہ

۱۔ تنقیدیں

۲۔ دو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ

۳۔ اردو میں قصیدہ نگاری

کے متحدانہ خیالات کی ترویج کرتے ہیں۔ قبائل کی طرح وہ بھی علم پر معرفت کو
اور عقل پر عشق کو ترجیح دیتے ہیں۔ مثلاً

نصاب کتب پر مغال ہے درس فانی
خوار بادہ اشراق میں انکرا ایں بت تک
کہاں تک اب یہ پابندی محتولات العقل
تماشائے طبیعات کا لب تک اشرار میں
ہے ہا آسمان کو دیکھ کر حد نظر تک
تری تحقیق کے صدفے تحقق راہ کیا کہتا
الہیات کے پڑھنے سے اے غافل نتیجہ کیا
کتاب النفس افلاطون اگر پڑھائی تو کیا حاصل
دم مغزش یہ جینے سے دل سے مدد رکھ
فانی استحق ہو جا جب ہیں یہ عقیدہ قائل ہوگا

ریت کا تاب کے سے مست حکمت ہائے یونانی
کہاں تک اب یہ اصطلحون کے خم کی نکسراتی
کہاں تک مجسرتھا فانی اب حلقہ جنبانی
کرے گھوڑے بقراط کی کب تک نگہبانی
بہ بیبقات سے انکار کب تک دالے نادانی
ہو اے رختہ رختہ مشکر توحید ربانی
فیس ہے دل ترا بے جیوہ گاہ نور فانی
حقیقت نفس آوارہ کی جب اپنے نہر چانی
نہیں ہے دل تراب جیوہ گاہ نور غسانی
ترامانی سپہ اشعر ہے وہ راز پر شبانی

۱۔ از صحیفہ ولادت سے دہ تک

مضامین کی بر قلمو ثنائے سادہ و تشبیب میں لہجے سے بے ربطی نہیں آنے
پاؤں خیالات کی کڑی سے کڑی طاقی چلا جاتی ہے جس سے گریز مدح اور بے ساریہ
تک ایک تسلسل تمام رہتا ہے۔

تشبیب کے بعد گریز کی منزل آتی ہے اس منزل کی مشکلات کا اندازہ
شاعر ہی کر سکتا ہے۔ اس کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر نثر لکھتے ہیں:-
"یہ حصہ تشبیب اور مدح کے زنجیر اجزا میں ربط پیدا کرتا ہے۔"

گریز کا سب سے بڑا دشمن یہ خیال کیا جاتا ہے کہ تشبیب کہتے جتے شاعر
مدح کی طرف اس طرح گھم جائے جیسے بات میں بات پیدا ہو گئی

ہو گریز کی یہی وہ خوبی ہے جس کی وجہ سے وہ قصیدہ کا مہتمم بن
 حصہ اور شاعر کے کمال کا معیار سمجھا جاتا ہے
 گریز کی نزاکت اور حسن اپنی جگہ پر ہے لیکن یہ تشبیب اور مدح کے ہم پل
 نہیں۔ علیم الدین احمد نا بھی یہی خیال ہے کہ:-
 "گریز میں انصاف سے کام لیا جاتا ہے اس کی کوئی خاص اہمیت بھی
 نہیں۔ ہاں دل چسپی اس قدر ہے کہ شاعر حسن و خوبی کے ساتھ کسی عاشقانہ
 مضمون یا کسی منظر کے بعد مدح کا آغاز کرتا ہے۔"

گریز نے گریز کو بد مزہ تو نہیں ہونے دیا مگر ضرورت سے زیادہ زور
 بھی نہیں سسرت کیا ہے۔ چراغ کعبہ" میں غریہ تشبیب کے بعد فرماتے
 ہیں کہ

ساقی ادھر کبھی جام کہ ہے دور دورِ عشق	بیٹھا ہوں عزم کو چڑھانا کیے ہوئے
شکِ حرم سے کعبہ ہوا سر بہرِ داغ	دل میں کسی کے عشق کو پنہاں کیے ہوئے
دکھلا رہی ہے جو شش سودائے عاشقی	دیوار کعبہ چاک گریباں کیے ہوئے
ہاں اے نگاہِ شوق یہ کون آرہا ہے دیکھ	اک چاند اپنی گود میں پنہاں کیے ہوئے

(از صغیفہ دلا صنام)

اس کے بعد مذمت اور مدح شروع ہو جاتی ہے اسی طرح ایک دوسرے قصیدے

میں حسن و عشق کا مسئلہ ہوتا ہے یہاں بھی گریز قابلِ داد ہے۔
 عزیز المذہب نے کب ہوا ہم نے تو یہ دیکھا اٹھ کر عشق کو خلوت میں لائے کچھ ماشائے

ہوا جب لختہ تجویز چندار باب شوری میں یمانی اک کسا اس مست رغنائی نے بھجواٹی
ہوا جب کچھ افاقہ آہ لکھنوی دل سے اک ایسی درود دیو پر صورت قہد کی قنطری آئی
کہا یہ عشق نے بڑھ کر کہ اسے سرفتر عالم ازل سے منتظر تھا آج صورت تم نے دکھائی
(از صحنہ و لاصح)

گریز کے بعد مدح شروع ہوتی ہے۔ اس حصہ پر شاعر اپنا سارا علم و فضل اور فنی کمال دکھا دیتا ہے۔ تشبیب اور گریز کا وجود بھی اسی حصہ کے لئے ہوا ہے۔ اگر مدح کمزور رہ گئی تو تشبیب اور گریز کی آن بان بے معنی ہو جاتی ہے۔ مدح کے دو جزو ہوتے ہیں (۱) غائب (۲) حاضر۔ مدح غائب میں شاعر مدح کے گرد و پیش پر نظر ڈالتا ہے اور جائزہ لیتا ہے پھر مدح حاضر یعنی براہ راست مدح کی مدح شروع کر دیتا ہے۔ مدح غائب و حاضر پر سودا کا شعر ہے
مدح غائب سے کھلے اس کے نہ مدح کا دل روبرو مطلع ثانی سے یہ عقدہ ہو، حل
عزیز نے مدح کے دونوں اجزاء سے فائدہ اٹھایا ہے جس طرح تشبیب بلند ہے اسی طرح مدح بھی نہ رہتا رہے۔ تشبیب اور مدح میں کون نہ یا رہ بلند ہے اس کی تمیز کرنا مشکل ہے جب کبھی دو چیزیں آپس میں ثالث رکتی ہیں تو ایک کو دوسرے پر فوقیت دینا بہت دشوار ہوتا ہے اور نتیجہ میں اختلافات نقد و نظریہ پاتے ہیں۔ مثلاً عزیز کے قصیدے اور غزلیں دونوں بلند ہیں۔ آغا شہر شہ عزیز کو سلطانِ قصیدہ کہتے ہیں تو محمود اہلس کے نزدیک وہ اصل میں غزل گو شاعر تھے، ڈاکٹر ابواللیث دونوں اصناف پر عزیز کی قادر الکلامی کے قائل ہیں۔ اسی طرح ادیس احمد ادیب کو عزیز کے قصیدے

۱۔ رسالہ ادب دسمبر ۱۹۳۵ء (محمود آباد نمبر)

۲۔ اردو قیصر نگاری کا تنقیدی جائزہ ص ۲۶۲

۳۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری ص ۱۸

میں مدح زیادہ بلند معلوم ہوئی تو ڈاکٹر سحر کو تہنیت۔ ادیس احمد لکھتے ہیں:-

”عزیز نے اپنے تمام میں جو تہنیت پیش کی ہے وہ اس قدر

اعلیٰ نہیں جتنی کہ مدح سچے

ڈاکٹر ابو محمد سحر لکھتے ہیں:-

مگر یہ اور مدحت ہے اجزاۃ عزیز کے یہاں کمزور نہیں ہیں۔ لیکن

انہوں نے تہنیت پر زیادہ زور صرف کیا ہے سچے

سودا اور کچھ دوسرے قصیدہ گوئیوں نے مدح کے گھوڑے اور

”سوار کی تعریف کی ہے لیکن عزیز کے یہاں نمایاں طور پر ایسی مثالیں

نہیں ملتی ہیں اور اگر کہیں اُس کی جھلک دکھائی بھی پڑ جاتی ہے تو کوئی

خاص کیفیت یا خوبی کی حامل نہیں ہوتی ہے مثلاً

جب اس نے تیغ حیدری نثار لی نیا گو نہ رک کی کبھی کسی ملک کی روک مقام سے

قصیدہ کی آخری منزل دعائیہ کی ہے۔ عزیز تصید کے اختتام پر

چند اشعار و دہیہ کہتے ہیں اس میں اپنی ذات یا قوم کے لئے دعائیں

کرتے ہیں، کبھی اپنی عاجزی اور انکساری ظاہر کرتے ہیں۔ کبھی مدح کا حق

ادانہ ہونے سے طلبکار معافی ہوتے ہیں۔ کبھی قائم ثمت کے لئے دعا کرتے ہیں

مثلاً

خدا ہے تیرا معترف رسول تیرے جانشین ادا ہو حق مدح کیا غلام کے غلام سے

لے تنقیدیں ص ۲۲

۲ اردو میں تصیدہ نگاری ص ۲۲

ناخدا امی کا ہے منہ گام کہ برباد ہے قوم
یا حسین ابن علی دُوب رہا ہے یہ جہان
ہے عزیز سخن آرا بھی ترا حلقہ بگوش
اس طرف بھی نظر اے درش محمد کے سوار
جزاک اللہ عزیز نکتہ پرور کیا قصیدہ ہے
ہر اس مضمون ہے الہامی ہر اس شعر عہ ہر اٹھائی
صلے میں اس قصیدے کے بحر اس کے نہیں آتے
ہمارے حجت الاسلام کی جو عمر طو لانی
مجموعی حیثیت سے عزیز کے قصیدے نہ ہی عقائد کے متعلق ہیں۔ قصیدہ
کے ضوابط اور مقاصد کی پابندی کی ہے۔ عزیز نہ سودا اور ذوق سے متاثر
ہیں اور نہ آزاد اور حاکمی سے، نہ انھوں نے بزرگان دین کے علاوہ کسی کی
شان میں قصیدے لکھے اور نہ مشکل زمینیں اپنائیں۔ اختلاقی موضوعات
پر انگ سے کوئی قصیدہ نہیں لکھا۔ وہ نظم و انضباط سے بھی زیادہ متاثر
نہیں ہیں کہ اسلامی غزوات پر قصیدہ لکھتے۔ وہ اپنے علی ماحول اور مذہبی
عقائد کی بتائی ہوئی راہ اختیار کرتے ہیں۔

عزیز کی قصیدہ گوئی میں جی خامیاں نہ لگانی گئیں۔ اس کا جواب عزیز
نے تو نہ دیا مگر ان کے احیاب سے نہ رہا گیا۔ سارے اعتراضات اور ان کے
جوابات لکھنا تو طوا عمل ہے البتہ ایک خاکہ پیش کر دینا مناسب ہے۔
یگانہ چنگیزی کی نکتہ چینیاں

جناب یاس یگانہ چنگیزی نے شہرت کا ذہب المعروف بہ خرافات عزیز میں عزیز کی
دھجیاں اسی طرح ڈرائی ہیں جیسے غائب شکن۔ میں غالب کی انھوں نے لکھو کے کسی
شاعر کو نہیں بختا لیکن عزیز پر خاص طور سے نگاہ غضب رہی۔ اب اعتراضات
ملاحظہ فرمائیں زیر اعتراضات جوابات شہرت کا ذہب سے منقول ہیں۔

جہاں آئی پھولوں کو ادھر ذکر صراحی سے
ادھر پنچوں نے شاخوں پر ہر اک پورا اپنی جیٹائی
پھولوں کو جہاں آنا یعنی چہ۔ بند کلی کو جہاں تو ٹھیک تھا کہ ذکر صراحی سے

بند کھلی کھل کر پھول ہو گئی۔ کھلے ہوئے منہ سے جیسا ہی لینا کیسے ممکن ہو۔
ناطق لکھنوی کا جواب: صائب کا شعر ہے

خیا زہ گل وقتِ سحر بے سیبے توست غفلت نہ کنم در خمِ آں طر نہ کلاہ است
اعتراض: نہ ہر گل ایک ہی بار چٹکتی ہے۔ دوبارہ نہیں چٹکتی، ہر ایک
پلور کے معنی یہ ہوئے کہ ایک کلی کئی بار چٹکی

جواب: تشبیہ میں تین چیزوں کا ہونا لازم ہے۔ مشبہ مشبہ بہ، وجہ
شبہ مشبہ کل کو مشبہ اور ہاتھ کو مشبہ بہ ٹھہرایا جائے تو وجہ شبہ
حرکت، صورت، یا جوڑہ شد میں شبہ آئے اور صائب کا شعر ہے

کف دستِ گل است غنیمتِ سالِ سر بائے انگشاں چو دست از آستینِ پروں کنی گلدرستہ مانند
ایل دل چوں از میدانِ دامنِ مطلب شدہ بچو دست غنیمتِ صائب باگرہاں سافند
نہیں بھولے گئے ہائیں پرستِ خواب تنہائی وہ سستی ڈالنا تجھ پر مرا انگڑائیاں لے کر
اعتراض: لکھنوی کا محاورہ سستی اتارنا ہے سستی ڈالنا نہیں۔

جواب: "نفس سید محمد اسمعیل صاحب منیر شکوہ آبادی کا شعر ہے شہ
کوئی انگڑائی لے کے ٹالتی تھی کوئی سستی کسی پہ ڈالتی تھی

یگانہ کا اعتراض: اب آپ نے ایک ایسا جواب دیا جو جواب کہا جاسکتا
ہے اگر یہ شعر منیر شکوہ آبادی صاحب کا ہے تو بٹیک ماننا پڑے گا۔
یگانہ کے اعتراض کا جواب انھیں کے قول سے دیا جاسکتا ہے۔ وہ

کہتے ہیں:-

"ایک جاہل بھی سمجھ سکتا ہے کہ غلبہ محبت یا عداوت کی حالت میں
جو فیصلہ کیا جائے گا وہ ہرگز قابلِ تبدیل نہیں ہے،

شہرت کا ذریعہ ہے"

اکبر الہ آبادی کے یہ کہنے پر کہ ”شہید جلوہ معنی عزیز ہی ہیں فقط“ جناب یگانہ نے مندرجہ بالا رائے قائم کی ہے۔ بات قابل قدر ہے۔ ادبی تنقید کو کبھی محبت یا عداوت کے تحت نہیں ہونا چاہیئے۔ اکبر کا فیصلہ محبت کے زیر اثر ہے اور یگانہ کے اعتراض عداوت کے تحت ہیں۔ لہذا شہرت کا ذیہ المعروف بہ خرافات عزیز۔“ میں جتنے اعتراض کیے گئے ان پر بھی اسی پس منظر میں غور کرنا ہو گا۔ اس کتاب کے ہر جملہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یگانہ کو عزیز سے عداوت تھی۔ مثال کے لئے یگانہ کے دو تین جملے ملاحظہ فرمائیں:-

”اس شخص کو نہ حفظ مراتب کا خیال ہے نہ بات کہنے کی تمیز۔

جو منہ میں آتا ہے بک جاتا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ ایسے بے تکے شاعر کو گولی نہ مار دی جائے؟“

”میاں ذیل لکھنوی کی طرح اور بھی بہترے شعراء نے کہ میں شہرت کا ذیہ حاصل کر لی ہے۔“

”میاں عزیز سے یہ امید رکھنا فسنول ہے کہ وہ سمجھ کر یا معنی شعر کہتے ہیں۔“

مائی جاسی اور نقاد بدالونی کے اعتراضات پر اثر لکھنوی سے معرکہ آرائی:- عزیز کے کلام پر یگانہ نے جو تنقید کی ہے وہ منصفانہ نہیں ہے۔ اسی لئے اعتراض کے صرف دو ہی تین نمونے نقل کیے گئے ہیں۔ یگانہ کے علاوہ ماہنامہ نسیم (آگرہ) میں بھی عزیز کے کلام پر کچھ اعتراض کیے گئے۔ بات یہ ہوئی کہ نسیم بابت مئی ۱۹۲۲ء میں عزیز کے ”صحیفہ دولا“ پر اثر لکھنوی کا ایک مضمون نکلا۔ اس میں اثر نے عزیز کے کچھ اشعار کی تشریح پیش

کی۔ اسی پر مخالفت کا سلسلہ شروع ہو گیا جس کا حوالہ دیتے ہوئے اثر لکھتے ہیں:-

”استاذی حضرت عزیز لکھنوی مدظلہ کے ایک قصبے پر میں نے تبصرہ لکھا۔ مخالفت کا طوفان اٹھا میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ ہر نکتہ جیسے کو جواب دوں۔ اسی وجہ سے تبصرہ کیا تھا کہ فاشی اختیار کریں۔ دیکھنے والے دیکھ لیں گے کہ شرح مطالب و توضیح معانی میں (بقول حضرت مائی) : ”حق گذاری کو دخل ہے یا صرف حقیقت کا انہار ہے مگر جناب قاضی غلام امیر صاحب امیر نقاد بدایونی نے اپنے مضمون میں جو ستمبر ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا ہے کچھ دو ایک جگہ براہ راست مخاطب کیا ہے اور کئی باتیں سخن گسترانہ آپڑی ہیں لہذا جواب کی جرات کرتا ہوں۔“

نظر بھر کر تو دیکھو منتظر سب پیئے زلم میں رد آلودہ آنکھیں سرخ صبا کے پیالے ہیں
اعتراض... اثر صاحب سرخ کو صبا کی صفت بیان فرماتے ہیں۔ گو
اساتذہ ماسبق کے یہاں صبا کا مفرد صرنگ سرخ ہے مگر صبا
کے لغوی معنی صرف شراب کے ہیں۔ کسی بستی کا شعر ہوتا تو لفظ
سرخ کے بیکار اضافے سے درگزر کی جاسکتی تھی۔ عزیز صاحب کے مطلع
میں بجائے صبا کے سرخ صبا یقیناً قابلِ تعجب ہے نہ

(در باغ چوں بیاد تو صبا ز دیم ما گُل را چو پنبہ بر سر مینا ز دیم ما)

جواب :- میں حیران ہوں کہ ایک ذمہ دار شخصیت نے ایسے اعتراض کو کیوں کر جائز رکھا۔ شراب کا مفروضہ رنگ سرخ سہی تاہم مستند اساتذہ نے اس کا اظہار کیا ہے اور گلاب، گلگون، گلرنگ وغیرہ کہا ہے۔ بات یہ ہے کہ جب کسی شے میں مختلف صفتیں پائی جاتی ہیں تو حسبِ موقع جنہیں نمایاں کرنا ہوتا ہے بیان کر دیتے ہیں تاکہ خیال دوسری صفتوں کی طرف بھٹکنا نہ پھرے خواہ وہ صفت بد یہی ہو۔ شراب ہی کو لیجئے اگر اس کے رنگ کی طرف توجہ دلانا ہے تو سرخ اور غوانی، گلابی وغیرہ لاتے ہیں اگر اس کی کیفیت یا تاثر کو نمایاں کرنا ہو تو سرخ، دھوا آتش، تند اور نہ معلوم کیا کیا کہتے ہیں۔ اعتراض کا ضعف اساتذہ کے کلام کی مثالوں سے بھی ثابت ہے۔ ملاحظہ ہو کہ شراب کے بیان میں اس کے رنگ کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ ہر جگہ یہ اضافہ آرٹ کی تکمیل میں معاون ہوا ہے اور تصویر کی رعنائی دو بالا کرتا ہے۔ میر تقی میر علیہ الرحمہ فرماتے ہیں سہ

عجب ہے اگر مہر آوے میر	نڈی شراب اور غزل اپنے ڈھب کی
قائمیہ بنشیں دیبا رخندہ شہیں	برخینہ و بیار بادہ حمرا
ایقانہ بکف بطنی ز سرخ دے کہ گرا ز جگہ زدن	ہیں زبند بندے بزن جہد شرار ہا
لا علم چیت دانی بادہ گلگون مصفا جو ہے	عشق را پروردگارے حسن را پیغمبر ہے

اس کے علاوہ اور بہت سی مثالیں ہیں جو ہمارے روزمرہ میں داخل ہیں، مثلاً نیلا آسمان چمکتا ہوا ستارہ، مہر منور، حسن و لکھن سنگ سخت

وغیرہ ایسے بہت سے اضافے ہیں جن سے درکنہ کی جاسکتی تھی۔ مگر اضافے اظہار کو موثر دلکش اور واضح بناتے ہیں۔ چاہے یہ کلام کا ایک ضروری عیب (NECESSARY EVIL) ہی کیوں نہ ہو مگر اس سے درکنہ مشکل ہے۔

اعتراض: عزیز صاحب نے غائباً رسد کے معنی سرخی چشمہ ذرا کر لئے ہیں اور ان کے خیال میں رسد کے اندر نزد ماسرخی کا مفہوم موجود ہے۔ ہم اثر صاحب کے اطمینان خاطر کے لئے بہارِ عجم جس پر انھیں اعتماد ہے رسد کے معنی دکھاتے ہیں۔ رسد - در چشمہ و رسد کردن چشم - اس میں وہ درد بھی شامل ہے جو سرخی کی وجہ سے ہو لیکن لغتِ رسد سے لزوماً سرخی کی طرف خیال منتقل نہیں ہو سکتا جب تک کوئی مزید تشریح نہ ہو۔

جواب:- "لغت میں کچھ ہے مگر عام طور پر رسد چشمہ کا مفہوم آنکھیں دکھنا ہے جس میں درد، کھٹک، سرخی اور تمام علاماتیں آنکھیں دکھنے کی شامل ہیں۔ شاعر کے لئے اتنا ہی کافی ہے۔ اگر میں چاہوں کہ فاضل معترض کی عبارت ہی سے جواب نکل آئے تو عرض کر سکتا ہوں کہ جب رسد کے لئے سرخی چشمہ لازم نہیں ہے تو سرخی کی طرف انتقال خیال کے واسطے صہبا کے ساتھ سرخی کا اضافہ ناگزیر ہو گیا ہے۔ علاوہ برائیں شعر میں رسد آلود آنکھیں ہیں اور بکثرت عرف رسد چشمہ سے کی جاتی ہے۔ رسد کے ساتھ لفظ آلود نا اضافہ ذہن کو بے انتہا سرخی چشمہ

کی طرف متبادر کرتا ہے نہ کہ ورد کی طرف... یہ ارشاد کہ رمد آلود
 آنکھوں سے نظر بھر کر دیکھنے کی التجا لکھیف بالایطاق ہے اور اس میں
 دلکشی کا پتہ نہیں اپنے اپنے مذاق اور اپنی اپنی پسند پر منحصر ہے۔
 اسی طرح اعتراض اور ردِ اعتراض کی یہ بحث تا کیس شعروں پر
 مشتمل ہے۔ مائی جاسی اور ایک گننام ناقد نے بھی اعتراض کیے ہیں جو مرقومہ
 بالا اعتراضات کے طرز پر ہیں۔ کچھ اعتراضات معقول بھی ہیں۔ مثلاً ایک
 قصیدے میں عزیز زار دود کے شعر لکھتے لکھتے فارسی پر اتر آئے اور مسلسل پچیس
 شعر کہتے چلے گئے۔ بیچ بیچ میں عربی کے فقرے اور مہرے بھی آ جاتے ہیں۔ مگر
 قصیدہ میں اس قسم کی جمید الاستعدادی اور ادق گوئی جائز ہے۔ دوسری
 وجہ یہ بھی ہے کہ یہ قصیدے اُس محفل میں پڑھے جاتے تھے جہاں عربی، اور
 فارسی کا رواج زیادہ تھا۔ عربی اور فارسی کے شعروں میں اردو کی رودانی پیدا
 کرنا اور انھیں اردو اشعار کے ساتھ ساتھ بیعت، مدح، نظم، ردینا کمال فوجیہ
 جاتا تھا۔ ایسے شعروں سے لطیف محفل دو تا ہو جاتا تھا۔ اگر عزیز نے اس قسم
 کے شعر کہے تو اُس میں اُن کا تصور نہیں ہے اس لئے کہ اس عہد میں اس طرح
 کے اشعار بہت قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔

عہدِ عزیز کے جتنے مشہور و مستند اساتذہ تھے اُن میں زیادہ تعداد
 عزیز کے استادوں، شاگردوں اور عقیدت مندوں کی تھی۔ یہ بات حساد
 برداشت نہ کر سکے اور اعتراضات کی بارش سے حسد کی آگ کو ٹھنڈا
 کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ آخر لکھنوی لکھتے ہیں :-

۱۔ ماہنامہ تنہیم (آکرہ) یا بت ماہ نومبر ۱۹۳۳ء ص ۴۵

۲۔ عبدالمجید دریا باد کہتے ہیں عزیز صاحب کی ادبی دنیا کی شہرت بعضوں کے لئے مخالفت کا

سبب بن گئی یہ دہرہ نومبر ۱۹۳۵ء کو بروقت ملاقات مولانا کا بیان

”عزیز صاحب کی سب سے بڑی قسمتی یہ ہے کہ لکھنؤ کے مشہور شاعر ہیں ورنہ روح القدس کے ہم صیغہ مانے جاتے۔ لکھنؤ کا شاعر اگر کوئی نسا کا انگریز شعر کہتا ہے تو اس پر اعتراض ہوتا ہے کہ ہنوز ”فحوص لب بام“ ہے وہی بات کوئی غیر لکھنوی کہتا ہے تو عیب ہوتا ہے کہ حافظہ کی روح اُس میں بول رہی ہے اور بڑا چوکنا بواولی ہے۔ لکھنوی شاعر کوئی تحسین آمیز شعر کہتا ہے تو ارشاد ہوتا ہے کہ غزل کو مرثیت یا تنوید سے کیا کام۔ اس کو روح کاہ رقص رنگیں ہونا چاہیے۔ غیر لکھنوی وہی دکھڑا رہتا ہے تو یا سہات کے ماہر، کاغذ پاتل ہے۔ یا اہلی یہ ماجرا کیا ہے۔“

عزیز کے قصائد اگر ان کے ماحول اور اُن کے عقائد کی روشنی میں دیکھے جائیں تو ایک گراں بہا سرمایہ ثابت ہوں گے قصیدوں کی تعداد بھی اگر کسی شمار میں ہے تو عزیز سب آگے ہیں یہ خیال ڈاکٹر محمود الہی زخمی کا بھی ہے اور نسیم احمد دہلی کا بھی۔

عزیز کی قصیدہ نگاری پر اپنے خیالات ظاہر کرنے والوں میں سے چند نقادین کی رائیں حسب ذیل ہیں:-

عزیز کی قصیدہ نگاری پر دانشوروں کے تاثرات یہ ہیں:-
 ”اردو کے موجودہ زمانہ کے قصیدے رفیع کے کانٹے پر میزبان کئے جائیں تو عزیز مرحوم کے قصائد والے گراں ملے گا۔۔۔ وجہ کمال قصیدہ یہ تھی کہ صحبتِ ساماں کی برکت سے مرحوم لکھنؤ میں آئے والے اہل علم ایرانیوں کی صحبت سے فیضیاب ہوتے رہتے تھے۔ چنانچہ اُن میں ایک بزرگ علامہ بہ احمد شاہ آبادی

تھے۔ ایک مرتبہ عزیز نے فارسی کا ایک قصیدہ ان کو سنایا بہت تعریف کی اور

اشعار ذیل مدحاً لکھ دیئے۔

لطف شورش در تغزل وجد آرد در روح را سوزش فطش مگر سوزندہ دلہا بود
شعر اور ہر زبان اردو بود یا فارسی ہر یک از اشعار ادیک گوہر یکتا بود
ڈاکٹر ابواللیث صدیقی :-

”آخر دور کی قصیدہ گوئی نے فن کے اعتبار سے شہرت نہ پائی۔ عزیز نے

قصائد کی طرف خاص طور پر توجہ کی ہے اور چونکہ یہ قصائد تمام رسول اکرم اور

اہل بیت کی شان میں ہیں اس لئے قصیدے درباری رنگ سے ملحوظ اور خلوص

عقیدت پر مبنی ہیں۔ اس لئے ان کو اس نقطہ نظر سے پرکھنا درست نہ ہوگا

جس سے عام قصائد پرکھے جاتے ہیں۔“

ڈاکٹر محمود الہی زخمی :-

”عزیز لکھنوی بیسویں صدی کے روحِ ادل کے سب سے بڑے قیدی تھے۔“

ہیں ان کے قصیدوں میں قدما متوسطین اور متاخرین کے محامات کی مجموعی

جھلک ملتی ہے۔۔۔ وہ قصیدے کے پردے میں اخلاقی کتاب پیش کرتے

ہیں۔۔۔ عزیز کے یہاں مجموعی طور پر گریز اچھی نہیں ملتی۔ مگر چند گریزوں میں وہ

نزاکتِ تحفیل کا ایسا نامور نمونہ پیش کرتے ہیں کہ سودا اور آسیر کی گریزوں کو پس

پشت دل دیتے ہیں۔“

نسیم امروہوی :-

قصیدہ گوئی میں آپ دورِ جدید کے ذوق یا سودا کہلانے کے مستحق ہیں۔“

۱۔ رسالہ ادب (محمود آباد) دسمبر ۱۹۳۵ء

۲۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری ص ۸۰

۳۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ (ایک تحقیقی مقالہ جس پر علی گڑھ یونیورسٹی نے پرائیج

ڈی کی ڈگری دی) ص ۱۵۱ سے ص ۱۶۴

۴۔ نظم اردو ضمیمہ نمبر ۲ ص ۴۴

عزیز کی نظمیں

عزیز صرف غزلوں اور قصیدوں تک ہی محدود نہیں رہے۔ ان دونوں اصناف کو بقدر ذوق نہ پا کر اپنے بیان کو کچھ اور وسعت دینا چاہی۔ اپنے معاصرین اکبر اقبال، جوش، صفی اور ظرافت کی طرح عزیز بھی نظم کی طرف متوجہ ہوئے۔

حمید جید سے پہلے نظم کو پوری طرح چھوٹے پھلنے کا موقع نہیں مل سکا۔ شاعری وقت کے ساتھ ہم آہنگ ہوتی ہے۔ ۱۸۵۷ء کے طوفان نے ہندوستانی زندگی کو جھوڑ کر رکھ دیا۔ نئے مسائل پیدا ہوئے۔ اس وقت نظم ایک تحریک کی صورت میں ابھری جس کی قیادت آزاد اور جلی نے کی۔ ۱۸۶۲ء میں انجمن پنجاب کا ایک جلسہ ہوا جس میں نظم اور کلام موزوں پر محمد حسین آزاد نے ایک پر مغز تقریر کی اسی تقریر سے نظم کی تحریک کا آغاز ہوا۔ ۱۸۷۱ء میں انجمن پنجاب سے

کایو مشاعرہ ہوا اس میں موضوع طبع نہیں دیا گیا بلکہ موضوعات دئے گئے
شعرا کی توجہ کامرکز دینے و تلافیہ اور بکھر نہیں رہے۔ یہ توجہ موضوعات
پر مرکوز ہو گئی۔ ۲۰ جون ۱۸۷۴ء کے مشاعرے میں جو نظمیں پڑھی گئیں
ان میں سماج کی بدلتی ہوئی حالت، تمبر نو کی خواہش اور بہتر مستقبل کی
تلاش کے نقوش موجود ہیں۔ آزاد اور حاتی کی کوششوں کو اسمعیل
شبلی، اکبر، نادر کا کوروی اور سرور جہاں آبادی نے آگے بڑھایا
اب تک کی اگر تمام نظموں کا جائزہ لیا جائے تو اس کی صورتیں غزل، قصیدہ
ہجو، مرثیہ، قطعہ، مثنوی، مثلث، مریح، مثنی، مسدس، سمط، ترکیب بند
وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ اگر موضوعات کے لحاظ سے دیکھا جائے تو سیاسی، سماجی
اخلاقی، مذہبی، عشقیہ، فلسفیانہ، حزنیہ، طریبیہ اور قومی نظمیں سامنے آتی ہیں
مناظر، خطرات کی تشویر، کشش بھی نظموں میں لی گئی ہے۔ مختصر یہ کہ نظم ہر صنف سخن
اور ہر موضوع حیات پر محیط ہے۔ نعیمی پہلو، سماجی موضوعات، انسان دوستی
اور فکر و نظر کی وسعت یہ سارے عناصر اپنے شاعرانہ حسن کے ساتھ نظم میں
جلوہ گر ہیں۔

اکبر اور سرور جہاں آبادی جیسے سال خوردہ شعراء کے ساتھ ساتھ
پنڈت کیشی، چکیست، اقبال، شوق قدوائی، صفی، ظفر علی خاں۔ جوش اور
عزیز لکھنوی جیسے خرد سال شعراء بھی علم نظم کوئی کو بلند کر رہے تھے۔ (حقیقتاً)
حصین لکھتے ہیں:-

”پنڈت کیشی، چکیست، اقبال، شوق قدوائی، صفی لکھنوی،
ظفر علی خاں وغیرہ نے نظم کوئی کا علم کچھ اس طرح بلند کیا کہ زندگی کے
تقریباً تمام اہم پہلو شاعری میں جگہ پا گئے۔۔۔ سوئے ہوئے جذبات

جاگے۔ دبے ہوئے جذبے ابھرے محدود تصورات کی حدیں وسیع ہوئیں۔ ان شعراء کے یہاں ماضی کی مرثیہ خوانی کے ساتھ حال کا خیر مقدم اور مستقبل کی امید دونوں کا پتہ چلتا ہے۔ قومی تصور اسی نہیں، بین الاقوامی سوچہ بوجھ بھی پیدا ہو چکا تھا۔ اندازِ نظر سیاسی کم اور اخلاقی زیادہ تھا۔ اس عہد میں مومنوعات کے نوع اور وسعت کے باوجود جو باتیں بالکل نمایاں ہو کر متوجہ کرتی ہیں وہ قومی اور سیاسی، وطنی اور ملکی زندگی سے متعلق ہیں جبکہ اس جذبے کے اظہار میں اختلاف پائیں گے تو بڑی آسانی سے اس بات کو سمجھ سکیں گے کہ شاعروں کی مختلف سوچہ بوجھ کی بنیاد پر ان کی افراد بت کس طرح نمایاں ہو جاتی ہے۔

متذکرہ بالا شہوریت پسندوں کی طرف سے عہد کے سونے ہوئے جذبات بیان کیے ہیں۔ دبے ہوئے جذبے اظہار سے ہیں۔ ماضی کی مرثیہ خوانی سے انھوں نے بھی حال کی اصلاح اور مستقبل کو روشن کرنے کی کوشش کی ہے۔ عزیز کا بھی اندازِ نظر سیاسی کم اور اخلاقی زیادہ ہے۔ عزیز بھی پھیلنے والی مغربیت سے بہت پریشان اور فکر مند ہیں اور اندیشہ ہائے دور دراز میں مبتلا ہیں۔ قومی اور بین الاقوامی سوچہ بوجھ بوجھ کے واضح تقویش عہد کی نظموں میں موجود ہیں۔ عزیز کا قومی درد بھی ہے جو بڑا آہستہ آہستہ قوم کے بین الاقوامی انتشار سے عزیز بھی اقبال کی طرح متاثر ہوتا ہے۔ یہاں فرق انداز اور طریقہ اظہار کا ہے۔ اپنے شعور، تجربہ اور وسعتِ نظر کی بنا پر شاعر کے

یہاں مسائل حیات کے متعلق فیصلے انفرادی ہوتے ہیں۔ لہذا اکبر اکبر ہیں
اقبال اقبال ہیں اور عزیز عزیز ہیں۔

عزیز کی نظموں کو، اگر بلحاظ ہیئت دیکھا جائے تو شاعری کی تقریباً سبھی
صورتوں میں عزیز کی نظمیں ملیں گی اور اگر بلحاظ موضوع دیکھا جائے تو
قوم، مذہب، مذہب، مذہب، سیاست، فلسفہ، اخلاق، معاشرت، بین الاقوامیت
حزب اور تاریخ و زمانہ کے موضوعات ملیں گے۔

عزیز کی نظموں کو مختلف خالیوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے کچھ ایسی نظمیں
ہیں جن میں بزرگان قوم کی بہادری، اخلاق، عظمت، عزت اور حوائی
کے کارناموں کو یاد دلانے کی غرض سے لکھی گئی ہے اور جو انسان قوم کی
بے علی و افسردگی اور غمت پر آنسو بہائے گئے ہیں مثلاً نظم "عزیز و زوال"
کہہ سکتے ہیں:-

سلاطین و بزرگان قوم تھے یہ
ہلا ڈالا تھا میں نے جاگے
گاہ وقت وہ بیاہا ہے
نہم میں اتفاق آہستہ
نزدیکی کر رہی ہیں دوسری تو میں نہ مانہ میں
نظم: "مارا شہر طراز" میں فرقہ بندی نے
کرتے ہیں سہ

بہر انوان یوسف کی طرح ہیں غلام کے پیارے
ایک نظم: "یاد وہی" میں وہ ضلع مراد آباد کے ایک قومی جلسہ میں پرزہ
گئی۔ قوم سے خطاب کرتے ہیں سہ

اتحادی جوش پیدا کر کے ہم آواز نہ ہو پر ترقی کے لگا کر مائل پر واز نہ ہو
 ہر نہ لبوشن کو کر پواس کیا۔ شوار ہے جب عمل اس پر نہیں ہوتا تو سب بیکار ہے
 یہ چند اشعار بطور مثال پیش کی گئے اس قسم کے خیالات "یاد ایام" یادگار
 سلف، ایک آنہ فطرت، یا جو بچکال، اور "عہد ماضی" (عنوانات نظم) میں
 بھی نمایاں ہیں۔

کچھ نظمیں وہ ہیں جن کا تعلق قومی مدرسوں اور اداروں سے ہے۔ اس
 وقت تعلیمی تنظیم کی جو تحریکیں چلائی جاتی تھیں ان میں عزیز بھی اپنی پُر اثر
 نظموں سے جوش و ولولہ پیدا کر دیتے تھے۔ ان نظموں میں افراد قوم کے
 بیکے ہوئے دہنوں کو راہِ راست پر لانے کے جذبہ کا اظہار ہے۔ نظمیں شیوہ
 کالج اسلامی یونیورسٹی طیبہ کالج، ندوۃ العلماء اور مدرسہ مشارع الشرائع
 (مدرسہ ناظمیہ) سے متعلق ہیں۔ یہ سب نظمیں عزیز کی "طبیعو تصدیق" نامہ میں
 میں چھپ چکی ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ نظمیں غیر مطبوعہ نسخہ "سبد گل" میں ہیں جو
 مدرسہ تکمیل الطب، مدرسہ بیچ الطب اور مدرسہ الوداعیہ کے لئے کہی گئی ہیں
 "نظم اسلامی یونیورسٹی" میں کہتے ہیں کہ

مرکزی قوت دکھائیں قوم کے اہلِ دول تاکہ پھر اسلام کی معراج ہو ضربِ المثل
 قلم فیض و کرم اب اپنا دھارا تیز کر چشمہ بہت ذرا ہاں جوش میں آکر ابل
 انگریزوں کی حکومت اپنے ساتھ ایسے علوم بیکر آئی جو ہماری درسگاہیں
 کے تناسب میں نہیں تھے لیکن وقت کا تقاضہ تھا کہ انہیں داخلِ نصاب کیا جائے
 سید سلیمان ندوی نے اس پر کافی زور دیا۔ نظم "شیوہ کالج" میں مزید اس طرف

بھی اٹا رہ کر تے ہیں۔ مثلاً۔

معائنہ کر رہے ہیں جیسے دغور جوش طرب میں مون طیس کے تعلیم نہ ہیں سے یوں ہی علوم جدید کا لبح
اسی خیال کو نظم۔ جذبہ دل میں بھی نکلا ہے کیا ہے۔ یہ نظم ندوۃ العلماء
کے تہذیبی سہاس میں مدرسہ شکیانی پر مغز تقریر کے بعد پڑھنی گئی ہے
ہو فلسفہ مغرب یا فلسفہ مشرق دریا کے ہم اسی دونوں دھاروں کو ملا دیں گے
عزیز کی قومی نظموں میں مختلف قسم کے لب و لہجے ملتے ہیں۔ ایک نظم
مدرسہ تلمیذ الطیب کے جا۔ میں عزیز نے پڑھی جس میں عارفانہ واعظانہ
اور مورخانہ انداز ملتے ہیں، ہر رنگ کا ایک ایک شعر پیش کیا جاتا ہے۔
دیکھئے شعروں میں بھر پور شعریات بھی موجود ہے۔

عارفانہ: سخن کو ناز جن کو کلبا ملنا کو موتی سخن کو شبنم
واعظانہ: عظیم محتاج تجربہ بزرگ ساری کلام
مودعا: ہمارے ہی علم و فن پر جس کا یو پے ہاتھ نہیں وہ ماں جس کے لے رہے ہیں وہ ہیں ہمارے بھاری اعنا
تیسری قسم ان نظموں کی ہے جن میں انھوں نے یتیمان قوم کی پرورش اور
تعلیم و تربیت کے لئے دعا جہان کرم اندر حضرات جو دوسخا کو ان کی طرف متوجہ کیا
ہندو یتیموں کے جذبات کی ترجمانی کچھ ایسے پُر اثر انداز میوں کی کہ سننے
والوں کی آنکھوں سے آنسو اور جیب سے پیسے نکل پڑے۔ ان نظموں کو
دیکھ کر اگر عزیز کو غم و غم کا لقب دے دیا جائے تو بیجا نہ ہو گا۔ عزیز
.. مارے جس کو شروع ہی ایسے قطعہ سے کرتے ہیں جس سے ان کے دل دردمند کا

سہ ماہ جس صفت

سہ سبب نکل (غیر خطبہ)

پتہ چلتا ہے۔ نقطہ ملاحظہ ہو۔

اپنی بے مانگی پہ دم ہوں
اشک بن کر کبھی جو پیکے تھے

درد کز اردو کبہر تقسیم
نہر ایتام ہیں وہ درہم

قومی شاعر ہا ایک فرض اصلاح قوم ہے۔ اس نقطہ نظر سے اگر عزیز کی نظموں کو دیکھا جائے تو ان کی اصلاحی کوششیں ہر نظم میں ملیں گی۔ حکومت مغرب کے زیر نگیں قوم کی معاشرتی اور اخلاقی تنزلی سے اپنے ہمعصر نظم نگاروں کی طرح عزیز بھی بہت متاثر تھے۔ مثلاً نظم "ہمارا ہستی" میں قوم کے مجود اور بے عملی پر روشنی ڈالنے کے بعد اصلاح کی کوشش کی جاتی ہے اس سلسلہ میں بہت سے اشعار ہیں جن میں سے مثلاً کچھ شعر درج ذیل ہیں۔

تخم انفاق بونا ہرگز نہ میں چین میں
اس نخل سے ثمر کا کرنا نہ تم نظارہ

وہ قصیر اتحادی ہرگز نہ تم گرا نا
خون و فاسے کل تک جس کا بنا تھا کارا

انظم نئی روشنی کا اسام میں
مغرب کی اندھا تقلید سے دیہ کی تباہی

طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔

جانتے ہیں معتبر ہم تاریخ برقی کی خبر
یہ حدیثیں یہ ہیں یہ قرآن کیا اہم کیا

عصر مذہب مسلمانوں میں باقی ہی نہیں
ہند کیا ایران کیا ٹر کی دردم و شام کیا

۔۔۔ "شیرِ عصمت بی بی" میں بڑھتی ہوئی بے پردگی کی تصویر کھینچی گئی

ہے اکبر اور اقبال کی طرح عزیز نے بھی عورتوں کی آزادی اور بے پردگی

کی مذمت کی ہے۔ عزیز نے ایک خاتون سے ان کی بے پردگی کا سبب پوچھا

تو خاتون نے عجاب دیا

کہا اس نے یہ مجھ سے یادیدہ تر
کہ جسے یہ کئے ہیں منہ ن سے پڑاھ کر

کیا مجھ کو مجبور بے پردگی پر
نکالا مجھے ساتھ ساتھ اپنے باہر

”ایفائے وعدہ“ میں صادق الودعہ ہونے کی نصیحت فرماتے ہیں جیسے

ہے روح اس کو میں جس پر عمل کرو مردہ سخن زبانی سے نہ ہرگز کہہ کر دو
”اسے ارفطت“ میں غلط و پسند غالب و لہجہ دیکھئے اقبال سے کتنا ملتا

ہو ہے سے

کنویں جھانکتے نہ جیت کت جستجوئے شوق میں کوئی نہیں ہوتا نشانِ یوسف بے کارواں پیدا
تماشا دیکھنے والی تریو ساری خدائی ہے مگر گلشن میں کم ہوں گے گلوان کے رازداں پیدا
بقدرِ رِ دوق یوں تو ہے ہر اک کو رِ دوق کچینی عمر جوتے ہیں مشغل سے چین میں باغباں پیدا
ان نظموں کے علاوہ کچھ نظمیں ایسی بھی ہیں جن سے عجز کی فلسفیانہ بصیرت
اور تفکرانہ ہر اُمی کا پتہ چلتا ہے۔ جیسے: ”حیات و ممات“ ”فلسفۂ حسن“ ”شاعری“
”صبحِ چہرہ می“ ”جوانی“ ”اسطو کے فلسفیانہ خیالات“ ”رغیہ“ ”حیات و ممات“ ”ایک
غیر مطبوعہ نسخہ میں موجود ہے، چتر شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

زندگی کیا ہے؟ سایہ خورشید موت کیا؟ ایک لذت جاوید

یہ ہے قیدِ تشنہٴ موبہم وہ تماشا ہے عالمِ تجرید

زندگی کیا ہے؟ اک تلطم ہے موت کیا ہے سکونِ جسمانی

بقیہ نظمیں مختلف ماہناموں میں طبع ہو چکی ہیں جن کو مندرجہ ذیل

حوالوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ جو نظم آپ نے ”شاعری“ کے عنوان سے لکھی
ہے۔ اس میں جو شاعر کا انداز جھلکتا ہے۔ اگر عزیز نے جو شاعر کے شاگرد ہوتے تو

لے سید گل

لے میاں لکھنؤ، فروری ۱۹۱۷ء (فلسفۂ حسن) میاں جنوری ۱۹۱۷ء (شاعری) میاں فروری ۱۹۱۷ء

(صبحِ چہرہ می) زمانہ نیور مارچ ۱۹۱۷ء (جوانی) میاں اکتوبر ۱۹۱۷ء (اسطو کے فلسفیانہ خیالات)

کہہ دیا جاتا کہ استاد کی پیروی کی ہے مگر یہاں تو معاملہ الٹا ہے۔ یہ نظم جھٹیس
اشعار پر مشتمل ہے۔ تین شعر بطور نمونہ مندرجہ ذیل ہیں۔
شاعری کیا ہے؟ فقط اک جذباتوں کا فروش قوتِ تخیل میں اک دلوں انگیز جوش
شاعری کیا ہے فقط؟ تصویریں بذاتِ ہوا قوتِ تخیل کے ہمراہ تاشیرِ زباں
شاعر جذباتِ باطن میں بیٹ جاتا ہے دل کے سرچشمہ میں جب پیدا ہو جوشِ انفعال
عزیز مند بھی عقائد میں بہت پختہ تھے۔ انھوں نے مذہبی نظیوں لکھیں
ہیں جن کے عنوانات نیچے لکھے جاتے ہیں۔

(۱) "توحید" "یوم العاشورہ" "منابرِ نبویہ" "تغیرِ اسلام" "بیتِ انبیا"
"روزِ جہلم" "تعمیدِ رخا" "حضرت عباسؓ" "اور کلام مجید" "آوازِ تکیہ"
"نورِ مملوک کی دلالت" "شیخِ مزار" "گلزارِ نبویہ" "بیتِ باطن" "قشہ لب"
"پتے" "یہ حسرتِ داز" "قرباوانہ غزل" "پارے پارے ہیں" "طرالے حسین"
"ساواں" "اور شمعِ چراغ" "غنائیں" وغیرہ

عزیز کو تعزیتی اور رحمتیہ نظیوں کہنے میں یہ طوفی حاصل تھا۔ مختصر
مختصر یہ ایک، "انسوار" گریہ خونی، "یہ مرثیہ علامہ بنگرانی اور مرثیہ صریح
محمد عباسؓ" وغیرہ نظموں سے یہ بات پائیہ ثبوت کر رہی ہو چکتی ہے۔ (دارِ سحر، ۱۹۱۹ء)

۱۔ یہ نظیوں نسخہ وغیرہ مطبوعہ "سید گل" میں ہیں۔

۲۔ یہ نظیوں "نارِ جیس" میں طبع ہوئی ہیں۔

۳۔ یہ نظیوں ہفت روزہ "سہ ماہی" لکھنؤ کے شماروں میں شائع ہوئیں۔

۴۔ "ماہنامہ خرات" بابت ماہِ فروری ۱۹۲۱ء

۵۔ یہ دونوں نظیوں "سید گل" میں لکھی ہوئی ہیں۔

۶۔ یہ دونوں نظیوں لکھنؤ کے رسالہ "میارِ جنوری" اور اکتوبر ۱۹۱۹ء میں شائع ہوئیں۔

کے ایک سادہ سے متاثر ہو کر نظم "خسار" کا مختصر پر ایک آنسو، لکھی گئی۔ ایک حسین و نازک اندام لڑکی، نہایت خاموشی سے بستر مرگ پر دم توڑ رہی ہے۔ نزع کے وقت ایک آنسو اس کی آنکھ سے نکلتا ہے۔ اسی ایک آنسو پر عزیز نے اپنے تاثرات مسدس کے نو بندوں میں نظم کے ہیں۔ ہر بند پر حسی کی۔ اور تاثر دل لکھی کی۔ ہر بند میں مثال ہے۔ ہر بند بات کی بھی تصویر ہے۔ ہر بند میں نظم کی ایک تالیق کہتی ہے۔ اگر یہ اثر تھا، تو اصل ایک اثر ہے۔ ہر بند پر نزع کے اپنی پانچ سال کی دختر سعیدہ۔ تالیق کے انتقال یہ کھاتا ہے۔ نظم باہر شہر باب کے دکھے ہوئے دل کا آئینہ وار ہے۔ اس نظم میں متعدد اشعار ہیں۔ ذیل میں سرٹ دو شعر نقل کیے جاتے ہیں۔

ایسی پیاری صورت، بادل کا رنگ، بونہر ہو
 ار نہ بے رحم تجھ کو اسے قفا مونا نہ تھا
 دنیا سخت میں بد میں تو نے پس نہ رہی
 نہ میں یہ یہ اٹھا تجھ کو یوں نہ ہوں نہ تھا
 ایک نظم میں میر تقی میر کو نہ نہ عقیدت پیش اب بس میں نظم میں چھپتی
 اشعار ہیں۔ اور اس کا عنوان ہے "میر"۔ اس نظم میں عزیز نے اپنے نازک و حساس
 طاقت پر راز خوب خوب دکھلائی ہے۔ ہر شعر و ادویہ کے لائق ہے۔ دو شعر
 ملاحظہ فرمائیں

شیر بزم سخن ناخود معنی طسیر
 سے خدائے ریختہ بزم سے بزم گار
 یوسف ملک سے لڑی حیرت کعب بانی
 سے نرا بیت ادا دروایت اخوان
 عزیز نے طریقہ بھی میں ہیں۔ مثلاً تمہیں شادی از جانب سید ابوالحسن
 رحمہ شادی، سہرا مولا سید محمد زہد جناب مولانا سید باقر صاحب کو، شاہ

چودھری رحم علی الہاشمی، مؤذن کالی پرشاد خٹہ ٹیٹلا پرشاد یہ سب
نظمیں غیر مطبوعہ نسخہ سبد گل میں ہیں، ایک سہرا مولانا عبد الماجد دریادگی
کے لئے کہا ہے۔ اس کا عنوان "نویہ سرت" ہے۔

عزیز نے عام موضوعات پر بھی نظمیں کہی ہیں جیسے "اردو اسکول
کا گھنٹہ"، "الوداعیہ"، "نہینغ ادبی"، "استاد"، "جلسہ امین آباد اپنی اسکول"، "رسالہ
آئینہ اور خیر مقدم"، وغیرہ۔ افسوس کہ یہ ساری کی ساری نظمیں ناظرین کے
سامنے اب تک نہ آسکیں اور سدرن میں روپوش ہیں۔

عزیز کی وہ نظمیں بھی قابل قدر ہیں جن میں انہوں نے مناظر قدرت
کی تصویر کشی کی ہے۔ مثلاً لکھنؤ سے خطاب: "منظر کاشی"۔ "مٹی کا چپاندہ"
"طاووس خورشید" مٹی کا جوان چاند (ماس نیور کی نظم سے مقتبس ہے) "موسم
سرماء" "شب ماہ"۔ "خوارہ" اور "ایر نو بہار" وغیرہ۔ منظر کاشی کے عنوان
سے جو نظم کہی ہے اس کی شان نزول ایڈیٹر میار کے لفظوں میں درج کی
جاتی ہے یہ۔

"۲۳ مارچ ۱۹۱۲ء کو ہمارے لکھنؤ کے ناظمی گراہی نوجوان شاعر حضرت
عزیز کو بغرض شرکت جلسہ سالانہ انجمن تہذیب الاخلاق سکرپٹری
صاحب کے بے حد اور مسلسل اصرار سے مجبور ہو کر بنارس جانا
پڑا۔ منجملہ اور سب سامان دل چسپی کے فرد گاہ لب دریا تھی۔
یہ مکان کے اعلیٰ درجہ کی عمارت میں ہے اور پھر لب ساحل طرہ
اُس پر شب ماہ۔ موریہ کا کنارہ جھٹکی ہوئی چاندنی ایک خوبصورت

سچی یونگی کو جس کو بالا خانہ بہ دکنس منظر عزیز جیسا شاعر دیکھے اور
چپ رہے، جذبات ولی آخر نہ رک سکے اور ایک ترکیب بند کی صورت
میں نظم ہو سکے۔

اس نظم میں پانچ بند اور ۱۳ + ۱۰ + ۱۱ + ۹ + ۹ = ۵۲ سطر ہیں پوری

نظمِ لطف سے بھری ہوئی ہے چند شعور و ذیل ہیں سے

جلوہ مزفت ذات بڑھانے کے لئے
 آگ لگ جائے نہ اسے دامن دریا تجھ سے
 ناؤ کھیتے ہوئے ملاح چلے آتے ہیں
 سطح آب پر یہ چپا درہ تہاب بڑی

چاند ننگا میں اترتا ہے نہانے کے لئے
 برق و شمع آتے ہیں کچھ بھول چڑھانے کے لئے
 خبر رو مسر دل پر شوق بڑھانے کے لئے
 شاہان چمن آرا کو سلائے کے لئے

عزیز نے سیاسی نظمیں بھی کہی ہیں۔ ملک کی عملی سیاست سے عزیز کو کوئی خاص تعلق تو نہیں رکھتے تھے مگر بیگانہ گرد و پیش بھی نہیں تھے وہ ایک شاعر کا دل و دماغ رکھتے تھے۔ اگر سیاسی موضوعات پر نظم نہ اٹھاتے تو ضرور تعجب ہوتا۔ مجاہدین آزادی وطن کی تعریف عزیز نے بھی اسی طرح کی ہے جس طرح دوسرے وطن پرست شعرائے ہند کہ یہاں ملحق ہے ملک کے مناص دوست اور وطن پرست رہبر بال گنگادھر تلک کی وفات پر عزیز نے جو نظم لکھی ہے اس کا ایک شعر یہاں پر بطور نمونہ پیش ہے۔

تو مکتبے فرض اس کی یاد کو بہم کرے۔ جب آزادی کرے ہر دم کرے پیسہ کرے
 جہاننا کا تہ صی کے لکھنؤ آنے پر جو نظم عزیز نے لکھی اس کے اشعار
 بقول مہاراجکمار آف محمود آباد جناب امیر حیدر صاحب اس مقولہ کی

ساله فروغ اردزنگشوی جزیری فروری ۱۳۴۹

سَهْ الصَّا

تصدیق کرتے ہیں کہ شاعری خرد و لیست انہی میں غیری، عزیز نے اسی وقت اپنے
فہم و فراست سے بھانپ لیا تھا کہ آج سے اٹھارہ سال بعد اسی وقت انہی
لکھنے پر چل کر ہندوستان غلامی کی زنجیروں سے آزاد ہو کر رہے گا، اس
نظم کے چند شعر پیش ہیں۔

یہ عہد آج ہوئی لکھنؤ کو کھپسہ حاصل
وہ کون فخر زماں مہاتما گاندھی
جہاں میں خلق ہوا ہے جو ہری کے لئے
ہر ایک فرد اگر ہوگی تابع ارشاد
خبر نہیں تمہیں کیا رنگ لائے گا چرخہ
وطن کو غلامہ پہنچاؤ ہے یہی مہراج
کہ اس کے سینہ میں ہندوستان کا ہے دل
کہ جس نے قوم کی اصلاح پر کمر باندھو
شفیق بن کے اٹھا بندہ پروری کے لئے
کرے گا اپنے وطن کو وہ ایک دن آزاد
تمہاری گردش قسمت مٹائے گا چرخہ
یہاں ہے راج یہی تاج اور یہی سراج

”روزِ درو و محمد علی شوکت علی اور واقعات حاضرہ“، ”ترک موالات“
”روزِ درو و پرنس آف دیلس“، ”وئیہ کے عنوان پر عزیز نے سیاسی نہیں
لکھی ہیں۔ یہ ایسے عنوانات ہیں جو عزیز کے عہد میں ہندوستان کی سیاست کے
اہم موضوعات تھے۔ ”روزِ درو و محمد علی شوکت علی“، نظم رفاہ عام کلب وزیر
گنچ لکھنؤ میں علی برادران کی آمد کے موقع پر تقریباً بیس ہزار افراد کے سامنے
پڑھی گئی۔ واقعات حاضرہ، میں مسئلہ خلافت کی شورش اور سوراجیہ
کے طوفان پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مثلاً گاندھی جی کی پڑا اثر تقریروں کی
طرف اشارہ کرتے ہیں۔

اس طوفان حضرت گاندھی کی خطابت آندھی
علی برادران کی قومی سرگرمی کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔

تو افزائے دیں تو ہمہ دم انا خود ہیں
نزد اشی میں ہے روح یہ جزوِ جوش

سہ ایک دوا کا نام بھی ہے۔

جوش ملیح آبادی کی سیاسی دل چسپی کو بیان فرماتے ہیں :-

جوش بھی سابقہ پیر دن در سر بزم بیت جو یہ گری بہا مہ میں سر لرم خورش
کچھ اہل وطن تو خلافت اور سوراجیہ (مہاراجہ) کے لئے سخت
بلاؤں میں چھپے ہوئے تھے اور کچھ آرام کی نیند سو رہے تھے۔ عیش پرستوں
کی طرف روئے سخن دیکھئے :-

اُن میں کیا فاک کوئی ہوگا پرستارِ وطن رات دن بسترِ غفلت پہ ہے خوابِ خورش
• بروزِ زور و دِ پر نس آف ویس لوگوں کو یادیں نا خواستہ بھی پر نس کی
زیارت کے لئے جانا پڑا یہ حقیقت عزیز نے بے دھڑک اپنے شعر میں نشانہر
کر دی۔ دیکھئے مصلحتِ وقت اور حب الوطنی نیز لوگوں کے ظاہر و باطن کی کماچی
تصویر کس طرح عزیز پیش کرتے ہیں :-

پاہہ جولاں بہا رہے ہیں شوق میں دیدار کے دل تو ماند گئی کاہے اور پاؤں میں مہار کے
عزیز کی انڈیا میں صرف ہندوستان ہی تک محدود نہ تھیں۔ وہ دنیائے
اسلام کی قسمت کا ستارہ گزشتہ میں دیکھ رہے تھے۔ بلقان، اطرابلس، ایران
اور مشہد مقدس پر دشمنوں کے حملے ہو رہے تھے۔ اقبال کی طرح عزیز نے
بھی اپنی نظموں میں اس کا تذکرہ کیا ہے۔ یہ نظمیں نار دنگداز، مشہد کا عبرت
انگیز نظارہ، ایران، مشہد مقدس اور خون کے آنسو، عنوانات کے تحت
”مارجرس“ میں شائع ہو چکی ہیں اور ادب نوازوں کو دعوتِ نظر دے رہی
ہیں۔ ان نظموں کے اندر اتنا اثر ہے کہ ناظرین کے دلیں سے آہ اور زبان
سے واہ نکل جاتی ہے۔ ہمارا جگہار صاحب نے بڑی سچی بات کہی ہے کہ :-

”عزیز کے دل شکستہ کی آواز تو یوں کی گونجے اور گرجے سے زیادہ

با اثر انداز میں سنائی دیتی تھی۔“

ان نظموں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال کی طرح عزیز کی نظریں بھی
 تاریخ عالم پر تھیں اور وہ بھی کرہ ارض پر ہونے والے حادثات و واقعات
 کا بغور مطالعہ کیا کرتے تھے مثلاً مشہور مقدم کا عبرت انگیز نظارہ میں فرماتے ہیں
 تجھ کو یورپ یاد ہے تاریخ اپنے دور کی قتل کر ڈالا گیا تھا چین میں اک پادری
 ایک ہونٹاں تھانے میں سب زلزلے میں تھپڑی آج ہے اُس جوشِ اغلاقی میں کیوں اتنی کمی
 دائرہ شائستگی کا جبکہ اتنا عام تھا کس نے پیاسی بہ چہرہ آجحت الاسلام تھا
 یاد ہے "تقیہ" کے نظریے سے اس میں عجیب و غریب منظر آتے ہیں وہ خواہت کریں یہ
 سینے والا درِ دل کا ہے نہ کوئی نو علم گر دل اور سینہ میں بدلتی ہوئی ہنسی اور غم
 اب نوبت آثارِ روزِ حشر میں پیشِ نظر بجے جلد کی تھوڑی سی جھٹ ثانی عشر
 یہ آفاقی بھی نہیں شایانِ بندہ پروری کام سے دن آئے گی اب ذوالفقارِ حیدری
 اسلامی فرقے جو آپس میں لڑتے رہتے ہیں درمیان اسلام و عہدِ افکارِ بنائے
 ہیں اُنہیں اتحاد کا سبق بھی دیا جاتا ہے اتحاد و اتحاد اور اتحاد و اتحاد
 آپسی جھگڑاں کو چھوڑ کر قومِ کُٹنگ یہ غدار اتحاد و اتحاد اور اتحاد و اتحاد
 عزیز کی نظموں میں سیاسی اور سماجی مسائل پر بھی کئی کئی جگہ پر
 میں کہیں آتا ہے کہ ڈاکٹر فیض حسین نے یہ کیسے لکھ دیا کہ
 "عزیز نے تو سیاسی اور سماجی مسائل کی طرف کوئی توجہ نہیں دی"
 عزیز کی نظم "پکار" پر مبنی جہانگیر کے لیے ہمارا ہونا سب سے زیادہ اہم
 کردار کا فیاض گائیڈ۔

یہ رہا وہ تھا کہ جب اوروں کی شاہی تہن کار وال ہوں تو شاہی سے بڑا بڑا

کچھ دیر میں شاہی دے گا مگر وہ تو کچھ دیر کی چیز ہے اور شاہی سے کچھ دیر

سے الگ آباد ہو کر رہے اور وہ کچھ دیر کی چیز ہے

تعلیمی اداروں کی منتہی ہوئی تھریکیں۔ یہی لائق سیاست کی نیزنگیاں اور
 بالآخر پہلی جنگ جرن کے دور میں انزات ایک حساس دل، ایک ہمدرد
 طبیعت اور ایک عالم باعمل کو خدمتِ قومی کی جانب متوجہ کئے بغیر نہیں رہ سکتے تھے
 قومی نظم کا وہ بنیاد جو مولانا، لطافت حسین، عاتق نے اپنے مسدس سے کھولا۔
 جس میں اکبر ال آبادی اپنے مختصر طنز یہ اور مزاحیہ رنگ میں منفرد حیثیت پیدا
 کر گئے اور جس میں اقبال جس عظیم فکر فلسفی مضبوط بنیادوں پر ایک تکرار کر گیا
 جس میں صفی کے ایسا استاد بے بدل نئی روح چھوگ گئی، کوئی آساں منزل نہ تھی
 لیکن عزیز کی لیاقت علمی، استعدادِ شعری، صلاحیتِ طبیعہ اور سچے جذبہ قومی کا یہ ثبوت
 کافی ہے کہ انہوں نے بھی اس میدان میں ایسے گہرے نقوش چھوڑے ہیں جو سینہ
 انساں کی تڑپ میں ہرگز مٹ کر جیا نہ دے دے اور زبان سے زیادہ اصل
 کر لیتے ہیں۔

عزیز کی نظمیں دیکھنے کے بعد یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ صرف غزل اور قصیدہ ہی کے شاعر نہیں
 تھے بلکہ ایک اچھے نظم نگار بھی تھے۔ میاں ریاضیوں کے سارے محاسن ان کے یہاں موجود
 ہیں، زبان کی سلاست و روانی، تراکیب محاورات کی جستی، طرزِ ارد کی دلکشی، شاعرانہ
 صنعت گری، حقیقت نگاری اور زورِ بیان سے منساہن نظم کو بہت ہی جاندار بنا دیا
 گیا ہے۔ عزیز کی نظمیں اثر کی بہترین مثالیں ہیں۔ ایک ایک نظم پر ہزار ہزار روپے
 بصورتِ عطیہ برائے یتیم خانہ افرادِ قوم سے حاصل ہوئے اس بات سے یہ ثابت ہو رہا ہے کہ
 عزیز کی نظمیں افادہ پہلو سے بھی ہکنار تھیں۔

نوحہ رباعی سلام اور مرثیہ

عزیز نے نوحہ، رباعی، سلام اور مرثیہ میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ چند نمونے صحیفہ اولام میں موجود ہیں۔ قادر السلام شاعر تھے ہی۔ جس صنف کو چاہا اظہار خیال کا ذریعہ بنایا۔ مگر نہ ان میں کوئی خاص رنگ پیدا کیا اور نہ اپنی شاعری کا کوئی بڑا کارنامہ سمجھا۔ رباعیوں میں اہلیت کی مدح کی گئی ہے۔ زبان آسان اور پر شکوہ ہے۔ انیس سا رنگ جھلکتا ہے۔ مثال:-

تفسیر کتاب دیں پناہی تو ہے زینتِ دہِ تخت بادشاہی تو ہے
والسوء کہ اے شبید وشتِ غربت مجموعہ اخلاق الہی تو ہے

عزیز نے کچھ سلام بھی کہے ہیں جو واقعات کر بلا سے متعلق ہیں انہیں واقعات کے ضمن میں اخلاقی درس بھی دیے گئے ہیں۔ ان سلاموں کے

ذریعہ اہل بیت کی بارگاہ میں نذرانہ عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ ایک سلام کے دو شعر نقل کئے جاتے ہیں :-

شہید اعظم و فخر ام سلام علیک غریب کشتہ تیغ ستم سلام علیک
 فروغ دودہ اُختی مآب نور اللہ بختہ شاہ جمیل الشیم سلام علیک
 مرثیہ نگاری میں عزیز نے رنگ انیس اپنانے کی کوشش کی ہے۔ مگر انیس کی طرح باقاعدہ اجزائے معینہ کے ساتھ کوئی مرثیہ نہیں ملتا۔ عزیز فطرتاً مرثیہ نگاری کی طرف راغب نہیں تھے۔ صرف دوستوں کے اصرار پر طبع آزمائی کی ہے۔ یہ بھی ملحوظ خاطر رہے کہ یہاں مرثیہ سے مراد اُس حزنِ نظم سے ہے جو بشکل مسدس شہدائے کربلا کے حالات پر مشتمل ہو۔ مرثیہ کے جتنے بھی بند عزیز نے کہے ہیں ان کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اگر انھوں نے باقاعدہ مرثیہ کہا ہوتا تو آج معیارِ مرثیہ نگاروں کے ساتھ اُن کا بھی نام لیا جاتا۔ ایک مرثیہ ”درسِ وفا“ کے نام سے ”صحیفہ دلاء“ میں درج ہے۔ اس مرثیہ میں اصحابِ حسینؑ کے بلند کردار پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مثلاً ان کی شجاعت اور ثابت قدمی اس طرح نظم کرتے ہیں :-

دورِ رعب و جلالت کہ ہر اک دیکھ کے ششدر شیرازہ نظر ڈالی تو تر بھر ہوا لشکر
 تھے رزم میں اس بات سے بے خوف و لادار موت ان پہ گرے یا وہ گریں موت پہ جاگر
 تیغ اس پہ لگائی تو کبھی اس کی سپرلی ڈوبے صفِ اول میں تو آخر کی خبر لی
 ارہ و شاعری میں اخلاقیات کی کمی تھی جس کو میر انیس نے اپنے

مرثیوں سے دور کر دیا۔ عزیز نے بھی اخلاقی درس دیے ہیں۔ مثلاً یہ ثابت کیا اس بات کو تم نے سرِ میدان
یہ قدرتِ انساں ہے یہ ہے عظمتِ انساں
شیرازہ دل ہو نہ کسی وقت پریشاں
ثابت قدمی چاہیے ہر کام ہے آساں
مر جاتے ہیں ہر تلے جہیں پاس وفا کا
طے ہوتا ہے یوں مرحلہ تسلیم و رضا کا
تو عرفِ اسلام نظم کرے کے تیور دیکھے اسے

گاڑا ہے نشان جس کا چیمبر نے وہ اسلام
دی جس کو غدا عزرا و جعفر نے وہ اسلام
آغوش میں پالا جسے حیدر نے وہ اسلام
سینپا ہے جسے خوں سے بہتر نے وہ اسلام
راحت اسے پہونچائی مگر ظلم سے خود
اسلام کو آزاد رکھا قید رہے خود
عزیز کی مرثیہ گوئی سے متعلق ایک واقعہ یہ ہے کہ عزیز کے ایک بڑے خالص
دوست جناب مودب لکھنوی نے ایک مرتبہ ان سے مرثیہ کہنے کی فرمائش کی عزیز نے فرمائش پوری
کی اور جناب مودب سے سچی، منصفانہ اور بے لاگ داد کے طلبکار ہوئے، جناب
مودب نے فرمایا کہ ایسا لگتا ہے جیسے گھر کی ملک کہیں چلی گئی ہیں اور کھانا آپ
نے خود پکا لیا ہے۔ شاید اس تنقید کا مطلب یہ ہے کہ مرثیہ میں کہتے مشقی
اور سنجلی بہت کم ہے۔

فرد نگاری

فرد بھی اک صنف شاعری ہے۔ مرزا محمد عسکری لکھتے ہیں:۔
 "فرداد بیت میں یہ فرق ہے کہ فرد کسی سے تعلق نہیں رکھتا ایک تنہا
 شعر ہوتا ہے اور بیت کسی غزل، تنیدہ، مثنوی وغیرہ کے ہر شعر
 کو کہہ سکتے ہیں پند ابیت عام ہے اور فرد خاص ہے۔"

عزیز نے فرد نگاری بھی کی ہے اس میں انھوں نے سماجی، مذہبی اور
 سیاسی موضوعات نظم کئے ہیں یا جو بھی خیال اتفاقاً ذہن میں آگیا نظم کر دیا
 زبان عام فہم ہے۔ فرد کی پچھ مشائیں پیش کی جاتی ہیں یہ

اگر میں نہ ہوں گا مرا غم رہے گا مرے بعد تا دیر ماتم رہے گا
 اکبر حکیم و نبض شام زمانہ ہے اقبال اپنے طرز سخن میں یگانہ ہے
 اٹل بہت اور اتر کتاب ہستی دنیا کے نگر کوئی نہ معنی رکھے
 جو نشہ دزلت میں کریں خواہش تسلیم منہ پھیکر چل ایسے امیروں کی طرح
 دعوے ہیں بہت پردہ اتحاد میں تجوہ اک سانس تو تعداد معین سے بڑھالے
 نیک و بد اپنا جانتا ہی نہیں دل کسی طرح مانتا ہی نہیں
 عالم ہستی میں اگر سخت گھبراہوں کیا نہ کام ہے یا رب یہ کہاں آیا ہوں

تاریخ گوئی

یہ فن بہت قدیم ہے۔ اس کی تخم ریزی اسی وقت ہوئی جب عربوں نے یونانیوں (GREEKS) کی طرح اپنے حِزب کے عدد مستقر کئے پھر انہیں اعداد کے ذریعہ تاریخ نکالنے کا کام شروع ہوا۔ عربی سے یہ فن فارسی میں آیا اور فارسی سے اردو میں داخل ہوا۔ بنیادی طور پر اس فن کا مقصد کسی واقعہ یا سانحہ کے سال وقوع کو ذہن میں محفوظ رکھنا ہے۔ انسانی ذہن بالعموم ہندسوں کے یاد رکھنے میں غلطی کرتا ہے۔ اس خافی کو دور کرنے کے لئے دانشوروں نے ایک سہل ترکیب نکال لی اور تاریخ ایجاد ہو گئی۔ اس کا شمار صنائع و بدائع میں ہوتا ہے۔ ہر صنف میں تاریخ کہی جاسکتی ہے اور کہی جاتی ہے اس میں اردو دیگر صنائع میں خرق یہ ہے کہ تاریخ کا تعلق سماج میں پیش آنے والے

واقعات سے ہوتا ہے جبکہ دوسری صنعتوں کا استعمال ادبی اور تہذیبی ضرورتوں کے زیر اثر تو ہوتا ہے مگر کسی واقعہ کے لئے نہیں۔ اس حقیقت کو پروفیسر سید شبیر الحسن نوہروی صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی اس طرح واضح کرتے ہیں:-

”اس موقع پر فن تاریخ کوئی ایک ایسے ضمنی محرک کی طرف اشارہ کر دینا ضروری ہے جو اسے دوسرے صنائع سے جدا کرتا ہے۔ صنائع و بدائع کا استعمال تہذیبی حالات کے زیر اثر ضرور ہوتا ہے مگر کسی واقعہ کے لیے نہیں ہوتا ہے لیکن تاریخ کسی خاص واقعہ کی نشاندہی باقی ہے۔ اس لئے اس کی روایت تاریخ کوئی کے فن پر بلکہ حد اثر انداز ہوتے ہیں۔“

معاشرہ کے واقعات ہی تاریخ کو مواد اہم کرتے ہیں۔ ولادت وفات، عطیہ خطاب و خلعت یا انعام منصب، جاگیر، سلسلہ تعلیم کی بسم اللہ رسم ختم، شادی خانہ آبادی، غسل صحت، تخت نشینی۔ کسی عمارت کا سنگ بنیاد تکمیل اور افتتاح، کتاب کی طباعت اور تیریدہ کی اشاعت وغیرہ کے ایسے تو ہزاروں مواقع زندگی میں آتے ہیں۔ ان واقعات کا سال وقوع یاد رکھنے کے لئے تاریخوں سے بہت مدد ملتی ہے۔ اردو میں دراصل اس کا رواج لکھنؤ میں زیادہ ہوا۔ دہلی میں، مومنان کے علاوہ کوئی بھی شاعر اس کی طرف زیادہ متوجہ نہیں ہوا۔ اسے عام کرنے اور مقبولیت بخشنے کا سہرا ناسخ اور نو کی مراد آبادی ایسے اساتذہ فن کے سر ہے۔ آتش اس کی طرف غالباً

راغب نہیں ہوئے۔ ناسخ اور شاگردانِ ناسخ نے اس قدر کثرت سے تاریخ گوئی کی کہ ہر شاعر گو یا تاریخ کہنا اپنے لئے ضروری سمجھنے لگا۔ یہ رواج اتنے عظیم پیمانے پر پہنچا کہ انیسویں صدی میں جن کتابوں اور دواہن کی طباعت ہوئی ان میں شاید ہی کوئی تاریخ سے خالی ہو۔ اس فن کا استعمال قصیدوں کی طرح مالی فائدہ حاصل کرنے کے لئے بھی کیا گیا بلکہ تاریخ گوئی قصیدوں سے زیادہ منفعت بخش ثابت ہوئی کیونکہ قصیدے صرف مسرت کے موقعوں تک ہی محدود ہیں اور تاریخ ہر موقع پر کام آتی ہے اس کا رواج بڑھتے بڑھتے ایک نفرجی مشغلہ بن گیا یہاں تک کہ کتے، بلی اور کبوتر کے لئے بھی تاریخیں کہی جانے لگیں۔ پھر بھی اگر سنجیدگی سے غور کیا جائے تو اس فن میں افادیت کا عنصر بہت زیادہ ہے۔ پروفیسر سید شبیبہ الحسن نوہر وی لکھتے ہیں :-

”یہ انظار چاہے جس قدر فضیل ہو مگر اس کا ایک فائدہ یہ پہلو یہ تھا کہ آج بہت سے واقعات اور سوانح کے زمانہ وقوع سے مطلع ہونے کا واحد ذریعہ یہی قطعاً تاریخ ہیں۔ بلاشبہ تاریخ ادبِ اردو کی تدوین میں قطعاً تاریخ سے غیر معمولی استفادہ کیا گیا ہے اور آئندہ بھی تعین زمانہ کے لئے تاریخیں بہترین اور مستقر ذریعہ ثابت ہوں گی۔ قطعاً تاریخ گو یا فنکاروں کا تحفہ ہیں جو وہ آئندہ آنے والے مورخین کے لئے چھوڑ گئے ہیں۔“

یہ فن ناسخ اور شاگردانِ ناسخ و آتش کے واسطے سے عزیز اور معاون

عزیز تنک پتہ بچا۔ ماحول کے اثرات اور اپنے پرنلوں سے تعاقبات کی بنا پر عزیز
اس عظیم اور تقریب بڑھانے والے فن کی طرف متوجہ ہوئے اور کثیر تعداد میں
تاریخیں کہیں جو نہ صرف شہر لکھنؤ میں بلکہ بیرون شہر بھی مسجدوں کی محرابوں اور
مزاروں کے پتھروں پر کندہ ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ عزیز کی تاریخیں ریوڑ طبع
سے آرستہ نہ ہو سکیں۔ تاریخوں کی اچھی خاصی تعداد محفوظ ہے جسے انتہا ائمہ
بہت جلد کتابی شکل میں پیش کروں گا۔ عزیز کی تاریخیں ولادت، وفات
عطیہ خطابات، شادی بیاہ، کتاب اور اخبار کی طباعت اور اشاعت، تعزیت
ختمہ، تعمیر عمارت کی تکمیل اور افتتاح سے متعلق ہیں۔ عام رواج کے مطابق
میشتر تاریخیں عزیز نے فارسی میں کہی ہیں۔ کچھ تاریخیں اردو میں بھی ملتی ہیں
یہ تاریخیں بالعموم سال، بحری میں نکالی گئی ہیں۔ عیسوی سن کی تاریخیں ہیں
تو مگر بہت کم۔

عزیز کی تاریخوں میں کہیں کہیں جدت بھی دیکھنے میں آئی ہے۔ مثلاً
حسب قاعدہ الف ندرہ کا ایک عدد جوڑا جاتا ہے لیکن عزیز نے تاریخ کے
زمریں اصول (حساب لکھ، ویسا ہی حساب کریں) کے تحت حسب ضرورت برابر
سے دو الف لکھ کر دو عدد محسوب کئے اور تاریخ نکال لی۔ مثلاً

گفتم این سال خانہ آبادی باد۔ آباد خانہ احصرت
اسی طرح عزیز نے اب کو بھی ہائے ہوز کے ساتھ لکھا ہے اور کہیں
اسم میں براہ راست جوڑ دیا ہے۔ جیسے بہ جنت یا بخت، عزیز کو جہاں پر

سے قصبہ جبرول ضلع بہار میں ایک نو تعمیر مسجد کی محراب پر عزیز
کی تاریخ لکھی ہوئی ہے۔

سادہ تاریخ سے ۱۹۲۲ء، رد و کتب ہے۔ اس سے ادیار کا سر یعنی الف کا ایک عدد کم کرنے سے مطلوبہ عدد ۱۹۲۱ء نکل آتا ہے۔

۱۱ فقرہ والا عدد ۱۹۲۲ء تاریخ (جو صرف ایک ہے) بھی بہت صاف رواں اور سلیس ہے۔ نظام حسب ذیل ہے:-

سید احمد حسن کلکٹر ما

نزوجہ اشاد رجوہ رحمت رفت

باقی غیب از سر اندو

گفت ایں مومنہ بخت رفت

مادہ تاریخ میں سر اندوہ یعنی الف کا ایک عدد تعمیر کرنے سے ۱۹۲۸ء ہجری کا سن نکل آتا ہے۔

عزیزہ کی بیشتر تاریخیں کامل الاعداد ہیں۔ ایسی تاریخیں کہنا مشکل ہوتا ہے۔ یہی تاریخیں سب سے بہتر اور قابلِ داد سمجھی جاتی ہیں۔ خان بہادرسید مسعود حسن مسعود لکھتے ہیں:-

پورے مضرع کا جس میں تعمیر اور تخریج نہ ہو فنی اعتبار سے بہتر و

کا، یاب مادہ تاریخ بچھا جاتا ہے۔ تاریخ گوئی کا کمال یہ ہے کہ مادہ

تاریخ بے تکلف اور حشو سے پاک ہو۔

عزیزہ کی تاریخیں برجستہ ہیں مشورہ زوائد سے پاک ہیں اور متعلقہ شخصیت کے کسی نہ کسی روشن پہلو کی آئینہ داری بھی کرتی ہیں۔ اس لحاظ سے عزیزہ کی تاریخ گوئی درجہ کمال پر فائز تھی۔ مثلاً شیخ ممتاز حسین بیرسٹر نے بکثرت قومی خدمات انجام دی تھیں۔ عزیزہ نے تاریخ وقات کہا جس میں یہ پہلو روشن کیا۔ مولانا سید علی جولو صاحب بنارس کی تاریخ وقات کہا جس سے ایک عالم دین کی شان ظاہر ہوتی ہے

ملاحظہ فرمائیں

زور تم مصرع تاریخ عزیز و لریش
آخر میں عزیز کی تاریخ کوئی کے متعلق ایک واقعہ درج کروینا ضروری
سمجھتا ہوں جس سے عزیز اپنے عہد کے بہترین تاریخ گو ثابت ہوتے ہیں واقعہ
یہ ہے کہ مولانا عین القضاۃ کے انتقال پر لکھنوی اور بیرونی شعرا کی ایک
کثیر تعداد کے قطعات تاریخ کہے۔ ان تمام قطعات میں جو سب سے بہتر تھا
اُسے منتخب کر کے شاہ مزار کی منہ پر چکری لگی یہ تاریخ عزیز ہی ہے جو آج بھی جامعہ فرقا
ننگی محل لکھنوی میں مولانا عین القضاۃ کے شاہ مزار پر مزمین ہے اور ناظرین سے داد تحسین

لے رہا ہے اس تاریخ میں بارہ اشعار ہیں۔ ادہ تاریخ حسب ذیل ہے۔

گفت عزیز ایں سال جلت
زیر زمیں شد مہر ملت

عزیز کی تاریخیں کسی مجموعہ میں طبع نہیں ہوئیں۔ اس لئے ذیل میں کچھ تاریخیں درج
کی جاتی ہیں کہ یہ ظاہر ہو سکے کہ عزیز کو تاریخ کوئی پر کس قدر غور تھا۔

۱۔ قطعہ تاریخ بغات مرزا محمد عباس علی خان صاحب رئیس اعظم لکھنؤ

سید کا نادرۃ الدہر محمد عباس	دورۃ التاج سر نجد و علا مرشد ناس
نصف شب منزل حمد کرد بغرو دیں بریں	منتشر شد ہد شیرازہ اجسندائے حواس
ذکر او شہر گہائے دل انگِ عزیز	طالعے کو کہ وہ شہر غمش بر قرطاس

گفتہ ایں مصرع تاریخ باند از سبھ

رفتہ در بزرگ جنان نزد محمد عباس

۲۔ سر فراز نوڈ پر یس لکھنؤ لکھنؤ میں لکھوا گیا۔ عزیز نے تاریخ کی

۱۔ نہ بانی و افلافتار علی مہم جامعہ فرقا نہ ننگی محل لکھنؤ۔

ماہِ نیم و خوارِ کان بزمِ سرِ سراز
رات دن سرگرم خدمت ہے ترقی خواہ قوم
جن کی قومی خدمتیں ہیں قابلِ تحسین داد
دل بہ نقشِ کالج ہے کوششِ خواجہ اسد
بے ریا مخلص محمد قاسم والا نثار
ہو گیا شکرِ خدا آج اُس پریس کا افتتاح
کارِ اڑپا بندہ بادِ بخت اوتا بندہ باد
آرزو رکھتے تھے جس کی قوم کے روشن ہواد

مصریحِ تاریخِ برجستہ لہا میں نے عزیز
کھیل گیا قومی پریس و مل گیا نقشِ مراد

۱۳۴۶ھ

۳۔ تاریخِ ولادت پیر مولوی اشتقاق احمد صاحب کہ صبح نور و زہر پیدا شد
زیرِ برجِ محل شد ہر دوں آفتاب
رخِ صبح نور و زہر تا بندہ شد
پے سالِ ۱۳ تاریخِ گفتم عزیز
کہ ہر دل اندوز تا بندہ شد

۱۳۴۹ھ

۴۔ تاریخِ کتابِ مفتوں جلالپوری
اے نبی فکرِ حضرتِ مفتوں
طبعِ سواج ہے کہ دریا ہے
ہے یہ تاریخِ سالِ طبعِ کتاب
فکرِ مفتوں نشا انزا ہے

۱۳۵۰ھ

تاریخِ وفاتِ سید بندہ کاظم صاحب حاوید المصنوی :-
خلفِ حضرت اُمیدِ خلافت امید
رفت ازیں عالمِ پیوست بذاتِ جواد
طائرِ روح پیدا از نفسِ نصریش
نقشِ بر صغیرِ دل مانند صفاتِ جانیہ
آن سبیل است سبیل بہرِ خیالاتِ جسام
خاکِ بے مایہ گرہاں شد ز وفاتِ جاد
یافت آن بندہ مرحوم حیاتِ جاد
گفت رفو ان جناں سالِ وفاتش عزیز

۱۳۵۰ھ

۶۔ تعلقہ تاریخی ختنہ فرزند ایدھند غا علی خاں صاحب تعلقہ اردو اندری
نجسٹریٹ الہ آباد

شدند از منحل حق و غفلتوں جگر بند ان مضمودم
کہ در دیا چہ اجلال ایر نام است نریب افزا
عزیز بن ملص آورد از غاں معراج تاریخی
ز شمع گل گرفته بزم اسلام است نریب افزا

۱۹۲۲ء

۷۔ تاریخی ختنہ بارک اللہ صاحب پسر مولوی سبحان اللہ صاحب
رئیس گورکھ پور

بارک اللہ جگر گوشہ سبحان اللہ کہ بردودہ اد پاک نفوسی نازد
آں جہاں محفل زینیں زمسرت آراست کہ نہ آہنگ طرہ نہ بلبل طوسی نازد
سینہ آراست بایں درجہ سرور باطن کہ با قایدیں وار شکل دوسی نازد
مہر البتہ بدیں گو نہ برفے و افش لب گل از طرب آئینہ بوسی نازد

خامہ گلایہ غمت بایں مہر تاریخ عزیز

بارک اللہ چہ عتداست عروسی نازد

۱۹۲۲ء

۸۔ عزیز نگہنوی

۸ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو رنہہ عام کے ایک عظیم الشان جلسہ میں جو شہر قنوج میں
بہر شرایٹ لاکی تحزیت میں منعقد ہوا تھا۔ مصنف نے یہ نظم پڑھ لی

سہرا نگاری

اروڑ میں سہرا نگاری کا رواج بہت قدیم ہے ذوق اور غالب کے سہرے بہت مشہور ہیں۔ دزلھا کے ساتھ جن حضرات کو بارات میں چلنے کے لئے مدعو کیا جاتا ہے اُن میں کچھ شعراء بھی ہوتے ہیں جن سے بانعوم یہ امید کی جاتی ہے کہ وہ اس موقع کے لیے مہرا ضرور کہیں گے۔ ایسے شعراء بہت کم ہوں گے جو کسی بارات میں شریک نہ ہوئے ہوں یا انھوں نے سہرے نہ کہے ہوں مگر سہروں کو جمع کیا جائے تو اچھا خاصا ایک ذخیرہ ہو جائے گا۔ لیکن ابھی تک صاحبانِ قلم نے اسے اپنی توجہ کا مرکز نہیں بنایا ہے اور نہ اسے ابھی اصنافِ سخن میں شامل کیا گیا ہے۔

دیگر شعراء کی طرح عزیز نے بھی سہرا نگاری کی ہے ان سہروں میں تخیل کی بلندی اور علم کی شان نمایاں ہے۔ اس میں عام طور سے

مبالغہ آرائی بہت کم ملتی ہے اگرچہ سہروں میں شعرا نے دل کھول کر مبالغہ فرمایا ہے۔ عزیز کے سہروں میں قصیدے کا انداز ملتا ہے۔ وہ لہجہ کی مدح میں وہی طرز ادا ہے اور وہی شوکتِ الفاظ۔

عزیز کے وہ سہرے بطور نمونہ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ ایک باقر العاجم مجتہد العصر جناب سید باقر صاحب کے پسر سید محمد صاحب مجتہد کی شادی کے موقع پر کہا گیا ہے اور دوسرا مولانا عبد الماجد دریابادی کے عقد سے متعلق ہے۔ یہ سہرے عزیز کے کسی مہنوعہ نسخہ میں نہیں ہیں۔ مولانا دریابادی موصوف نے راتم سے اپنے سہرے کا ذکر کیا تھا اور یہ بھی لکھا کہ یہ سہرا میرے پاس تو محفوظ نہیں ہے مگر الناظر کے کسی رسالے میں شائع ہو چکا ہے۔ راتم کو یہ سہرا ضالہ البربر یا رام پور کی الناظر کی غافل میں ملا۔

مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی کو یہ سہرا اس فتور پسند تھا کہ مجھ سے بار بار اس کو تلاش کرنے کے لئے کہا۔ انہوں نے یہ بھی بتلایا کہ یہ سہرا جون ۱۹۱۶ء کے الناظر میں شائع ہوا تھا۔ یہ میں نشر کیا کہ یہ کس سہرا مجھے محفوظ تھا۔ مگر اب حافظہ بہت کمزور ہو گیا ہے اور بہت سے شعر جھول گیا ہوں۔ دو تین شعر جو افسوسناک دورہ گئے تھے بہت دھونڈ لے کر سنائے۔

یہ سہرا جب کہ مولانا دریابادی نے بتایا تھا کہ جون کے الناظر میں شائع ہوا ہے۔ جون میں طبع نہیں ہوا تھا۔ مجھے ستمبر ۱۹۱۶ء کے الناظر میں ملا۔ اب الناظرین مولانا سید باقر صاحب مجتہد اور مولانا عبد الماجد صاحب کے سہروں سے لفظ اٹھائیں۔

سہرا

بہ ہنریت غروی فرزند جناب لانا سید باقر رضا قباچہ محمد اعظم

۱۵ جنوری ۱۹۲۲ء

نشا و طبع کیا ظاہر کرے مغرور ہے سہرا
ولائے حیدری کے نشے میں مخمور ہے سہرا
سوادِ خط میں ہے تغیر و التیّل اذانی غشی
زنج تابندہ ہے شمع و طلعے نور ہے سہرا
محمد کی اروس ہے نسو، نادین شادان ہے
ہانسی چولوں طارک کتیا ہیں مصرور ہے سہرا
بندھان کس کے ہم پر یہ رسائی اہمت کی اہم کے
منسرو و ناز حیا ہے اگر مغرور ہے سہرا
یہ نہ ہو نوجوانی راں گان کب ہونے والا تھا
نوبت کے دل ثبوت سعیم مشکور ہے سہرا
شہنشاہ خراساں کے چمن کی اس میں کہتے
شیم گاشن دنیا سے کوسوں دور ہے سہرا

رُخِ نورِ شید سے جیسے شعاعیں جگمگاتی ہیں
یونہی اک پر تو نورِ حیرتِ راعِ ثور ہے سہرا

ترا قرآن ہے جس کو دعویٰ فاتوا بمثلہ تھا
خدا شاہِ بزمِ اب سورہ والقر ہے سہرا

یہ کس نے دیکھا پھولوں سے لیا بالِ سکی توتہ بویا
کہ تبیلِ شہم شرع پر مامور ہے سہرا

مزیز اس میکہ سے ہوشدار الے کم لٹاتے ہیں
خبر رکھنا فریبِ نرگس مخور ہے سہرا

یہ سہرا ایک مجتہدِ فرزند اور ایک عالمِ دین کے لئے کہا گیا تھا۔

پورے سہرے پر دین و مذہب کی فضا چھائی ہوئی ہے۔ قریب قریب ہر
شہر میں ایسے نقطہ ایسی بندش کا استعمال ہوا ہے جس کو مذہب سے کوئی نہ
کوئی قربت نہ ہو حاصل ہے۔ مثلاً ولکے حیدری تفسیرِ التلیل اذالغشی، لکھن
و ملے نور، خدا کا دین، زہد، سلیم، مشاعرہ خراسان، پیر تو اور چراغ
طبر، قرآن، دعویٰ فاتوا بمثلہ، خدا شاہ، سورہ والقر، جعفری پھول، تبیل
شہم شرع، ان بندشوں سے عزیز کے مقام میں بلاغت بڑھ گئی ہے۔

تاںکسرین کراٹے سے کنڈا زش ہے کہ اس سہرے کو نظر
میں رکھیں۔ اور اس کے بعد مولانا عبدالمجید صاحب دریا دار کا
تے سہرے کو بھی پڑھیں۔ تو دونوں سہروں کا منسوق خود ہی
سوس فرمایں گے۔ ایک میں مجتہد کے شایانِ شان انداز اپنایا گیا ہے
اور دوسرے میں ایک فلسفی کے مرتبہ کو دیکھتے ہوئے فکر کی جولانیاں
دکھائی گئی ہیں۔

سہرا بہ تہنیت شادی عبدالماجد وریا بادی

”الناظر کے مدیر لکھتے ہیں :-“

نویدِ شہر

”گزشتہ دن میں جب ہمارے قریبی دوست سید عبدالماجد بادی، اے کی شادی ہوئی ہے تو مندرجہ ذیل نظم حضرت عزیز نے لکھی تھی، انہوں نے کہ نظم کی تکمیل نہ ہو سکی جو کسی جلسہ میں پڑھنے کا نوبت آتا اب بھی مکمل نہیں ہے، بہر صورت جس حال میں ہے شائع کی جاتی ہے۔“

ساقیا مجلسِ فروز نے ہو خاص انداز سے

طرحِ انداز سر منہ کا مسہ آرائی ہے تو
چشمِ مستِ ساغر و مینا کی مینائی ہے تو
ہے سہارا میکشوں کو صرف تیری ذات کا
کدے حسنِ رخ سے زندہ فلسفہ جذبات کا
نے پلا کر حسنِ رخ کی کلفتانی دیکھنا
بادِ گلزنگ میں رنگِ جوانی دیکھنا
ہے مرا پیرِ مغانِ ساقی وہ اتنی فلسفی
میکدے سے جب کے دورِ فنا کو مجھ کو ملی

ہو اُسی پیرِ مغان کے بادِ صفتی کا اندر

دے کے ساغرِ طبعیت کی روانی دیکھنا

آج تو فرقتِ ندہ بھی نشہ میں یوں رہوں

جلوہ بنتِ العنب پر دے بس میں دکھلاؤ آج

تاکہ موجوداتِ عالم پر کروں کافی میں غور
منہ میں کوثر کے بھی بھر آئینہ پانی دیکھنا
دل کے تھالے نے نذرِ بادِ انگور ہوں
ہیگی جاری میکدے میں راہِ رسمِ اند و اج

دیر سے بیٹھا ہوں قسمت آزائی کے لئے
 کر دین ایام کا ساقی مجھے کچھ غم نہیں
 دیکھ کر جس کو تصدق شانِ مجبوی ہوئی
 صدر میں ہے رونق افزا ماجد والا گھر
 علم پر درآج اس محفل میں خوش ہو گئے فزیر
 کلفتانی کا عزیز بنا بدل میں کہن تک و بولہ
 دل جگر لایا ہوں ساقی رونمائی کے لئے
 حلقہ زندانِ میکش دورے سے کم نہیں
 سادگی محفل کی رنگِ شوخ میں ڈوبی ہوئی
 جس کی دستارِ نفیلت پر ہے سہرا جلوہ گر
 رونقِ بزمِ ادیب ہے زینتِ بزمِ سرور
 لڑنے چلے آئے اس کے سہرے سے سخن کا سلسلہ
 اس سہرے کا رنگ بالکل جدا گانہ ہے یہ فلسفہ اور ادیب کے ذہن سے
 مزین ہے۔ یہ بات روشن ہے کہ مولانا عبد الماجد ایک فلسفی اور ادیب و ناقد
 تھے۔ عزیز موقیع و محل کا بہت خیال رکھتے تھے جس سے ان کا کلام زیادہ دلکش
 ہو جاتا تھا۔

تفصیل

عزیز کی شاعرانہ صلاحیت کے سلسلہ میں تفصیل کا ذکر بھی ضروری ہے کسی دوسرے کے کلام کو اپنے کلام میں اس طرح شامل کرنا کہ وہ بے جھڑ نہ معلوم ہو کوئی آسان کام نہیں ہے۔ شعرا نے اس صنعت میں بھی خوب جوہر دکھائے ہیں۔ عزیز نے بھی مفتی میر عباس صاحب کی عنبرل پر تفصیل کی ہے جو ایک محسن کی شکل میں ہے۔ یہ تفصیل عزیز کے کسی مجموعہ نظم میں شامل نہیں ہے لہذا ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔ مفتی صاحب کی غزل : تجلیات کے صفو ۳۵۸ پر درج ہے۔ یہ ایک اخلاقی غزل ہے۔ اب تفصیل ملاحظہ فرمائیے۔

یہ جھریاں ہیں یا ہے اثر پہنچ و تاب کا
 شیرازہ کھل چلا ہے بقا کی کتاب کا
 نقشہ ہے حسرتِ دلِ خزانہ خراب کا
 زینت نہیں ہے رنگ نہ پوچھِ خناب کی
 یہ مامی لباس ہے فوتِ شباب کا
 ہر وقت چاہیے کہ ہو آ مادہٴ ممات
 ہوشیار اس سرائیں رہے دن ہو یا کہ رات
 سن گوشِ ہوش سے اسے سننے کی بات
 مٹی ہے ایک دم میں یہاں صورتِ حیات
 دیکھا ہے جیسے آب پہ نقشِ حساب کا
 کیوں رو رہا ہے حسرتِ عوذرِ شباب میں
 بتلا تو دیکھتا ہے سماں کیا یہ خواب میں
 حدت بڑھی ہوئی ہے بہت آفتاب میں
 کیا عیشِ ہم کو ملتا ہے دورِ شراب میں
 مت کر خیالِ عشرتِ یادِ رکاب کا
 جب تم نہیں ہو پاس تو پھر عید کچھ نہیں
 سبزہ ہو یا کہ گل ہو سیں دید کچھ نہیں
 ثابت ہو کہ سن کی تقلید کچھ نہیں
 ہم کو مختارے لطف کی امید کچھ نہیں
 پر خط لکھو اگر چہ ہو مضمونِ عتاب کا

کیا جانیں وہ ثواب ہے کیا عذاب ہے
 سمجھا ہے کوئی آکے تو اس پر عتاب ہے
 بس جمع خرچ آپ کا اتم الکتاب ہے
 کھاتے ہیں سود و زر و شب اس کا حساب ہے
 اتنا نہیں خیال فی روز حساب کا
 کھانے کو مال غیر کا حسام ہیں یہ امیر
 دینے کا وقت آئے تو بن جاتے ہیں فقیر
 سائل کا ذکر کیا ہے کہ ہے وہ تیر اک حقیر
 ہے اس قدر زکوٰۃ سے نفرت کہ طفل و پیر
 مکتب میں نام تک نہیں لیتے نصاب کا
 ساری جویا در دوست مرے تن بہن پیدا ہے
 یوسف کی بو بوسی بیوی سب پر ہن میں ہے
 حسن بیچ یا رکھنا ذکر : بخشش میں ہے
 دل گر چہ ہے برشت ملاحت سخن میں ہے
 جب تک نہ ہو نمک تو مزہ کیا کیا اب کا
 کشتی عمر کو مری آخر ڈوب دیا
 ناسور بن گیا وہ بچھے داغ جو دیا
 میں اپنے حال زار پہ خود آپ رو دیا
 آنکھوں کا نور عالم پیر مانی کھو دیا
 گل کر دیے چراغ کہ تھا رت خواب کا

کل ہنشینہ جو تھے وہ لمحہ میں مکیں ہیں آج
 ہے دور دور چرخ میں یہ کچھ عجیب رزاج
 اظہیل ہو کر تخت ہو دولت ہو یا کہ راج
 سید ہے خاک میری نظریں سریر و تاج
 ہے عشق آب و گل میں مری پو تراب کا



عزیز لکھنوی اکبر الہ آبادی کی نظر میں

اکبر الہ آبادی نے اپنے خطوط میں کلامِ عزیز پر جو شعا میں ڈالی ہیں ان میں بے تکلفی اور سچائی ہے۔ لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کچھ جملکیاں ذیل میں پیش کر دی جائیں۔

• آپ کی غزل میں یہ شعر

جس طرح چاہیں در سے اٹھوا دیں

ایک بیکس کی کیا حقیقت ہے

ایسے ہی شعر کہنا مشکل ہیں۔ اس غزل میں اکثر شعر لاجواب ہیں۔

خط نمبر ۹۰۰ آپ کا مطلع بہت یاد آیا کرتا ہے۔

کیوں ہوں آپ سے ملنے کی ہے دن رات مجھے

جب میسر نہیں خود اپنی ملاقات مجھے

نک: یہ ریمزہ چینیاں مکاتیب اکبر (بنام عزیز لکھنوی) سے کی گئی ہیں

”کبھی کبھی مجھ کو یہ خیال آتا تھا آپ نے موزوں کر دیا۔“ خط نمبر ۴۲
 ”خوشی کی بات ہے کہ تمہارے یونیورسٹی میں سبقوں ہوا،“ خط نمبر ۱۹
 ”آپ کی ایک نظم نہایت پسند آئی اس وقت یاد نہ رہا کہ کہاں
 دیکھی تھی۔۔۔ سندیلے آپ ہو آئے بغزل سننے کا مشتاق ہوں خط نمبر ۴۳
 ”اس وقت آپ کا یہ مقطع دیکھ کر

یاد پھر آئی کوئی صحت دیرینہ عزیزہ مجلسِ رعنا میں اب آپ کو کم دیکھتے ہیں
 آپ کا یاد آگئی۔“ خط نمبر ۴۵

”آپ کے شعر پر شاعرانہ وجد آیا۔ کیا بات پیدا کی ہے
 دل سمجھتا تھا کہ ناول میں آئے ہوں گے تنہا میں نے پردہ بواٹھایا تو نیاست دیکھی
 واہ۔ معترض صاحب کا اعتراض اگر میں نہ سنت تو کیوں یہ دم بھی
 نہ آتا۔ ادال مصرع میں جو ضمیر ثابت ہے سارا مدار معنی اور انحصار
 رجوعِ خیالِ ساح اس پر ہے ص

بکیر ہر کس احمد بہت دوست

”وہ ہوں گے تنہا“ وہ کے لفظ سے اگر خواہ مخواہ اور ضرورتاً اور
 بلا ارادہ اور نظرتِ ساح کی زبردستی سے خیال فی گوہر جان
 کی طرف رجوع ہو گیا تو دوسرا مصرع نہ معلوم کیا۔ مگر یہ منظر
 اس کے سامنے پیش کرے مگر عارفانہ مذاق اور بلند میدان اس
 ضمیر کو شاید تنہا نشین مسندِ حسن ”ادعنی“ کی طرف رجوع کر گیا۔
 خط نمبر ۴۷

”اچھے کچھ تازہ اشعار بھیج دیجئے“ خط نمبر ۴۸

شیشہ دل کو یوں نہ اٹھاؤ دیکھو ہاتھ سے چھوٹا ہوتا

کیا غزل آپ نے کہی ہے اس غزل سے لکھنؤ کی عزت ہے۔ لکھنؤ کا نشان ملتا ہے، سب شعر اچھے ہیں۔ میں اپنے کرم فرما محمد نوح صاحب کی اگر کوئی بات پسند کرتا ہوں تو وہ یہ کہ وہ آپ کو لکھنؤ میں سب پر ترجیح دیتے ہیں، خط ۹۲

”ساوات میں آپ کی غزل میں چند شعر سو فیاض عارفانہ لاجواب ہیں میں نے الگ لکھ لیے ہیں۔ آپ سوشل سطح سے بہت بلند ہیں۔ یہ راز فطرت ہے، خط ۱۲۵

”آپ کا یہ شعر

اہلِ دل مجھے ہوئے تھے اپنا اپنا دل جسے دھڑکا دیکھا تو بچاں تھا تھا رسے تیر کا اہلِ نظر کا ایران ہے، خط ۱۲۶

نہ میرے لیے ہیں نہ تیرے لیے نہ اشعار یہ ہیں بھلے کے

بہت خوب ہے قول ہادی عزیز کہ میں شعر کہتا ہوں اپنے لیے

آپ کا قول نہایت با معنی اور اخلاقی نہرو حالی ترقی کی راہ

دکھانے والا ہے میں نے بہت پسند کیا اور موزوں کر دیا، خط ۱۲۷

اسی خطوط کے مجموعہ مکاتیب اکبر کے ایک خط میں عزیز کے اسی قول کی

اکبر نے مزید وضاحت فرمائی ہے، اکبر لکھتے ہیں:-

”آپ کا یہ فرمانا کہ میں شعر اپنے لیے کہتا ہوں مجھ کو جس سبب سے پتہ

آیا اس کی تفصیل ذرا مشکل ہے۔

۱۔ میرا مصرع شاید آپ کو یاد ہو ”تخن ان سے سنو رہا ہے سخن میں سنو رہا ہوں

۲۔ دوسرا پہلو یہ ہے کہ بیل اگر کہے کہ میں اپنے لیے گاتا ہوں گرامون

دوسروں کے لیے گاتا ہے تو اس کا چاہئے جادو ہو گا۔

۳۔ تیسرا پہلو ایک شخص گنگنار ہاٹ۔ وہ اپنے لئے کاٹا ہے۔ تانیں
اکبر کے حضور میں گار ہے میں یہ اور کسے لئے گا آئے ہیں۔

۴۔ چوتھا پہلو قاکسار ہوں۔ مبتدی ہوں، اپنے لئے کہتا ہوں خود
ہیں کامل نہیں ہوں جب آپ کی طرح کامل ہو جاؤں گا اس
وقت کہہ دوں گا کہ پیادک کے لئے کہہ رہا ہوں۔ اگر درخانہ کس
است یک حرف پس است۔

۵۔ آپ کی غزل بات پر بات یاد آتی ہے، ایک دل افسردہ
بلکہ مردہ کو ساعتِ چند کے لئے زندہ کر دیا۔ کیا غزل کہی ہے یہ

ہم تھے اور تم تھے چاند نہ لکھا تھا ہائے وہ رات یاد آتی ہے
ہائے کیا چسینر کھٹی جو انی بھی اکشم۔ اوقات یاد آتی ہے
تم نے چھیرا تو کچھ کھلے ہم بھی بات پر بات یاد آتی ہے
سبحان اللہ۔ دو پھول ایسے ایک طرف سارا گلستاں ایک طرف
خط ۱۹۹

۶۔ کل آپ کے تصور میں ایک شعر ذہن میں آیا تھا۔

سختن میں اور تو اہل تیز ہی ہیں فقط

شہید جلوہ معنی عزت ہی ہیں فقط

اس وقت اتفاقاً در بے اختیار آپ کی ایک غزل پر نظر پڑی یہ

ہنگامِ نزع وصل کی حسرت ہی کیوں نہ ہو

وقتِ اخیر حسرتِ محبت ہی کیوں نہ ہو

پھر اہل دل میں قابلِ عزت ہی کیوں نہ ہو
 مرنا ہے ایک دن تو محبت ہی کیوں نہ ہو
 اس فطری لطافت اور جوش امتیازی نے آپ کو عزیز بنایا ہے
 دنیا کیا داد دے گی، دل ہر ذرہ درجوش انا الشرق۔ جو مصرع ہے
 زیبِ عنوان ہے، خط ۱۱

”آپ کے خط کے محض فقرات اس قدر موثر ہیں کہ اس وقت
 ان کی نسبت کچھ نہیں لکھ سکتا، خط ۱۲
 فارسی پر آپ کے اثر ایسے مصرعے ہیں کہ ایک مغربی شاعر
 ان پر ناز کرے سبحان اللہ۔

رات دن سانچے میں وہ موتی پر موتی ڈھاننا
 مہوشانِ باغِ رضواں پر وہ ڈوبے ڈوبے انا خط ۱۳
 کلامِ سوز پر اسی طرح کے خیالات ظاہر کیے گئے ہیں۔ یہ رائے متعدد
 مقامات پر مختلف انداز میں قلمبند کی گئی ہیں۔
 آخر میں عزیز کی ایک ایسی نظم کے چند شعروں کے لئے جارح ہے جس
 کے لئے گمانِ غالب ہے کہ عزیز کی زندگی کی آخری نظم ہو کیوں کہ اس وقت
 وہ سخت بیمار تھے، ان کی بیماری ۱۰ اڈیٹر سرفراز، اور خود عزیز کی مندرجہ
 ذیل تحریریں سے بھی ظاہر ہوتا ہے، اڈیٹر سرفراز لکھتے ہیں :-
 ”ذیل میں ہم اپنی قوم کے مایہ ناز شاعر اور اخبار سرفراز کے
 قدیم سرپرست مولانا عزیز کی نظم سوانہ کی تحریر کے شائع کرتے ہیں
 ناظرین سے استدعا ہے کہ آپ کی صحت کے لئے دعا فرمائیں، اڈیٹر

جناب والا تسلیم

خدا جانے کس عالم میں یہ نظم آپ کو بھیج رہا ہوں ایک سال سے
متصل بیا رہوں، امیدوار رہتا ہوں۔ اگر نقصان نہ ہو اخبار

میں درج فرما دیجئے گا۔ عزیز

جادو وفا

ازل کی بارگاہ کو سجا جو اہتمام سے
دکھا کے جادو رضا وفا کا ہم لے لیا
یہ تیسری کے چاند میں کہاں کا آج نور ہے
خدا حجاب اٹھائے تو وہ دن عزیز آئے تو
عزیز کی شاعری پر مجموعی نظر ڈالنے کے بعد یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچتی
ہے کہ عزیز زور حقیقت ایک فطری شاعر تھے۔ اُن کے یہاں وضع داری اور
روایت پسندی کی مثالیں بہت ملتی ہیں۔ شاعری میں جدیدیت کا اعتدالی
رنگ پیدا کرنا اُن کے خلاف مزاج تھا مگر فرسودہ اور پامال طرزِ اظہار کو
بھی نہیں پسند کرتے تھے، اپنے اور اپنے ماحول کے پسندیدہ بیانیوں میں عام
طور سے شراب کہنے کو پیش کیا، انھوں نے اپنے علم و فضل سے اپنی شاعری میں
روح چھونک دی اور یہی ان کی شاعری کا انفرادی رنگ بھی ٹھہرتا ہے۔

باب چہارم

عزیز بحیثیت نشر نگار

نظم کے علاوہ نثر میں عزیز ایک ہمہ گیر حیثیت کے مالک ہیں آزاد اور شبلی کی طرح یہ بھی بہت تنوع پسند ہیں تنوع پسندی کی وجہ شاید یہ ہو کہ انیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر سے نثر کی ترویج و ترقی کا رجحان بہت عام ہوا۔ سرسید اور ان کے رفقاء نے کار کے احسانات سے اردو نثر کبھی عہدہ برآ نہیں ہو سکتی۔ انھیں لوگوں کی سہولت بلینغ سے اردو میں متعدد اصناف نثر پر کتابیں لکھی گئیں۔ طلبہ کے لئے درسی کتابیں بھی مرتب کی گئیں۔ مختلف موضوعات پر مضامین بھی سپرد قلم ہوئے اور اخبار و رسائل کی ذمیت بننے لگی۔ اردو نثر کو پھولتے پھلتے دیکھ کر عزیز فطرتاً

اُس کی طرف متوجہ ہوئے، انھوں نے متعدد اصنافِ نثر پر قلم اٹھایا۔ عزیز کے نثری ذخیرے میں سوانحِ عمریوں، قواعدِ صرف و نحو کی کتاب، اردو محاورات کی لغت، مترجماتِ سخن پر ایک تالیف، شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقیدیں، طلبہ کے لئے درسی کتابیں، تمثیل نگاری کی مثالیں، صحافتی مضامین اور مختلف موضوعات پر تحریریں موجود ہیں۔ ان ادبی خدمات سے معلوم ہوتا ہے کہ عزیز کو بھی سرسید، ندیر، آزاد، حالی اور شبلی کی طرح اردو کی ترویج و ترقی کی نہ صرف فکر تھا بلکہ نثر میں ایک بلند پایہ مصنف کی حیثیت سے اپنا مقام بنانے کی طرف خصوصی توجہ بھی۔

عبد عزیز نے اردو نثر اپنا مقفل اور صبح لباس اتار چکی تھی، مزاج میں پرانے زمانہ کا قلع و قلع باقی نہیں رہ گیا تھا۔ زبانِ صاف، شستہ اور سلیس ہو چکی تھی اسلوب میں روانی اور اصیت آگئی تھی۔ اس روانی اور بے تکلفی کا سنگِ بنیاد مرزا غالب نے اپنے خطوط کے ذریعہ رکھا اور اس عمارت کی تعمیر سرسید اور ان کے رفقاء کے کار کی کوششوں سے مکمل ہوئی۔ عزیز کے سامنے فسانہ عجائب کی عبارت کا نمونہ بھی تھا اور اردو نثر کے عناصرِ خمسہ (سرسید، ندیر، آزاد، حالی، شبلی) کا اندازِ تحریر بھی۔ عزیز اگرچہ فطرتاً قدامت پسند تھے مگر انھوں نے قدیم اندازِ نگارش کو پسند نہیں کیا اور اپنے عہد کے رائج طرز کی تقلید شروع کی۔ مروج طرز میں عزیز کو غالب، ندیر، آزاد، شبلی، رتن ناتھ سرشار اور سجاد حسین (اڈیٹر اودھ پنچ) کا اندازِ تحریر بہت پسند تھا۔ عزیز لکھتے ہیں :-

”مرزا غالب کو اپنے مکاتیب پر ناز تھا کہ میں نے مراسلہ کو مقالہ

بنادید۔۔۔ آزاد کے یہاں زبان کی شستگی، روانی و برجستگی اس پر

ظرافت کی چاشنی سونے میں سہاگہ تھی۔ آزاد کا خط و خال ایک
 معمولی اردو دواں بھی پہچان سکتا ہے۔ شبلی نے اپنی عبارت
 میں زورِ ادیت دکھایا۔ تدریر کی زبانِ دہلی کی ٹکسلی زبان
 مافی گنجد رتن ناتھ سرشار، سجاد حسین (ڈیڑھ اور دہ بیچ) کی
 نثروں نے لطافتِ زبان کے دریا بہا لیے۔۔۔ اُدبائے مذکورہ
 نے جہاں سحر رشتے نثر کے ایجاد کئے تھے اُس پر اسفارِ تِبیہ اور
 تشبیہات غریبہ کا ایک طلسم تیار کیا جا رہا ہے۔ بجائے اس کے کہ آزاد اور شبلی
 کی تقلید کریں شیکسپیر (SHAKESPEARE) اور
 "یگور کی تقلید کرتے ہیں"۔

ان تمام نونوں میں سر سیدانہ حاتی ناز کر نہیں رہے جس سے ظاہر
 ہوتا ہے کہ عزیز سلاست پسند تھے مگر سادگی پسند نہ تھے۔ عزیز کی تحریر سے معلوم
 ہوتا ہے کہ مندرجہ حضرات میں محمد حسین آزاد کے اسلوب سے زیادہ متاثر تھے اور ان کا
 اسلوب سلاست اور جزالت کا مجموعہ تھا۔ عزیز نہ فقروں میں ایسا زور پسند کرتے تھے کہ
 معنی ادب جائیں اور نہ جلوں میں اتنی گہرائی کہ ذہن کو مفہوم تک
 پہنچنے میں دیر تک کاوش کرنا پڑے وہ صرف سلاست اور روانی کو
 فقرات کا زیور سمجھتے تھے جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں:-

”نثر مستفی اور منبج ہمارا راج تو اب رہا نہیں۔ نثر عاری کا
 دوسرہ۔ اس کی خوبی سلاست و روانی ہے“

عزیز کی نشر میں بالعموم سلاست و روانی ہے اگرچہ کہیں کہیں ادبی
 زور بھی دکھلایا ہے۔ عزیز نشر میں لکھنؤ کی ٹکسالی زبان استعمال کرتے
 تھے۔ اہل علم (لکھنؤ کے) جس زبان میں گفتگو کرتے ہیں وہی زبان عزیز
 کی تحریر میں ملتی ہے۔ عزیز الفاظ و محاورات اور اضافات وغیرہ کے
 استعمال کی صحت پر گہری نظر رکھتے تھے اور اپنے معاصرین میں صحت
 زبان و بیان کے لئے بڑی شہرت رکھتے تھے، اس سے متعلق ایک واقعہ
 خود نقل کرتے ہیں :-

”مرزا محمد ہادی رستوا (زبان کی خرابیاں دیکھ کر بہت
 متاثر ہوتے تھے۔ ایک زمانہ میں الواعظہ رستوا اداغین
 کار سالہ میری ادارت میں نکلتا تھا۔ اس کو جواہر دیکھا کرتے
 تھے۔ کسی صاحب کے مضمون میں لوٹ کر، یعنی پلٹ کر، لکھا ہوا
 تھا۔ اُن کے دماغ میں محفوظ رہا۔ لکھنؤ آئے تو مجھ سے ملتے ہی
 شکایت کی، کیوں صاحب جو رسالہ آپ کی ادارت میں نکلتا
 ہے اس میں ”لوٹ کر“ لکھا جائے؟“

اگرچہ یہ خود عزیز کی تحریر میں نہ تھا مگر محاسب ہوا۔

عزیز کا اسلوب نگارش بڑا ہی سنجیدہ، مستین اور پُر وقار ہے عربی
 اور فارسی کے فقرے اور اقوال کا استعمال بہت ہی بر محل ہوتا ہے۔ تحریر اور
 تقریر میں ان کا استعمال طبقہ علماء میں بہت مقبول ہے عزیز کی جس تصنیف
 سے زیادہ دل چسپی صرف علماء کی ذات کو چھو سکتی ہے اس میں عزیز فارسی اور

عربی کے الفاظ استعمال کرنے میں تامل نہیں کرتے تھے مثلاً عربیہ لکھتے ہیں :-

”قسام ازل کے دورِ بارعام میں روزِ ازل جب جواہرِ علوم
کا خزانہ عامرہ کھولا گیا اور قسمت کے لئے سر بستہ کیوں کی تھری
توڑی گئیں تو بقدرِ مشیت ہر مستحق پہرہ مند ہوا۔ مگر اس علامہِ روزگار
کو سب سے زیادہ حصہ اسی مہبتِ غفلی سے مرحمت ہوا۔ ادھر
عطاے منعم ادھر ذوقِ تحصیلِ دستِ شوق نے اپنے حبیب و
دامن میں وہ انمول موتی اتارے۔ بیش قیمت سلسلہ یاقوت بھر لئے جو
دوسروں کو دقت سے دستیاب ہوئے۔ عالمِ اسباب کی نمائش گاہ
میں ان نعمتوں کو بمقدارِ اہلِ پیغمبرِ رتق محضاً شے
نظارہ دہانہ کار کیا۔“

شہیدِ ثمانت قاضی نور اللہ شہرستری کی سوانح عمری لکھی ہے جس کے
دیباچہ میں یہی فارسی اور عربی آمیز زبان اپنائی ہے مگر اندازِ تحریر پُر وقار
ہے۔ مثلاً ”لَا تُحِبُّنَّ الدِّينِيَّةَ فِي مَسَائِرِ اللَّهِ أَوْ حَادَاةَ“

کشتگانِ خویرِ تسلیم را ہر نہ ملل اند فب جان و گریست
دور نے جب صحیفۂ عالم کی ورق گردانی کی نہ بہت سے جو ہر قابل
فردِ کامل ایسے دیکھے جن کی اصلیت پر نظر کرنے سے بہشتِ عرفاں
کے دروازے کھل گئے جن کے حالات کے مشاہدہ سے علومِ انبیا
اور اسرارِ الہی کی عظمت شامت ہوئی۔ ان کا خاصہ عجیبہ رنگار
شہپر روحِ القدس سے بہتر پایا۔ سیاہی کے ہر قطرے کو خونِ شہیداں

سے مرکب دیکھا

اپنی جولانی طبع کے جوہر وہ نے کے لئے عزیز یہ اسلوب پاتا تھے
عام طور سے عزیز مشکل اور غیہ مانوس الفاظ اور غاری اور غریبی کی نہیں
بہت کم استعمال کرتے تھے کبھی کبھی تو پیرا گرائٹ کا پیرا گرائٹ لکھتے چلے گئے۔
اور ایک بھی انہماقت استعمال نہیں کی۔ اُن کے تصانیف دیکھنے سے یہ اندازہ
ہوتا ہے کہ وہ نہایت قیامت نیت کی ایک متوجہ ہر فیہ والے ناظرین اور
اُن کے معیار علم کو بھی ذہن میں رکھتے تھے۔ مثلاً عزیز نے مرزا اُمید ہادی رسوا
کے حالات لکھے ہیں وہ جانتے تھے کہ مرزا کی حیات ہر ادبی ذوق رکھنے والے
کے لئے باعث توجہ ہوگی جس کو عوام جی پڑھیں گے اور خواص بھی۔ لہذا
اس بات کا خیال رکھا کہ تحریر نہ تو اتنی عامی ہو کہ خواص اُسے دیکھنا پسند نہ
کریں اور نہ اتنی عالمانہ ہو کہ عوام کو کوئی لطف نہ آئے "مرزا رسوا کے تنقیدی
مراسلات" سے عزیز کی تحریر کا ایک نمونہ نقل کیا جاتا ہے:

"مرزا صاحب کا کلام اگر جمیع کیا جاتا ہے مخفیہ کلیات ہوتا ہے مگر ان
کتابیہ اعتدائی اور بے پروائی کا یہ عام تھا کہ خوں کنی اور جھینک
دی یا کسی نے مانگی تو وہی مسودہ اس کو دے دیا۔ کلام جو کسی نے
لے کر چھاپ دیا تو چھپ گیا۔ نہ خود انہوں نے نہ کبھی چھپوایا نہ جمع
کیا۔ خدائے عظیم حکیم علی حسن خان آبر مرہوم جس نے مانے میں معیار کی طرح
بیٹا اُن سے کسی نہ کسی طرح غرائی کہلوانے کی کوشش کرتے تھے چنانچہ
اس مضمون میں اکثر ذیلیں معیار کے مختلف نمبروں سے

لی گئی ہیں

پورے، تقیاس میں کہیں ایک سوا اثنائت نہیں ہے۔ ہر لفظ عام فہم ہے عزیز کے اسی اندازہ تحریر کو ان کا بیاد ہی اسلوب کہا جاسکتا ہے۔ یہ بات دوسری ہے کہ بنیادی مصلحتوں کی بنیاد پر کہیں انھوں نے تجربہ علمی کا مظاہرہ کر دیا ہو، کہیں انشائیہ نگاری اپنائی ہو اور کہیں تمثیلی انداز پیش کر دیا ہو۔ کچھ مضامین ایسے بھی ہیں جن میں انھوں نے اپنے مطالعہ تحلیلی کے پر پرانہ کی طاقت بھی دکھائی ہے۔ ان کے مضامین، شاعری کا دور بارہ میلہ خیال اردو کی شب معراج، مشاعرہ جدید اور مشاعرہ عالم اردو (دو براہ اول، دوم) کا مطالعہ کیا جائے تو ان کی قوت متخیلہ کا اندازہ ہو گا۔

صوانح نگاری :- عزیز کی نگار میں خلیفہ پہلو کے ساتھ ساتھ افادی پہلو بھی ہے۔ وہ مشرقی تہذیب کے دلدادہ تھے۔ مغرب کے سیلاب سے اکبر آباد کی طرح وہ بھی بہت متاثر تھے۔ ان کے اندر بھی تمدنی اصلاح کا یہی جذبہ تھا۔ تقریباً ان کی سبھی تحریروں میں یہ جذبہ کہیں واضح طور پر کہیں اشاروں کنایوں میں موجود ہے۔ انھوں نے عزیز نے اپنے سوانحی کارناموں میں شاندار مائشی کے ذکر سے قوم کی افسردگی کو دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے علماء کے حالات بھی شاید اسی خیال سے لکھے ہیں۔ علمائے صالحین کا مرتبہ علم۔ بلندئی کردار اور زور عمل اور با دستانت کا ڈٹ کر مقابلہ کرنے کی ہمت کا تذکرہ کر کے افراد قوم میں بلند حوصلگی پیدا کرنے کی سعی کی ہے۔ یقیناً اسی وجہ سے ان کی طبیعت کا رجحان صوانح نگاری کی طرف

زیادہ تھا۔ تجلیات، کے علاوہ شہید ثالث، نورِ ساطع در حالات شہید
 رابع، نانا زادہ محمد قلی خان بھی ان کے سوانحی تصانیف ہیں۔
 تجلیات :- تجلیات گو عزیز کی شہنشاہی کا شاہکار کہہ سکتے ہیں۔ یہ کتاب سات سو
 ساٹھ (۶۰۷) صفحات پر مشتمل ہے اور مفتی محمد جواد صاحب کے زیرِ اہتمام
 نظامی پریس ریکٹوریہ اسٹریٹ لاہور سے ۱۳۶۶ء کی تقیض پر ۱۳۴۴ھ مطابق
 ۱۹۲۵ء میں طبع ہوئی۔ اس کتاب میں مفتی محمد عباس صاحب کے حالات زندگی
 بہت ہی شرح و بسط کے ساتھ لکھے گئے ہیں اس کا تاریخی نام ”پنج عباس“
 ہے۔ جس سے ۱۳۴۴ء کے عدد نکلتے ہیں۔ اس کتاب میں عزیز نے مفتی صاحب
 کے ہر جزو حیات پر روشنی ڈالی ہے۔ اسی لئے متعدد ابواب قائم کیے گئے
 ہیں اور ہر باب کے تحت متعدد موضوعات ہیں تاکہ زندگی کا کوئی گوشہ
 چھوٹنے نہ پائے۔

مفتی صاحب کے کمالاتِ علمیہ اور مذاقِ شاعرانہ سے متاثر ہو کر
 عزیز نے تجلیات تصنیف کی ہے۔ تجلیات سے ظاہر ہوتا ہے کہ مفتی صاحب
 معقولات، حساب، فلسفہ، مہیت، ہندسہ، طب، تجوید و قرأت، ادب،
 تفسیر، حدیث، علمِ ظاہر، فقہ، منطق، تاریخ اور شریعات وغیرہ پر پوری
 طرح حاوی تھے۔ صرف و نحو، معانی و بیان، لغت و عربی وغیرہ پر بھی
 واکمانہ قدرت رکھتے تھے۔ عزیز نے مفتی صاحب کے ایک سو باٹھ (۱۶۸)
 تصانیف کی ایک مختصر فہرست بھی دی ہے۔ یہ کتابیں اتنی تحقیق اور
 جامعیت کے ساتھ لکھی گئی ہیں کہ آج تک علماء ان سے استفادہ کرتے

ہیں۔ عزیز نے اپنی کتاب کے ذریعہ یہ ثابت کر دیا کہ مفتی صاحب نہ صرف ایک عالم فہم تھے بلکہ ایک بلند پایہ شاعر بھی تھے۔ عربی، فارسی اور اردو کے متعدد اصنافِ نظم کی مثالیں نقل کی ہیں جس میں اردو کی غزلیں بھی شامل ہیں۔ میر انیس جیسا ناباض اردو بھی مفتی صاحب سے مشورہ سخن کرتا تھا۔ یہ بات ثبوت کے ساتھ لکھ کر عزیز نے مفتی صاحب کے ملکہِ شعر گوئی کو مستند کیا ہے۔ عزیز اس جامع شخصیت کی تصویر جن الفاظ میں کھینچتے ہیں وہ قلیلِ دید ہیں :-

”اس کتاب میں جس بزرگ کا جلوہ پیش نظر ہے وہ محفلِ ادب، کا صدر نشین۔ مجلسِ شعراء میں ملک الشعراء، بزمِ فقہاء کا مجتہد جامع الشرائط، بذریعہ سخن کی بزمِ طرب میں بیلِ ہزار داستان۔ شبستانِ معرفت میں عابدِ شب زندہ دار جس کی سادگی بے سیانہ کی اس شہر کا حاصل ہے۔“

عزیز نے مفتی صاحب کے حالاتِ بڑی ذمہ داری کے ساتھ ساتھ صاحبِ قلم کی اولاد، تلامذہ اور پیادوں، کشکولوں سے براہِ راست حاصل کئے ہیں۔ صفحاتِ کشکول پر بعض خطوط بھی چسپاں تھے جن میں اکثر مرزا غالب کے مراسلات بھی تھے۔

سہ لبس الجہل بالآداب تنزیہا احصا الجہل جلال العلم والادب

دجال ان کپڑوں میں نہیں ہے جن سے زینتِ حاصل کی جا رہی ہے۔ اصل جلال تو علم و ادب میں ہے

سہ تجلیاتِ حق

سہ تجلیاتِ صفا

اس کتاب کی تالیف میں عقیدت اور ذاتی تاثرات بھی شامل ہیں۔ یہ بات محل نظر درست مگر عزیز کی سوانح نگاری میں ان باتوں کا راہ پانا قابل اعتراض اس لئے نہیں ہے کہ عزیز کے سامنے جو کارنامے اردو سوانح کی صورت میں موجود تھے وہ بھی کچھ اس قسم کے تھے۔ جس کی تصدیق نقادوں کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔ مثلاً ڈاکٹر عبد القیوم کہتے ہیں۔

.... اردو سوانح نگاروں میں عقیدت اور ذاتی تاثرات نے نئی خوبیوں کو آگے نہیں بڑھنے دیا۔ اس خامی کا شکار مولانا جی ہیں اور مولانا شبلی بھی۔ سید سلیمان ندوی نے تو ذاتی خیالات کو حقائق پر ترجیح دی ہے۔

عزیز نے عقیدت سے کام تو لیا مگر ذاتی خیالات کو حقائق پر ترجیح نہیں دی ہے۔ اظہار نے مفتی صاحب کی شخصیت کے ہر پہلو پر سچائی کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ محاسن کے ساتھ کمزوریوں کا ذکر بھی ملتا ہے مثلاً مفتی صاحب کا اپنے بڑے بھائی اور فارسی کلام میں انگریزی حکام کی بے انتہا ثنا و صفت کرنا جو صریحی طور پر ایک عالم دین کی خود داری کے شایان شان نہ تھا یا امانت میں سے ترض دے دینا جو اصول امانت کے خلاف ہے۔ عزیز نے ان باتوں کے طعنہ بند کرنے میں عقیدت اور مروت سے کام نہیں لیا۔ کیوں کہ وہ سوانح نگاری کے تازہ مطالبات سے بھی واقف تھے اور اس کا ایک مشکل نمونہ مانتے تھے۔ راکے ثبوت میں خود انہیں کا بیان موجود ہے۔

”مفصل سوانح عمری جس کو یورپ نے آج ایک مستقل فن بیاگرافی قرار

دیا ہے درحقیقت کوئی معمولی کام نہیں کسی کی زندگی پر بالاستیغاب
ایسی نظر کرنا کہ کوئی جزو ہستی نظر انداز نہ ہو تصنیف سے نہ زیادہ
اہمیت رکھتا ہے۔

عزیز کے سوانحی تصانیف میں کہیں طوالت اور کہیں موضوعات میں
بے ترتیبی ہے۔ مگر ان خامیوں کی ذمہ داری عزیز سے زیادہ رائج الوقت
طرز سوانح نگاری پر ہے۔ مثلاً "حیات جاوید" پر ایک ناقص طرح
اظہار رائے کرتا ہے:-

"حیات جاوید ضخامت کی وجہ سے بیسویں صدی کے بعض تقاضوں
کو جھلکاتی ہے۔ مثلاً غیر ضروری تصریح و طوالت، تشنہ ترتیب مواد،
بندھے بندھائے عنوان وغیرہ۔"

عزیز کی اس تصنیف میں کچھ منہدم مطالب انکشافات بھی ملتے ہیں۔
جس کی وجہ سے اس کی ادبی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ مثلاً مرزا غالب اور مفتی
صاحب کے تعلقات اور دونوں میں ادبی اور علمی مراسلت، میر انیس اور
مرزا دبیر سے گہرے مراسم۔ کسی نے مفتی صاحب سے پوچھا کہ میر انیس اور
مرزا دبیر میں اذیت کس کو حاصل ہے اس کا جواب مفتی صاحب نے بہت ہی
تشفی بخش دیا۔ یہ جواب عربی زبان میں ہے جس کا ترجمہ مندرجہ ذیل ہے۔
"سید کا کلام شیریں اور فیح میرزا کا کلام دقیق اور یلح ہے۔"

اور یہ اختلاف ذوق و لذت کوئی محل تریج نہیں۔ کوئی میٹھا پسند

کرتا ہوتا ہے۔ اپنی مرآت اور تصانیف پر دونوں پسند کیے جاتے ہیں۔

۱۰۔ اس کتاب میں کہیں کہیں دقیقہ اور غیر مانوس الفاظ بھی استعمال کئے گئے ہیں۔ جیسے مترادف، اور تشبیہ، کنیم، غلط، منیق، معاش وغیرہ، ہو سکتا ہے کہ طبقہ علماء میں اپنے علمی معیار کو نظر کرتے کرتے کے لئے عزیز نے ایسے الفاظ استعمال کئے ہوں۔ مگر علماء میں یہ کتاب بہت مقبول ہے اس کتاب میں عزیز نے یہ بھی کوشش کی ہے کہ تاریخی کی مہم (ایک خشک وادی نہ بنایا جائے۔ اسی نے ڈاکٹر جانسن نے سرائے کو اصناف ادب میں شامل کیا ہے۔ اس میں شعوری طور پر ایک نر کی زندگی کو پیش کیا جاتا ہے۔ لہذا تاریخ سے مدد لینا پڑتی ہے۔ اس کا ایک لازمی عنصر دل کشی اور تاثیر بھی ہے جس کی بنا پر اس کا رشتہ ادب سے جوڑ دیا گیا ہے۔ اس طرح سوانح میں تاریخ افراد واحد اور ادبیت تینوں کے تقاضوں کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے۔ عزیز نے اس رمز سے واقف تھے اس لئے جبکہ جبکہ ادبی انداز لپٹایا ہے۔ مفتی صاحب کی شخصیت پر قلم اٹھایا تو اس طرح پھول کھلے۔

”اس شبستان میں خدا جانے کس کس کی شمع حیات خاموش ہوئی مگر مغل سے دھواں تک نہ اٹھا۔ مرنے والے نہیں کاہے جن کے غم میں دنیا کے کلیجے سے شعلے نکلے۔ اور قیامت تک تسلی کا پانی انہیں بجھا ہوا نہ سکے۔“

۱۱۔ تجلیات باب نمبر ۱۹

۱۲۔ ڈاکٹر جانسن، انگریزی ادب میں ایک اہم مرتبہ حاصل ہے۔ انہیں فن سوانح نگاری کے بابوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

بے شک مرنے والے یا یوں کہوں حیاتِ ابدی حاصل کرنے والے ہیں جن کے نقش قدم ہمارے واسطے چراغِ ہدایت بنے ہوئے ہیں اور اس ظلمتِ کدہ میں ستاروں کی پریشانی نہیں کہ سماں دکھلا رہے ہیں صدیوں کی درق گردانی کے اندر ہمارے کسی کو ان کی جگہ نہیں بٹھا سکتا ایسے ہی لوگ مادرِ وطن کے مایہ ناز فرزندوں میں ہیں انھیں انفرادیت میں ہمارے گروہ کا یہ مادہِ احقر اور بارہویں صدی کا روحِ روم تھا جس نے باوجود دنیاوی کشمکش کے زندہ گی کیے خواہش کو اس طرح ادا کیا کہ اپنے آثارِ قدیمہ کے لئے آئینہٴ عبرت بنادیا۔

مفتی صاحب کا مسلح علمِ جاہل کرنے کے لئے اس طرہٴ گہرا فحش کرتے ہیں۔ ”رنگوں میں خواتین کی جگہ علوم و فنون کی نہیں جاری ہیں۔ سینہٴ جمہور کو ناگوں کا معدن بنانے جیسے سرمایہٴ بددینانہ ریتِ فحش ہے۔“

اس میں شک نہیں کہ تجلیاتِ عزیز نے محض آثارِ کارنامہ اور سوانح نگاری کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ اس کے باوجود تجلیاتِ عزیز سوانح نگاری میں مشہور ہو سکی اور نہ عزیز سوانح نگار کا جہتِ تہذیبیت نے اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ یہ کتاب غربی اور فارسی کے اقدارِ ماضی سے بھرپور ہے۔ یہ دوسرے یہ کہ مفتی صاحب کے علمی اور ادبی کارنامے بہت غربی و فارسی ادب کی ریت ہیں۔ علاوہ ایک مثنوی کے اردو میں اپنی کوشش ”نیفِ یارِ کارِ نہیں چھوڑی“ اس کے علاوہ آپ کی زندگی بہت ہی متشعب اور مختصر رہی۔ نہ کبھی حکومت

بنے اور نہ کبھی سیاسیات میں اپنے کو ابھایا، ایک پارسی، ایک واعظ، ایک عالم دین، ایک تہجد کے موم و صلوة رکوع و سجود، زہد و ورع، علم و اتقا، خوش کرداری و صدق گفتاری سے عام لوگوں کو کیا دل چسپی ہو سکتی ہے۔ اب اندازِ نظر بدل چکا ہے اور ذوقِ علم میں بڑی تبدیلیاں نمودار ہو چکی ہیں انھیں جوہ سے بے لاگ سوانح عمری کا ایک اچھا نمونہ ہوتے ہوئے بھی یہ کتاب مشہور عالم نہ ہو سکی۔

شبہ شاد و دوسری سوانحی تصنیف قاضی نور اللہ شوستری کے حالاتِ زندگی پر مشتمل ہے جو نسو راقم کی نظر سے گذرا ۱۹۲۲ء کی تقطیع پر ۱۹۲۵ء میں تیسری بار نامی پریس لکھنؤ سے طبع ہوا ہے۔ مولانا حسین صاحب کی تفریباً قاضی صاحب کے مزار کا نوٹا اور عکس تحریر کے بعد عزیز کا دیباچہ ہے جس میں انھوں نے قاضی صاحب کے حالاتِ زندگی کے مستند ماخذ گنوائے ہیں۔ فصل سوانح عمری نہ لکھ سکنے کی وجہ بھی لکھی ہے۔ اور یہ بھی لکھا ہے کہ قاضی صاحب سے متعلق جو واقعات مشہور ہیں مگر کسی تاریخ یا بیانِ موثق سے ان کی تصدیق نہیں ہو سکی انھیں احاطہ تحریر میں نہیں لایا گیا۔ اس دیباچہ میں عزیز نے یہ بھی واضح کیا ہے کہ بعض اہل قلم ان کے مضامین کا سہرہ بھی کرتے ہیں اور یہ کہ وہ قاضی صاحب کے حالات برابر حاصل کرتے رہے اس لیے طبع اول و ثانی سے زیادہ حالات طبع سوم میں درج ہے۔

شبہ شاد کے حالات شروع کرنے سے پہلے شہیدِ اول اور دوم پر بھی ہلکی سی روشنی ڈالی ہے۔ شیخ شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن مکی شہیدِ اول کو ۹ جمادی الاول ۸۶۴ھ کو ایک رات تک شام میں قید رکھنے کے

بعد تلوار سے قتل کیا گیا اور پھر جھٹلایا گیا۔ وجہ شہادت یہ تھی کہ ایک دشمن نے شیخ صاحب پر کوئی الزام لگایا جس کو قاضی وقت نے صحیح قرار دیا اور بادشاہ نے یقین کرتے ہوئے سزا سنائی۔ شیخ صاحب کثیر التصانیف تھے۔

عزیز نے ان کی پندرہ اہم دینی کتابوں کی فہرست دی ہے۔ اس کے بعد شیخ اجل زین الدین بن علی محمد بن جمال بن تقی الدین صاحب ملقب بہ شہید ثانی کے مختصر حالات درج کئے ہیں ان کی ۲ کتابوں کے نام لکھے ہیں ان کے متعلق مفصل حالات معلوم کرنے کے لئے کچھ کتابوں کے حوالے بھی دیئے ہیں انہیں "سلسلہ شہداء" میں بہ تمام مسطوطینہ شہید کیا گیا۔ ان دونوں شہیدوں کے ذکر کے بعد شہید ثالث کے حالات شروع ہوتے ہیں۔

قاضی صاحب کے حالات یا کیس صفحات پر مشتمل ہیں یہ حالات اٹھارہ کتابوں سے اخذ کیے گئے ہیں۔ جن کتابوں سے سوانح حاصل کیے گئے ہیں ان میں "دربار اکبری" کہ چھوڑ کر سب عربی یا منارسی میں ہیں۔ جاہلکہ عربی عبارت کا ترجمہ بھی عزیز نے کیا ہے۔ قاضی صاحب کا سال ولادت، سلسلہ نسب تحصیل علوم اور ہندوستان میں ورود وغیرہ پر روشنی ڈالنے کے بعد قاضی صاحب کے متعلق مورخین کی جو رائیں عزیز نے نقل کی ہیں ان سے قاضی صاحب کی شخصیت کے بہت سے اہم پہلو واضح ہوتے ہیں جس کے لئے عزیز کی تلاش و جستجو اور کد کاوش قابلِ داد ہے۔ قاضی صاحب کو انواعِ علوم پر دستگاہ حاصل تھی۔ انہیں علومِ پرانوں نے کتابیں تصنیف کیں جن کی تعداد ایک سو نو

نیک پوچھتی ہے۔ اس کتاب کے آخری ورق پر مولانا نجم الحسن کی تفریط ہے
جس میں عزیز کی تحقیق و تجسس، کام و ادوی ہے۔

نور ساطع و رحالات شہید رابع

عزیز کی قلمی تصنیف "نور ساطع و رحالات شہید رابع" یہ
ار۔ سائنس پر مشتمل ہے۔ تحقیق یہ سید ولی میں ۱۸۷۲ء کی تقطیع پر
بلع ہوئی اور امیہ۔ جنسی نے اسے شائع کیا۔ اس کتاب میں حکیم میرزا محمد رضا
مستخلص بہ طالع کے تجر علمی کو واضح کرنے پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ اسی
کے ضمن میں کچھ دوسرے علماء اور معاصر علماء کی رائے و رجحان کی گئی ہیں مرزا صاحب
کی سوانہ کتابوں کے نام بھی لکھے گئے ہیں۔ انھیں تصنیفات میں "نور ساطع
عشریہ" بھی شامل ہے جو تاحہ عبدالعزیز صاحب کی تصنیف "تحفہ اشاعرہ"
کے ذاب ہے۔ آئیے آئیے سائنس و توحید کے بارے میں کچھ باتیں کریں۔

"حقیقت یہ ہے کہ علامہ موصوف نے اس کتاب سے دین
اسلام کی ایسی رویت کی جس کی مثال بہت کم ملتی ہے۔ راہِ خدا
ہیں ایسا چارہ دانی کیا جس کے سرائے میں جہاد و سیف و سنائی کی کوئی
حقیقت باقی نہ رہی۔ دین کی بنیادیں مضبوط ہو گئیں اور
قلو اسلام مستحکم۔۔۔ سب سے بڑا شرف اس گرانمایہ تصنیف
کو یہ حاصل ہوا کہ اس کی ترجمہ سے علامہ محمد وحید جہاں شہادت
پر فائز ہوئے۔"

عزیز کی یہ تصنیف بھی طبقہ علماء سے متعلقہ است اس میں بھی وہی

انداز تحریر اپنایا گیا ہے جو "تجلیات" یا "شہید ثالث" میں پایا جاتا ہے۔ اس میں سوانح عمری کے اہم عناصر مثلاً ولادت، خاندان اور اخلاق و عادات وغیرہ پر روشنی نہیں ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب کو سوانح عمری نہ کہلڑ صاحب ترجمہ کا بلکہ المیزان یہ تذکرہ سلسلہ اثنا عشریہ، کہنا چاہیے یہ کتاب مرزا صاحب کے حالات زندگی جاننے کے لئے کافی نہیں ہے مگر اردو میں مرزا صاحب کے متعلق کچھ بھی نہیں لکھا گیا تھا، لہذا عزیز نے دامنِ اردو کو اس ذکر سے خالی نہیں رہنے دیا۔

تذکرہ خالواؤں علامہ محمد علی بدایونی چوتھی سوانحی تصنیف "تذکرہ خالواؤں علامہ محمد علی" ہے۔ یہ ایک قلمی نسخہ ہے جو کتب خانہ دارالاشاعت کی نگرانی میں محفوظ ہے۔ آفس رجسٹر کا سائز ہے اور مجلد ہے یہ ایک "سودس صفحات" پر مشتمل ہے۔ اس تصنیف کا مقصد اصلی مولانا حامد حسین صاحب کے حالات زندگی لکھنا تھا مگر ان کے علاوہ علامہ محمد علی خاں صاحب، علامہ سید اعجاز حسین، علامہ سراج حسین، علامہ حبیب کنتوری اور مولانا نامہ حسین صاحب کے مختصر حالات زندگی بھی لکھے گئے ہیں۔ ان حضرات کی ولادت، نسب، شادی، ملازمت اخلاق، زہد، تبحر علمی اور تصنیفات کے ذکر سے شخصیت کی مصوری مختصر

عل "زہد اثنا عشریہ" ایک شخص کو اتنی نگوار چھٹی کو اس نے اپنی بیماری کا ڈھونڈ رکھا کہ اور بادشاہ وقت کی دستاویز سے فائدہ اٹھاتے ہوئے باریعہ جہت میں اپنے علاج کے لئے مرزا صاحب کو زہر دستی، لٹوایا اور زہر دیا۔

الفاظ میں کی گئی ہے۔ علامہ محمد قلی کا شجرہ بھی دیا گیا ہے جس کا سلسلہ (مام
موسیٰ کاظم پر ختم ہوتا ہے۔ اس کتاب کی ساتویں اور آخری فرد مولانا
نجم الحسن صاحب کی ذات ہے۔ ان کا تعلق خانوادہ محمد قلی سے نہیں تھا۔
خدا جانے اس کتاب میں ان کا ذکر کس خیال سے کیا گیا۔ تصنیف کو پڑھ کر
صاحبانِ ترجمہ کی ہلکی سی تصویریں پردہ ذہن پر بن جاتی ہیں۔

تالیف کا ایک حسن موضوعات کی ترتیب و تنظیم بھی ہے جس کی مثال
باسولر (BOSWELL) نے جانسن (JOHNSON) کی سوانح
عمری لکھ کر پیش کر دی۔ عزیز نے یہ انداز نہیں اپنایا ایسا محسوس ہوتا ہے
کہ عزیز موضوعات فراہم کر رہے تھے اور بعد میں ترتیب دینے کا خیال تھا
مگر حالات نے اجازت نہیں دی اور سلسلہ تصنیف منقطع کرنا پڑا۔ تجلیات
میں ایک ایسا اشارہ بھی ملتا ہے جس سے میرے خیال کی تصدیق ہو جاتی
ہے۔ عزیز لکھتے ہیں:-

میں نے رئیس المذکرین مولانا سید حامد حسین صاحب طاب
شرافہ مصنف عبقات الانوار کے حالات لکھنا شروع کئے لیکن
حالات اور واقعات کی فراہمی میں دقتیں پیش آئیں۔ ادھر
میں عدیم غرضتی سے تحقیق کے ذریعہ حاصل نہ کر سکا

علامہ عزیز نے آپ کے بہت مختصر حالات لکھے ہیں جس میں یہ لکھا ہے کہ
آپ کو مفتی میر عباس صاحب نے نجم العلماء کا خطاب عطا فرمایا تھا اور مدثر الوائین
لکھنؤ آپ کی کوششوں کا نتیجہ ہے، واضح رہے کہ مولانا میصوف وہ نجم الحسن نہیں
ہیں جو مولانا ناصر حسین کے خویش تھے۔

کتاب نام: رہ گئی

عزیز کے ان چاروں تصانیف کا جائزہ لینے کے بعد کہنا پڑتا ہے کہ سوانح عمری کی صحیح تصویر صرف تجلیات میں نظر آتی ہے۔ باقی کتابوں کو تذکرہ یا تعارف کا نام دیا جاسکتا ہے۔ ان میں حالات کا پھیلاؤ اور تجزیہ اتنا کم ہے کہ شخصیت زیادہ واضح اور نمایاں نہیں ہو پاتی۔ عزیز کو سوانح نگاری سے قومی اصلاح کا کام بھی لینا تھا۔ اسی لئے انھوں نے مثالی ذروں کو منتخب کیا۔ ماحول کا تقاضہ بھی یہی تھا کہ حیات کے تعمیری پہلوؤں کو اجاگر کیا جائے۔ اسی لئے عزیز کے زمانہ میں اردو کی دوسری سوانح عمریاں بھی اسی قسم کی تصویریں پیش کرتی ہیں۔

سوانح نگاری میں شخصیت کا انتخاب بھی ایک مشکل عمل ہے۔ عزیز نے انہیں شخصیتوں کا انتخاب کیا جن کا تعلق طبقہ علماء سے تھا۔ انہیں افراد کے متعلق عزیز کے پاس براہ راست معلومات کا ذخیرہ تھا۔ عزیز زیادہ تر طبقہ علماء میں رہتے تھے۔ عزیز کے والدِ غلام اور جید الاستعداد برادرِ علماء کے حالات پر کتابیں لکھ چکے تھے۔ انہیں جتنی معلومات علمائے کرام کی بابت فراہم ہو سکتی تھیں کسی دوسری فرد کے متعلق نہیں مل سکتی تھیں۔ ایسے مؤثر اور قابلِ احترام شخصیتوں کی سوانح نگاری میں عقیدت کے عناصر فطراناً غالب رہتے ہیں۔ یہی باتیں عزیز کی سوانح نگاری میں بالعموم موجود ہیں۔ ان پابندوں کے باوجود انھوں نے حق گوئی میں مردوت کو زیادہ دخیل نہیں ہونے دیا۔

لغت: عزیز اللغات :- مندرجہ بالا تصانیف کے علاوہ عزیز نے اردو کا ایک

لغت بھی تالیف کیا ہے۔ یہ لغت "عزیز المعانی" کے نام سے سید عبد الواسع کے زیر اہتمام انوار احمدی پریس ایبڈ سے طبع ہوا۔ یہ تالیف سات سو اٹھاسی صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کی قیطع ۳۰ پروج ۲۰ ہے۔ اس لغت میں خلاصہ معمول بات یہ ہے کہ اسے لفظ "اللہ" سے شروع کیا گیا ہے ایہ بات کسی اور لغت میں نہیں ملتی، "اللہ" اور اللہ سے بننے والے تمام محاورے لکھنے کے بعد حروف تہجی کے قاعدہ کے تحت لفظ "اب" سے لغت شروع ہو رہی ہے۔ لغت کو چار سلسلوں کے تحت مرتب کیا گیا ہے۔ اُن سلسلوں کے نمونے دے کر تالیف کا ایک مختصر خاکہ پیش کیا جا رہا ہے۔

پہلا سلسلہ انگریزی الفاظ کا ہے اور چار صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ایک سیتیس انگریزی الفاظ مع معانی درج ہیں۔ یہ الفاظ اردو میں مستعمل ہیں۔ عزیز اردو میں انگریزی الفاظ کے استعمال کو پسند نہیں کرتے تھے۔ لیکن جو الفاظ عام بول چال میں چل نکلے ہیں ان کے استعمال کو معیوب بھی نہیں سمجھتے تھے۔ جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں:-

"اس وقت اردو میں بے شمار الفاظ انگریزی کے داخل ہوتے جاتے ہیں۔ اردو میں جن انگریزی الفاظ کے مرادفات باسانی مل سکتے ہیں ایسے مراتج پر خواہ مخواہ انگریزی الفاظ استعمال کرنا اردو پر ہر بھی ظلم کرنا ہے۔ مثلاً "وقت اسٹنڈ" گورڈام "یا سٹنڈ" کو چھوڑ کر "ٹائم" ٹریفکٹ، اسٹور، اسٹیٹ، اسٹیم بولٹنا سخت نادانی ہے جو الفاظ اردو میں جذب ہو گئے ہیں ان کے استعمال میں کوئی مفاد نہیں ہے۔"

دوسرے سلسلہ میں متفرق موادِ اہل اور ضرب الامثال جمع کیے گئے ہیں یہ سلسلہ گیارہ صفحات پر مشتمل ہے، کچھ نمونے پیش خدمت ہیں۔
 "آدھی روٹی ڈیر لٹ پاؤ شکر" (ممتانہ اسرار) آدمی نے آخر کچا
 دودھ پی لیا ہے رخصتا سرزد ہونا لازمی ہے) آدمی کے واسطے پیسہ کا تیل
 جلاتا رہا انتہائی احتیاط سے مراد ہے یعنی حساب کی جانچ کے لئے وہ آدمی
 کی ہی غلطی کیوں نہ ہو پیسہ کا تیل جلا کر سات کوہ جانچ کر نہ لے

تیسرا سلسلہ "اختیاری اصطلاحات" ہے۔ یہ اصطلاحات ستائیس صفحات
 پر مشتمل ہیں اس سلسلہ کے تحت وہ انگریزی الفاظ جو عام طور پر اخباروں میں
 مستعمل ہو رہے تھے درج کیے گئے ہیں۔ مثلاً اپوزیشن (OPPOSITION)
 وہ پارٹی جو دارالعوام میں برسرِ اقتدار نہیں ہوتی۔ اس کو فریقِ مخالف بھی کہتے
 ہیں یہ بارڈر گورنمنٹ کے معاملات پر رکنہ چینی کر لیا ہے انگریزی (AT TACH)
 نوجوان جو سیفر کے علاقے سے متعلق ہوتا ہے اس کا صحیح تلفظ اٹاش ہے۔ ٹریپل الائنس
 (TRIPLE ALLIANCE) اتحادِ ثلاثہ مشرق وسطیٰ میں قائم ہوا۔ جرمنی

مثلاً اس محاورے میں آدمی کی جگہ آدھی ہونا چاہیے۔ نور اللغات ص ۲ پر یہ محاورہ
 آدھی سے ہی لکھا گیا ہے۔ پیسہ کے آٹھویں حصہ کو آدھی کہتے ہیں۔ یہی
 معنی سنہریز اللغات ص ۲ پر بھی لکھے ہیں۔ آدھی کی جگہ پر آدھی لکھ
 جانا طلباء و تلامذہ کی غلطی بھی نہیں ہے کیونکہ لفظ آدھی الف صدہ کے
 دوسرے لفظوں کے بیچ میں آیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ سنہریز نے بطور خود
 آدھی اور آدھی میں کوئی مستحق نہ سمجھا ہو یا آدھی کو ہی صحیح قرار

آسٹریہ اور اٹلی کا اتحاد باہمی (اپنے دشمن کا سب مل کر مقابلہ کریں) وی اسپیکٹر (THE SPECTATOR) ایڈیٹر کا ایک مشہور اخبار جو انگلینڈ میں نکلا۔
تخلیہ چار اصطلاحیں متونشریح بطور نمونہ نقل کی گئیں۔ اسی طرح بہت سی
مفید مطالبہ اصطلاحیں لکھی گئی ہیں۔ لفظوں کو انگریزی رسم الخط میں بھی مابین
توسیع درج کیا گیا ہے۔ انگریزی کے مخففات (ABBREVIATION)
بھی دیئے گئے ہیں۔ عزیزانہ انگریزی نہیں جانتے تھے مگر اپنی حکمت عملی سے یہ
کام بڑی صحت سے ساتھ انجام دیا۔

جو محاسبہ الفاظ و محاورات اسے متعلق ہے۔ جناب عزیز نے محاورات
کو ذخیرہ کر دینے میں بڑا زور صرف کیا ہے۔ مثلاً صرف دل سے بننے والے
تقریباً ایک سو چوں محاورات ہیں۔ نور اللغات میں بھی محاوروں کی کافی
تعداد ہے۔ مگر طریقہ تحریر کچھ ایسا ہے کہ کوئی مخصوص محاورہ آسانی سے نہیں
ملتا۔ یہ زحمت عزیز اللغات میں نہیں ہے۔ فرہنگ عامرہ میں اس لفظت بننے
والے تقریباً پچیس محاورے ہیں۔ عزیزانہ کی توجہ محاورات پر زیادہ تھی۔ مفرد
لفظوں کے معنی درج کرنے پر زیادہ مائل نہ تھے۔ یوں ہی جو سامنے آ گئے لکھ
دیئے۔ کچھ الفاظ ایسے بھی ہیں جو عام استعمال میں نہ ہونے کی وجہ سے نئے معلوم
ہوتے ہیں۔ جیسے "چار باغ" (وہ شالی رو مال جس کے چاروں کونوں پر گل
بوٹے بنے ہوں)۔ یہ نور اللغات نے بھی لکھا ہے۔ مگر فرہنگ عامرہ میں اس
لفظ کا کوئی ذکر نہیں۔ محاورات کی تعداد بہت ہے۔ مثلاً "دل" کے علاوہ
"سر" سے بننے والے محاورات کی تعداد بھی تقریباً ایک سو چوں ہے۔

اس لغت کے متعلق عزیز نے مقدمہ میں کچھ تفصیل لکھی ہے۔ چند
اقتباسات درج ذیل ہیں جو اس تالیف کے متعلق بہت سے امور پر روشنی

جب تک طلبہ اردو زبان کے الفاظ و محاورات سے واقف نہ ہوں گے اردو عبارت فصیح اور دلآویز نہ بول سکیں گے۔ ان ضروریات کا لحاظ کر کے یہ لغت لکائی گئی ہے۔۔۔

یہاں یہ لغت اپنے مکرم و دست جناب مولوی حافظ سید بلال احمد کی فرمائش پر لکھا۔ یہ مکمل نہیں۔ شواہد و امثالہ طویل عبارات مزید تحقیقات سے احتراز کیا گئی۔ شعراء اور اساتذہ فن کے لئے یہ کتاب نہیں۔ اس لغت میں معاصر کے معنی و ضاحت کے ساتھ لکھے گئے ہیں مگر اکثر معنی محتاج امثلہ ہیں۔ بغیر مثالوں کے ذہن اُن معنوں کی طرف منتقل نہیں ہو سکتا مگر چونکہ شواہد و امثالہ بالالتزام نہیں لکھے گئے ہیں اس لئے مجبوراً وہ مقامات چھوڑ دیئے گئے ہیں۔۔۔۔

نکتہ چیں نگاہیں بہت سے مقامات پر تفسیریں ڈھونڈھ لیں گی مگر بجائے اس کے کہ وہ مولف کو موردِ طعن و بہت ملامت بنائیں اگر اس کو آگاہ کریں تو مزید احسان ہو گا۔ تاکہ غور کے بعد گزاری کے ساتھ دوسرے اڈیشن میں تصحیح کروا جانے لے۔

انت کی خوبیاں اور نمایاں لغت کے قلم سے ظاہر ہو گئیں۔ لہذا انہیں باتوں کا اعلاہ کرنا مناسب نہیں ہے۔

دیگر تصانیف

معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ نہ کورہ تصانیف کے علاوہ بھی نثر کی کچھ

تالیفات اور تصنیفات ہیں۔ ان میں کچھ مطبوعہ ہیں اور کچھ غیر مطبوعہ۔ یہ کتابیں گوشہ نگنہی میں بیڑی ہیں، جن کتابوں کے نام معلوم ہو سکے وہ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ نغات المصابیح (غیر مطبوعہ) ۲۔ کشکول ادب (غیر مطبوعہ) ۳۔

تذکرۃ المعاصرین (غیر مطبوعہ) ۴۔ قواعد اردو (غیر مطبوعہ) ۵۔ مترجحات سخن

(غیر مطبوعہ) ۶۔ منظوم ریڈر (مطبوعہ) ۷۔ گلزار ادب (مطبوعہ) ۸۔ حالات

فردوس مآب (غیر مطبوعہ) ۹۔ حالات حضرت تاج لکھنوی (مطبوعہ)

شروع کی چار کتابوں کا حوالہ "گلکدہ عزیزہ کے دیباچہ میں موجود ہے

دیباچہ نگار جناب رحم علی الہاشمی و تلمیذ عزیز) سے راقم نے علی گڑھ میں ملاقات

کی اور مذکورہ کتابوں کے بارے میں دریافت کیا تو موصوف نے فرمایا :-

"میں نے ان کتابوں کو نہیں دیکھا ہے اور نہ مجھے یہ معلوم ہے کہ

کہاں مل سکتی ہیں۔ جناب عزیز نے خود ان کتابوں کے بارے میں

مجھے بتلایا تھا، لہذا میں نے اپنے دیباچہ میں ان کا تذکرہ کر دیا۔"

کتاب نمبر پانچ کے متعلق اس وقت معلوم ہوا جب سید ابوالحسن صاحب طائی

سے محمود آباد اسٹیشن (ضلع سیتاپور) میں ملاقات ہوئی۔ اس تصنیف کے بارے

میں جو کچھ وہ بتلاتے گئے میں لکھا گیا۔ نقل ملاحظہ فرمائیے :-

"میں بحیثیت اسٹنٹ لائبریرین کتب خانہ محمود آباد میں کام

کرتا تھا۔ عزیز صاحب کا ماتحت تھا۔ مرحوم کچھ سے بہت شفقت فرماتے

۱۔ مکاتیب اکبر فقہ نمبر ۱۰ اور مساویہ اردو کی یکجائی کا خیال رکھیے

اور دیباچہ گلکدہ عزیز

۲۔ زبانِ رحم علی الہاشمی (نظام علی گڑھ)

تھے۔ اور اس سلسلہ میں اپنی ایک تصنیف نو جس کا نام انھوں نے
 "تردکاتِ سخن" رکھا تھا۔ میرے ذریعہ مرتب فرماتے رہے جو مدت
 مجھ سے ہر سکی وہ میں نے کی اور اس کا اٹھارہ میں نے خود ترتیب
 دیا جو ایک کتاب کی شکل میں ہو سکتا تھا۔ اس سلسلہ میں بقیہ
 مسودات مرحوم کے پاس اور تھے اترجی کا ذکر انھوں نے مجھ سے
 کیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مریض ذیابیطیس میں بری طرح مبتلا تھے
 اور ان کی حالت۔ روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی۔ مرتبہ جزو اور
 جو مسودات ان کے پاس باقی تھے وہ لکھنؤ لے کر چلے گئے تھے حقیقت
 یہ ہے کہ وہ ایک مایاب کتاب ہوتی مگر انیسویں ہے کہ منظر عام پر نہیں
 آئی۔ اس تصنیف میں متردک اور مستعمل الفاظ پر مدلل بحث تھی
 مجھ کو ایک شعر غالب کا یاد رہ گیا ہے جو مثال کے طور پر مرحوم نے
 "تو اور سو" کے متعلق لکھا تھا

کس سے محروم تھی قسمت کا شکایت کبھی ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھلا نہ ہوا
 اس میں لفظ "سو" کی نشست پر تبصرہ فرماتے ہوئے کہتے ہیں کہ اگر
 "سو" متردک کو نکال کر "تو" مروج کر رکھ دیا جائے تو حسن شعر
 باقی نہ رہے گا۔ ازیں قبیل بہت سی مثالیں تھیں جو اب اس وقت
 یاد نہیں ہیں۔ اس کتاب کے علاوہ انھوں نے اپنے مطبوعہ اور
 غیر مطبوعہ کلام کا کافی ذخیرہ جمع کر کے کلمات کی شکل قائم کی
 تھی جو میرے علم میں طبع نہیں ہوا۔

سید ابوالحسن صاحب کاظمی کا تحریری بیان بتاریخ ۲۵ نومبر ۱۹۷۵ء

بنیام محمود آباد اسٹیٹ دستیابوری

کتاب نمبر چھ، سات اور آٹھ کا اندراج تو کتب خانہ محمود آباد کے رجسٹر میں ہے مگر کتابیں گم ہیں۔ آخری کتاب کا حوالہ "سیار" ماہوار سے ملتا ہے۔
مضامین:-

ان تصنیفات کے علاوہ آپ نے مختلف موضوعات پر مضامین بھی لکھے ہیں جن سے معتبر اور مستند حرائد و اخبارات مالا مال ہیں۔ جو مضامین میں نے دیکھے ان کو مزہ دارانہ اندازِ شیرہ کر لیا ہے جس سے یہ بات بیاہِ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ عزیزِ بزمِ صرف اپنے شاعر ہی نہ تھے بلکہ ایک بلند پایہ ادیب بھی تھے اور ان کی نثری خدمات بھی بکثرت ہیں۔

خطوطِ نگارشی بہ خطوطِ نگاری بھی ادبیات کی ایک نمایاں صنف ہے۔ مغربی ادبیات میں تو خطوطِ نثر کے بہترین کارنامے سمجھے جاتے ہیں اور وہیں بھی خطوطِ غالب کی اشاعت کے بعد اس صنف کی ادبی اہمیت مسلم ہو گئی۔ عزیزِ بزم نے بھی اس صنفِ ادب کے تقاضوں کو خوبی کے ساتھ پورا کیا۔ اگر عزیز کی خطوطِ نگاری کو یک قلم نظر انداز کر دیا جائے تو ان کی شخصیت اور ادبی قیامت کی وضاحت میں کمی رہ جائے گی۔ اسی نے ان کے خطوط پر بھی اپنی روشنی ڈالنا ضروری ہے
خطوطِ نگاری:-

عزیز نے اپنے احباب اور تانہ کو کافی خطوط لکھے ہیں جن میں اکبر

۱۔ رسالہ "سیار" ماہوار (لکھنؤ) اگست ۱۹۱۰ء سے دسمبر ۱۹۱۰ء تک

آخری صفحہ پر تصنیف کا اشتہار

۲۔ مکتوبات عزیز مرتبہ محمد یسین قسین سورونی مطبوعہ یونین

پرنٹنگ پریس دہلی ۱۹۶۳ء

جوش، اثر، عبد الماجد، شوق قدوائی، شیخ عبد تقادر اور سید سلیمان ندوی وغیرہ
سیر نہرست ہیں۔ عزیز کے خطوط انقباض و آداب اخیریت گوئی اور خیر و عافیت
طلبی اور نہ والد کے فضول اور فرسودہ طریقوں سے پاک و صاف ہیں۔ عبارت
نہایت سادہ سلیس اور بے تکلف ہے۔ عزیز اپنے مکتوب الیہ سے اصلاح
کلام، ادبی نکات، عصری حالات، مخصوص واقعات اور شعرو شاعری کے متعلق
قلم کی زبان سے باتیں کرتے ہیں۔

ہر چند کہ ان کے خطوط اسلوب کے نقطہ نظر سے متوہم کرنے والی انفرادیت
سے بالعموم خالی ہیں مگر ان کی علمی اور معلوماتی اہمیت بہر حال ہے۔ ان کے
خطوط کا مطالعہ کرنے والا ان میں اور اس بے تکلف اور دلآویز کیفیت و
نفسا کو تو محسوس نہیں کر سکتا۔ جو غالب کے یہاں نظر آتی ہے پھر بھی یہ اندازہ
کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی کہ ان کے خطوط میں غالب کے اثرات
جا بجا موجود ہیں۔ نمونہ کے طور پر عزیز کے ایک خط کا مکس نمونہ کیا جاتا
ہے۔

بایں

عزیز کا نظر پر شعروں

شاعری کے متعلق عزیز کے نظریات

ابتداء میں اردو ادب سے متعلق جو نظریات تھے وہ بہت محدود تھے۔ ادب محض امراء و سلاطین کو خوش کرنے کا ذریعہ تھا۔ شاعر اور ادیب کسب معاش کے لئے درباروں سے وابستہ ہو گئے تھے۔ ادب صرف جمالیات سے متعلق ہو کر رہ گیا تھا۔ فن کے ظاہری نقش و نگار ہی کو معیار نقد و نظر سمجھا گیا۔ قافیہ ردیف، اوزان بحر، تشبیہ و استعارہ، زبان و محاورہ اور تخیل و مبالغہ وغیرہ پر ہی فن کا دار و مدار تھا۔ شاعری فنکاری سے زیادہ مرصع سازی تھی اردو کے تہذیبیوں میں انہیں نظریات کے تحت شعراء کے کلام کا جائزہ لیا گیا

ہے، مواد، موضوع اور معنوی خوبیاں زیادہ قابلِ توجہ نہیں تھیں۔ یہ کیفیت اردو ادب پر اس وقت تک طاری رہی جب تک ہندوستان میں جاگیردارانہ نظام قائم رہا۔

انیسویں صدی کے نصفِ آخر سے ہندوستان میں ایک سیاسی انقلاب آنا شروع ہوا۔ اس صدی کے ختم ہوتے ہوتے ہندوستان پر انگریزوں کا باقاعدہ تسلط ہو گیا۔ جاگیرداروں کی مرکزیت ختم ہوئی۔ درباروں کی زبوں حالی دیکھ کر فن کاروں کا رخ عوام کی طرف ہوا۔ ملک ایک نئی کشمکش میں مبتلا تھا۔ یہ تہذیب و روایات کی کشمکش تھی، نئی زبان، نئی تہذیب اور نئے طرزِ زندگی کا رد و قبول ایک اہم مسئلہ بن گیا۔ ہندوستانیوں میں نظریاتی اختلافات پیدا ہو گئے تھے کچھ لوگوں کو اپنی فلاح کے سارے امکانات صرف مغرب کی تقلید میں دکھائی پڑ رہے تھے اور کچھ اپنی تہذیبِ قدیم اور اپنی زندگی سمجھ بیٹھے تھے مگر کچھ لوگ ایسے بھی تھے جنہوں نے اعتدال کا راستہ اپنایا۔ ان لوگوں کی کوشش یہ تھی کہ اپنی پرانی تہذیب قائم رکھنے ہوئے اپنے کونے حالات سم آہنگ کر لیا جائے۔ پرانے طرز کے ساتھ ساتھ نیا طرز بھی اپنایا جائے۔ جدید رنگ کی تائید کرتے ہوئے یہ لوگ قدامت پسند رہے۔ ان کی غرض یہ تھی کہ رد و کما دائرہ اتنا وسیع ہو جائے کہ اس میں جدید رنگ بھی شامل ہو۔ پھر اسے رنگ کا تصنیع اور تکلف جیسا رہے۔ نئے نئے موضوعات کو داخل کیا جائے۔ مبالغہ اور دوراز کہ تشبیہیں ترک کی جائیں۔ صداقت و سادگی کے ساتھ تجزیات و واقعات کی سچی تصویریں پیش کی جائیں۔ اس اصلاح کے بانی عالی، شبلی اور آزاد تھے۔ ان کے نظریات سے استفادہ کرنے والوں میں امجد علی رحمتی، اقبال، حسرت، چکبست اور صفی وغیرہ کے ساتھ عزیز لکھنوی بھی

تھے۔ عزیز نے بھی جدید اور قدیم دونوں طرزوں کی خوبیوں کو اپنا کر اپنے تصورات پیش کئے اور انھیں پر اپنے نئی کارناموں کی بنیاد رکھی۔

شاعری کیا ہے؟ شعر کسے کہتے ہیں اور شاعر کو کیسا ہونا چاہیے؟ ان موضوعات پر عزیز نے اپنے خیالات کبھی نظم اور کبھی نثر کی صورت میں پیش کئے۔ یہ خیالات مختلف مضامین اور مقدمات میں بکھرے ہوئے ہیں۔ یہاں پر ان کے انھیں منتشر خیالات و نظریات کو یکجا کیا گیا ہے۔

عزیز نے شاعری کی بہت سی تعریفیں لکھی ہیں جن کا اختصار یہ ہے کہ شاعری جذبات و احساسات کے اظہار کا طریقہ موزوں، ایک ذوقی اور وجدانی چیز، مطالعہ انفس کا نتیجہ، مصوری یا نقاشی، صداقت اور راستی ہے۔ عزیز لکھتے ہیں:-

محققین نے شعر کے مفہوم کو نہایت وسیع ثابت کیا ہے وہ اس کا تعلق صرف تخیل سے بناتے ہیں۔ اس سے موزونیت، ناموزونیت کی قید کو بھی اٹھا دیا ہے اور یہیں سے شاعر کا فطری اور شعر کا غیر اکتسابی ہونا ثابت ہوتا ہے۔ اس مقام پر اپنی ایک نظم درج کرتا ہوں اس سے شعر کی حقیقت پر روشنی پڑتی ہے۔

یہ نظم اکتیس اشعار پر مشتمل ہے۔ کچھ شعر درج ذیل ہیں:-

شاعری کیا ہے؟ نقطہ اک جذبہ طوفاں خروش	قوتِ تخیل میں اک مزلہ انگیز جوش
شاعری کیا ہے؟ فقط تصویرِ جذباتِ نہاں	قوتِ تخیل کے ہلہ تاشیرِ زباں
وارداتِ قلب کی تغیر طوفانی ہے یہ	اک جسم ہستی اغبارِ نفسانی ہے یہ

دل پہ جو جس وقت قدرت کے مناظر کا اثر
اک خلاصہ تھا وہ اس کے درد کی تفصیل کا
رزم کیا یہ رزح ہے اور رزم کیا یہ جان ہے
اس کے غلغلہ ستوں سے زینت ہے نشاطِ بزم میں
غیر محسوسات کا ادراک کرتی ہے۔ یہی
ظلمت اس کی شام گیسو صبح اس کی صبح عید
شاعری کی اب تک جتنی تعریفیں ہوئی ہیں عزیز نے تقریباً سب نظم کر دیں
رومانی ادیب کی طرح عزیز بھی مناظرِ قدرت پر زیادہ توجہ دیتے ہیں اور
وہ یہاں تک کہہ دیتے ہیں کہ :-

”مناظر قدرت کی تعریف جن الفاظ میں بیان ہو سکتی ہے وہی تعظیمیں
شعر کی۔ بیت کے لیے کافی ہیں۔“

حکیم افلاطون کی طرح عزیز بھی شاعری کو بے انتہا طاقتور کہتے ہیں
اس میں اتنی طاقت ہے کہ مردنی کو تازگی میں بدل دیتی ہے۔ خوابیدہ کو جگا دیتی
ہے۔ روح میں تروپ پیدا کر دیتی ہے۔ میدان جنگ میں سپاہی کو جانبازی
سکھاتی ہے۔ عزیز کا یہ بھی خیال ہے کہ نظم میں یہ تاثر اس وقت پیدا ہوتا ہے
جب ارکانِ معینہ اور اصولِ عرض کی پابندی کی جاتی ہے۔ وہ کہتے ہیں:-

۱۰ میں اس بات پر اکثر غور کرتا ہوں کہ ایک ایسا مضمون جو نثر میں بیان کیا جائے ہرگز ایسا اثر نہیں پیدا کرتا جتنا نظم ہو کر موثر ہوتا ہے، خدا جانے ان ارکان معینہ اور اصولِ عروض میں کیا خاص تاثیر ہے

سہ ترویجِ رداں " حصہ ۲

۱۰ رسالہ دیباچہ در بابت اپریل سنہ

شبلی کی طرح عزیز بھی محاکات کو شاعری کا کمال تصور کرتے ہیں۔
 اس کے محاکاتی غزل پر سنہ شنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں:-
 "کسی حکیم نے خوب کہا ہے کہ اگر کسی مخلوق کو خالق بہ سکتے ہیں، تو
 وہ شاعری ہے جو اپنے محسوسات کو خلعتِ جسمانیت دیکر اپنے الفاظ
 میں بیان کرتی ہے کہ اُن کی تصویر پیشِ نظر ہو جاتی ہے۔ شاعری
 کا کمال یہ ہے کہ غیر مرئی چیزوں کو اس انداز سے بیان کر دے کہ اس
 کی تصویر نگاہوں کے سامنے پھر جائے۔"

شاعری پر عینِ نظر ڈالتے ہوئے عزیز کہتے ہیں کہ شاعری تین قسم کے جذبات
 طبعی پر مشتمل ہے۔ یہ تینوں کیفیتیں شاعر کے دل و دماغ اور اُس کی طبیعت
 کے حسبِ استعداد و قابلیت اُس میں داخل ہو جاتی ہیں۔ عزیز نے جذبات کی تقسیم
 اس طرح کی ہے پتہ

۱۔ پہلا ملک و د ہے جو منظر ہر و مناظر قدرت کے نظارے سے جذباتِ باطنی
 کو چھو اُٹاتا ہے۔

۲۔ دوسرا ملک و دماغی قوتوں اور مدارکات حسیہ سے فراخ را استعداد پیدا ہوتا ہے
 ۳۔ تیسرا اور سب سے بلند ملک اس مقام پر ہے جہاں مبداءِ فیاض سے حقائق
 و معارف کی جلوہ گری شروع ہوتی ہے اور یہ درجہ انتہائے معرفت ہے۔

جذبہ کی انہیں کیفیات سے عزیز شروعِ شاعری کے مدارج بھی تمام کرتے
 ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جذبات کے نظم کرنے میں اگر شاعر جذبہ کی تینوں کیفیتوں پر

عبور رکھتا ہو تو اس کا شعر بلندی کی انتہا پر ہو گا۔

شاعری کا تعلق جذبات سے ہوتا ہے اسی لئے شاعری کو مطالعہ نفس کا نتیجہ قرار دیا گیا ہے۔ عزیز نے اس بات کے قائل ہیں کہ شاعری کا تعلق ذات سے ہے نوع سے نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے سان العمر حضرت اکبر مرحوم سے ایک مرتبہ یہ خیال ظاہر کیا کہ میں شعر فقط اپنے دل کے خوش کرنے کے لئے کہتا ہوں۔ اس جملہ کی انھوں نے اس قدر قدر کی کہ ایک قطعہ کی صورت میں نظم کیا۔ قلم پیش ہے۔

نہ میرے لئے اور نہ تیرے لئے نہ اشعار یہ ہیں صلی کے لئے

بہت خوب ہے قولِ ہادی عزیز کہ میں شعر کہتا ہوں اپنے لئے

عزیز نے اصناف شاعری پر بھی اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ غزل کے لئے انھوں نے سوز و گداز اور درد و غم کو لازمی قرار دیا ہے۔ عزیز کو غزل میں دونوں جہان کی وسعتیں نظر آتی ہیں جبکہ کچھ لوگوں نے اس کی تنگ دامانی کا شکوہ کیا ہے۔ اس صنف سخن کو عزیز آسان سے آسان اور مشکل سے مشکل کہتے ہیں۔ لکھنؤ میں جس قسم کی غزل گوئی کا رواج تھا عزیز نے اُس راستہ سے ہٹ کر غزل گوئی کی۔ یہی نہیں کہ ان کی غزلوں میں ایک والہانہ پن ہے بلکہ زندگی کے حقائق بھی نظم کر دیئے ہیں۔ نظم کو عہد جدید کی پیداوار بتلایا ہے اور اس لئے تسلسل، روانی اور تغلیس کی باندھی کو لازم کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:-

”اب زمانہ نے نئی کر ڈٹ لی۔ ہر چیز نے نیاروپ مدلا شاعری

کے لئے نئے سانچے نکالے۔ دورِ جدید کے جدت پسند شعرا نے نظموں پر

لے روحِ رزاں منلا (یہ قلم مکاتیب اکبر کے ضمن میں بھی درج کیا جا چکا ہے یہاں پر بھی ضروری معلوم ہوا، لہذا مکرر درج ہے)

زیادہ ثواب کی اور مختلف مذاہن پر خامہ فرسایاں ہونے لگیں
مگر تیس درودنی، درتخیل کی، بلندی ہر شاعر کی نظم میں مشکل سے
ملے گی۔

رباعی پر پچھ تفصیل سے لکھو۔ اسے ارتقاء پر روشنی ڈالی ہے۔ شعر
اور اوزان سے بحث کی ہے۔ روز کی کور باقی کا مزاج اور اسے مزاج کمال
تک پہنچانے کا سہرا غم خیم کے سر پہ باندھا ہے۔ وہ اس میں اتنی وسعت
دیکھتے ہیں کہ دنیا کا ہر مضمون اس میں ادا ہو سکتا ہے اور تاثیر میں ہر صنف
معنی سے زیادہ تصور کرتے ہیں۔ رباعیات انیس و دہیر سے زیادہ حاصل
کی۔ رباعیوں کو پسند کرتے ہیں کیوں کہ انیس و دہیر کی بدولت رباعیوں کا ایک
مختصر ذخیرہ تو غم و زنجیر ہو گیا ہے مگر ان میں تنوع مضامین نہیں اور دائرہ فکر
بھی محدود ہے۔ انھوں نے حالی کے علاوہ مستقل کوئی مجموعہ رباعیات ایسا
نہیں دیکھا جس نے شریعت قبولیت حاصل کیا ہو۔

عزیز نے اصناف کے عرف تخیلی پہلو پر ہی روشنی نہیں ڈالی بلکہ انکی
زبان پر متعلق بھی اپنا فیاض کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:-

”غزل کی زبان نہایت سلیس اور درجہ بالا ہے۔ تو الی اتفاقات اور

غیر مانوس الفاظ سے کلام کو محفوظ رکھو۔ ہاں قصیدہ میں آزاد ہو۔

جزالت و شوکتِ سخاوت سے کام لو۔ شوق میں واقعہ نگاری کی حیثیت

مطلوبہ رکھو۔ مثلاً کسی واقعہ کو نظم کر رہے ہو تو مخاطب اور استکلام

کی زبان کا خیال رکھو۔ جس کیفیت کا آدمی ہو ویسی ہی

زبان بھی ہوئے

شعر میں کچھ بزرگ خیال کو زیرِ مداہم سمجھتے ہیں اور کچھ زبان کو، کچھ لوگ
معنی پر نہوردیتے ہیں اور کچھ الفاظ پر۔ عزیز نے زبان کی اہمیت سے تو کبھی
انکار نہیں کیا مگر معنی پر زیادہ توجہ نہ دے کی۔ وہ کہتے ہیں۔

”لوگ محض الفاظ پر سرکرتے ہیں۔ معنی سے کوئی غرض نہیں رکھتے۔“

الفاظ میں شے کو جو جدا کرتا، ترکیبوں کی قدرت ان کا نصب العین

ہوتا ہے۔ سب سے صاف و سلیس شے کی معنی و شے عزوں میں واد

نہیں ملتی۔ م صبح بچھپیدہ اور خوشی پر ہنگامہ مریا ہوتا ہے۔

شاعری کا ایک دور ایسا تھا جس میں رعایتِ لفظی اور مراعاتِ لفظ

کی بھرمار تھی۔ تشبیہات و استعارات کی کمال کو مٹری میں معنی کو قید

کرتے تھے۔

نہایت ہی پہلو کی نظر نہ کر کے کے نے عزیز نے یہاں تک کہہ دیا

کہ اگر شعر معنوی ثابت نہ ہو تو قلم زد کرنا چاہیے۔ یہ اس کے خیال میں

الفاظ کو مضمون کا تبت کرنا چاہیے وہ الفاظ کو جس اس نے اہم سمجھتے ہیں کہ وہی مضمون

کھاؤ کا ذریعہ ہیں۔ اس ضمن میں عزیز نے شعرِ بزمِ حیدر سے ایک واقعہ نقل

کرتے ہیں کہ حسان بن ثابت کے ایک چھوٹے بچہ کو بھرٹنے دیکھا۔ دیا۔ باپ کے

پوچھنے پر وہ کیرے کا نام تو نہ بتا سکا مگر کہا کہ جس کیرے نے کھا ہے وہ دھاریدار

سہ مشاطہ سخن ص ۱۴

۱۵ ۱۶ ۱۷

۱۸ ۱۹ ۲۰

چادر میں پٹ ہوا معلوم ہوتا تھا۔ باپ سمجھ گیا کہ بچہ کو بھڑکنے کا ٹاپا ہے۔ اب عزیز سزا کہتے ہیں کہ یہاں الفاظ اور تشبیہ نے اصل معنی کی طرف متوجہ کیا الفاظ کی اہمیت کا اعتراف کرتے ہوئے دردِ شبہی کا قول دیراتے ہیں کہ مضمون کی خوبی پر خطاب بندش نقابِ دالتی ہے۔ لفظ و معنی کی اہمیت کے علاوہ عزیز شعر کی خوبی کا راز و مدار بہت کچھ ردیفِ قافیہ پر بتلاتے ہیں۔ ردیف کو وہ اتنا زور دے گا کہ تامل میں کہ اگر ردیف کو نکال دیا جائے تو شعر بے معنی ہو جائے اور قافیہ کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے وہ یہاں تک کہہ دیتے ہیں کہ :-

”قافیہ سے مضمون پیدا کرنا چاہیے۔ بعض شعرا مضمون سمجھنے کے بعد قافیہ تلاش کرتے ہیں۔ اس لئے شعر سست ہو جاتا ہے بلکہ وہ اس بات کے قائل نہیں کہ قافیہ سے مضمون پیدا کرنے میں شعر آورد کا شکار ہو جاتا ہے۔ شعر میں اس وقت زیادہ جاذبیت ہوتی ہے جب خیال اپنے فطری انداز میں نظم ہو جاتا ہے۔ اس لئے عزیز کے محترم مرزا رسوا قافیہ سے مضمون پیدا کرنے کے قائل نہیں تھے مگر عزیز نے اس معاملہ میں مرزا کے ہم خیال نہیں رہ سکا کہتے ہیں :-

”ہماری شاعری مصوری نہیں، نہ ہم خارج کی تصویر کشی کرتے ہیں نہ نیا مضمون پیدا کرتے ہیں بلکہ محض قافیہ سے مضمون پیدا کرتے ہیں نفسِ مضمون اور اندازِ بیان دونوں حیثیتوں سے ہمارا انداز محض تقلیدی اور روایتی ہے۔“

۱۔ مشاطہ سخن ص ۱۲

۲۔ مرزا کے تنقیدی مراسلات ص ۲

رہنیت اور قافیہ کی پابندی میں تیار نہ قدم کی پیروی کرتے ہیں مگر موضوعات کے سلسلے میں اچھے خاصے جدت پسند ہیں۔ ایک مثال کے طور پر اس کو مدعو کرتے ہوئے ناول میں نئے موضوعات نظم کرنے کی اُن سے اس طرے زبانش کرتے ہیں۔

”گل زبانی کی پرانی دھڑلانی لہا نیاں دم ہاتھ دہراتے دم اکتا گیا
عالمی معلومات کا ذخیرہ اور فنی قوت کا سرمایہ جو آپ کے دل و
دماغ میں ودیعت ہے اُس سے کام لینا بڑا اہم ہے۔ یہی زمانہ
ہے کہ آپ اس کو ظاہر کریں اور کسی علمی بحث پر عام اس سے کہ وہ
تاریخی ہو یا تمدنی، اخلاقی ہو یا ادبی یا کسی صنف حکمت سے تعلق
رکھتا ہو تصنیف فرما کر وقت پر شریک صحت ہوں گے“

قواعدی شاعری کی ایک قید یہ بھی ہے کہ شعر بالقصد موزوں کیا جائے
عزیز نے بھی شعری گوئی کے لئے اس قید کو لازم قرار دیا۔ اگر شاعری سبب انکس
ہے تو ارادے یا تشہیر کی تیار و بند واجب نہیں عینہ نظرت کے لئے ان
کے ارادوں کی پابندی ضروری نہیں۔ اسی سے شعر میں آمد و رد کی بات
چل سکتی ہے۔ آمد و رد کے شعریں تصنیف یا معنوی تو ہو سکتی ہے مگر رند کو تڑپا
دینے والا وہ حسن مشعل ہی سے پیدا ہوتا ہے جو آمد کے شعر میں پیدا جاتا ہے۔

عزیز نے شعری گوئی کے لئے کچھ عامی کو بھی حذر دے دیا ہے۔ ان
خیال ہے کہ عام سے فلسفیانہ خیالات اور عجیبانہ افکار ذخیرہ ہوتے ہیں۔ اگر شاعر

کے پاس معلومات کا ذخیرہ نہیں ہے تو اسے شعور میں گمراہی اور آفات قیامت
 نہیں پیدا ہو سکتی، محدود خیالات اور محدود نقطہ نظر میں سٹیج آجاتی ہے
 وہ شاعری اور شجاعت دونوں کو ہم پہنچتے ہیں، ہمت کا دار و مدار علم پر ہے۔
 اس کے حاصل کرنے کے لئے بڑی دشوار گزار راہیں ہیں گی اس طرح شعور کوئی
 کے لئے اہل عام کو چھ موزوں فی طبع کو لازم قرار دیتے ہوئے عزیز سمجھتے ہیں۔
 شاعرانہ کے لیے بڑے معلومات کی ضرورت ہے۔ یہی وہ فن ہے جو مستند
 علوم ہے۔ اس کے بعد جب ایک مشکل ہے یا فرض مان لیا جائے کہ
 کوئی شاعر تمام علوم و فنون پر حاوی ہے پھر بھی خدا واد طبیعت کی
 ضرورت ہے۔ شاعر کسی سے شعر کہنا نہیں، یہ تقاریر محض اپنے ذوقِ علم
 اور طبیعت خدا دار کا شکر و حمد ہے۔

اس میں کو کوئی شک نہیں کہ آج کے شعراء اور شاعری وہ عزت نہیں جو کبھی تھی۔ اس
 کے بہت سے وجوہ ہو سکتے ہیں، یہاں ایک لازمی وجہ یہ ہے کہ شاعری کے متعلق
 یہ خیال بہت عام ہونے لگا کہ یہ ایک عطیہ و قوت ہے۔ اس میں علم کو کوئی دخل
 نہیں۔ اکثر صاحبانِ علم ایک شعر بھی موزوں نہیں کر پاتے اور ایک جاہل بڑی
 آسانی سے اشعار نظم کر لیتا ہے۔ اس خیال کے تحت جو لوگ شاعری کے لئے علم
 کی ضرورت کو محسوس نہیں کرتے عزیز کے خیال میں رد و فور حیالیت سے خود پرستی
 کا آئینہ سامنے رکھے ہوئے اپنے محاسن آپ ہی دیکھنا کرتے ہیں، عصب و مرد
 ان کا شعرا اور کچھ بحث ان کی عادت، موقوفی امداد امام اکثر بھی شاعر کے لئے
 تفصیل علوم لازماً قرار دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں:-

... بیخبر پر مادگی اور دفور استعداد کے کوئی شخص شاعر نہیں ہو سکتا۔

شاعری کو نروال سے پہچانے کے لئے عزیز نے شاعروں کے لئے جو باتیں ضروری قرار دی ہیں۔ اُن سے بھی اُن کے نظریات فن کی وضاحت ہوتی ہے مثلاً خیال کی آزادی، احساسات کا جلد شعل ہونا، مشاہدہ تیز ہونا، غور و فکر کرنا، بے زبان پکیروں سے باتیں کرنا۔ سلی نظر سے کسی چیز کو نہ دیکھنا جذبات و خیالات کو تشبیہات اور استعارات کے رنگین پردوں میں ظاہر کرنا محوسات اور مدركات کو دل پذیر و موثر طریقہ سے قالب نظم میں ڈھاننا مظاہر و مشاہدات کی مصوری کرنا، شواہد و استدلال سے دعویٰ کی مضبوطی ثابت کرنا اس کے دماغ کا عالم ناصوت و ملکوت کی سیر کرنا۔ مشتعل جذبات پر کامل دستگاہ ہونا۔ حسبِ دخواہ لوگوں کو منہانا یا مڑانا اور اپنے جذبات اور راہہ فکر، معانی کو حسبِ خواہش نظم کر لینا وغیرہ ایسی ضروریاتِ شعری ہیں جن سے ترازوئے شعر کا پلہ گراں ہو جاتا ہے۔

عزیز نظر ثانی قائم است پسند تھے وہ شاعری کے قواعد معینہ سے باہر قدم رکھنا انہی الفاظ کا وراثت و صنع کرنا یا مستعدین کی راہ سے انحراف گوارہ نہیں کرتے تھے۔ عزیز شہر لکھنؤ کے رہنے والے تھے اور لکھنؤ بقول رشید احمد صدیقی، قدیم سے جدید کی طرف آنے پر سب سے کم تیار یا رضامند تھا۔ وہ اصول فن سے بے راہ روی برداشت نہیں کرتے تھے اور صائن الفاظ میں اظہارِ ناراضگی کرتے تھے۔ اُن کے خیال میں ہر شاعر خود در و علوم ادبیہ سے

لے کاشف الحقائق ص ۳۴

سکندر مرزا رسوا کے تنقیدی مراسلات ص ۱۰۱ (الف)

بے خبر رہتے ہوئے بھی مدعی رہتا وی ہے۔ اس کے سامنے نہ کوئی مرکز ہے اور نہ کوئی استیاز۔ وہ آزاد خیال ہے اور قواعد و محاورات وضع کرنا، اپنا حق سمجھتا ہے۔ اس تمام کے شعراء پر عزیزا طر افن اور طنش کیا کرتے تھے۔ ایک جگہ عزیز لکھتے ہیں:۔

”آج کل فرد کو شعراء کی وہ جماعت جس نے مغربی چشموں سے اپنی پیاس بجھ لی ہے فن اور اصول فن کی رہنمائی سے آزاد ہوتا جاسکتا ہے اس کی آزادی شفق میں کی تقلید گوارہ نہیں کرتی شریا علوم حاصل کرنے کے بعد شعرا کا میدان ان کے نزدیک اتنا ہی فراخ ہے جتنا فٹ بل یا پاکی کا۔“

اگر فن اور فنکار سے متعلق عزیز کے نظریات کا تجزیہ کیا جائے تو زیادہ تر وہ روایتی نظر آئیں گے کہیں کہیں وہ اپنے ماحول سے بھی متاثر ہیں کہیں روایت سے تو کچھ سبلی سے متاثر نظر آتے ہیں۔ کبھی مرزا محمد علی سے اسے تو کبھی مولوی امداد امام اثر سے اثر قبول کرتے ہیں۔ شاعر شاعری کے اصول اور قواعد معینہ سے ہٹ کر کسی اختراع کے قائل بھی نہیں ہیں اور شاعری میں نئے نئے موضوعات داخل کرنے کے حامی بھی ہیں۔ وہ خیال اور صورت شعر کے دونوں پہلوؤں کو اہم سمجھتے ہیں۔ سلاست اور اصلیت کو پسند کرتے ہیں۔ مبالغہ سے نفرت ہے۔ مضمون کی اہمیت پر نگاہ ہے مختلف خیالات کے لئے مختلف اصناف سخن کے قائل ہیں۔ شاعری کو امور روزانیہ اور روزانہ تہذیب کا بیان جانتے ہیں۔ قریب قریب اسی قسم کے نظریات فن عزیز کے دیگر معاصرین کے بھی تھے جدید تنقید کے

۱۔ آزاد، آزاد خیالی اور تنقید کے نظریات و تصورات اردو ادب پر پوری طرح مسلط ہو گئے۔ ترقی پسند ادب کی تحریک نے ان تصورات میں زیادہ وسعت پیدا کر دی۔ مگر یہ تحریک کو آف اندر اس وقت جوتا ہے جب عزیز اس دائرہ سے گھر رہتے ہیں۔ مجموعہ طور پر شعر کے تعلق ان کا نظریہ ایک ایسی، اثراتی بنیاد رکھتا ہے جس میں حیرت، زبردستی، افصح طور پر دکھائی دیتی ہے۔

تنقیدی شعور :- عزیز کے نظریات فن، ان مزہ بننے سے بدراپا ان کے تنقیدی شعور کو بل دیکھنا ہے تنقید کے دو شعبے ہیں۔ ایک کا تعلق اصول و نظریات سے ہے اور دوسرے عمل سے۔ ذیل میں عزیز سے دو خیالات درج کئے جاتے ہیں جو تنقید کے اصول و نظریات سے متعلق ہیں۔

۱۔ تنقید اگر نیک نیت اور انصاف سے ہو تو بے منت استاد کا نام حاصل ہوتا ہے۔

۲۔ ناقد کو ان مشاہدات و تجربات کا پتہ لگانا چاہیے فن کے زیر اثر شعر کی تخلیق ہوئی ہے اس اصول کو ایک شعر میں عزیز نظم کر دیتے ہیں۔

۳۔ ناقد کے لئے شاعر کی لطافتوں تک رسائی پھر اس کے اظہار پر قدرت ضروری ہے۔ ظاہر ہے کہ ناقد اگر سخن فہم نہیں ہے تو شعر کے اصل مفہوم تک رسائی نہیں جو سکتی اور ایسی حالت میں جو رائے شو

۱۔ لکھنؤ ۲۱

۲۔ لکھنؤ ۲۱: پر سنو، شوق سے میں تیری نصیحت ناصح، دیکھو ہر کام میرا نظر سے پہلے

۳۔ اترستان ۲۱

برقائے کی جائے گی وہ غلط ہوگی۔ اگر اس کے پاس قوتِ اظہار نہیں تو
اپنی بات دوسروں کو سمجھا نہیں سکتا اس لیے عزیز نے تنقید کو بہت
شکل کام قرار دیا ہے۔
وہ کہتے ہیں :-

کلام پر تنقید از رہر شاعر کی خصوصیات کا انکشاف و آشکارا کام ہے۔
خصوصاً میر کے لئے جس کو فرصت عطا ہے۔

شاید یہی وجہ ہے کہ نظریاتِ فن پر تنقید پر عزیز کی کوئی مستقل کتاب
نہیں ہے ان کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ اس مشکل کام کو انجام دیتے۔
(۴) تنقید میں مروت و محبت اور رواداری سے کام نہیں لینا چاہیے۔ اکثر
ایسا دیکھا گیا ہے کہ چھوٹی تعریف سے شاعر کو بجائے فائدے کے نقصان پہنچتا
ہے۔ کلام اپنی اصل قیمت بھی کھو بیٹھتا ہے عزیز کا یہ خیال درست ہے نقد
پر نقد و نظر کا قدیم طریقہ سطحی تھا۔ وہ اپنے زمانہ کو بہت روشن خیال بتاتے
ہوئے کہتے ہیں کہ اب زمانہ کی نظر کلام کی تہ تک پہنچ جاتی ہے اور عہدِ
جدید میں مصنوعی تنقید کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ عزیز مصنوعی تنقید کی مذمت
کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

”یادہ گوئی اور مدح خوانی کے لایعنی دفتر کھولنا بے سود ہے اس
لیے کہ اب وہ روشن خیال ہے جس میں مغز کلام تک دور میں نکلا ہیں
پہنچ جاتی ہیں اور بال کی کھال کھینچ لیتی ہیں ملمع کاری یا
حقیقت پر مصنوعی نقاب ڈالنے والے گندم ناخو فروش سمجھے جاتے

یہ بڑا پیچیدہ ہوتا ہے کہ کلام اپنے اصلی وزن سے بھی کم نظر آنے لگتا ہے اور شاعر کی دماغی قوتوں کا اعتماد اس بہت جلد فنا ہو جاتا ہے۔

انجینئریات کے وقت عزیز نے تنقید نگاری کا فرض ادا کرنے کی کوشش کی ہے مگر اس کو ایسا کیا جائے کہ ان کے عہد میں اردو تنقید اپنی ابتدائی منزل میں تھی۔ آج جیسی ترقی یافتہ شکل نہیں تھی۔ لہذا ان کی تنقید میں زیادہ وسعت نظر اور جدت فکر کو تلاش کرنا بیکار ہے۔ انھوں نے اپنی تحریروں میں (جو مرثا بین یا مقدمات کی شکل میں ہیں) اپنے معاصرین شبلی نعمانی، آغا گلشنی، جگر لکھنوی، احسن لکھنوی، جدید لکھنوی، جلیل حسرت موہانی، رحمت گلشنی، شاہک میرٹھی اور اکبر الہ آبادی کے کلام کا ایک بہ سہری جائزہ دیا ہے، اور مرزا محمد ہادی رسوا نیز اپنے تلامذہ روسا اناوی اور اشتر لکھنوی کے کلام پر تفصیل نظر ڈال کر رواں نے جن اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کی عزیز نے ان سب کا الگ الگ جائزہ دیا ہے۔ رواں کی نظم گوئی پر صاف صاف لکھتے ہیں :-

”روح رواں“ کے حصہ اول میں کل تین نظائیں ہیں۔ ابتداء ہی زمانہ کی بعض نظائیں مصنف نے خارج کر دیں۔ اس میں بھی اکثر نظائیں حذف کر دینے کے قابل تھیں کیوں کہ کوئی خاص خصوصیت ان میں نہیں پڑے اکثر خامیاں ہی موجود ہیں جن پر خود مصنف نے بھی نظر ڈالی نہیں
کی ہے

جو کلام مستحق تعریف تھا اس کی گھٹ کر تعریف کی ”شاعری“ کے عنوان

سے رواں کی ایک مختصر سی نظم ہے۔ عزیز نے جس کو بیت پسند کیا ہے۔ اُس کو تباہیت پر مغز بتلایا ہے۔ الفاظ کی نشست اور مضمون کی بے ساختگی اور اس کے ساتھ روانی اور جوش و خروش کی بڑی تعریف کی ہے۔ عزیز نظمیات رواں کی خامیوں کا جمل تذکرہ کرتے ہیں۔ ناتقد کی صاف گوئی کے ساتھ ہنکار کی فراخ دلی بھی قابلِ داد ہے جس نے اس تنقید کا پُر تپاک خیر مقدم کیا اور روح رواں کی زینت بنایا۔ درحقیقت یہ عزیز کے خلوص اور ہمدردی کا نتیجہ تھا۔ فنکار یا شاعر ہمیشہ اس تنقید کا تدارک کرتا ہے جس میں خلوص، ہمدردی، انصاف اور محبت ہو۔ چونکہ عزیز کی تنقید میں یہ عناصر موجود تھے اسی لیے رواں نے اسے قبول کرنے میں بجائے ذلت کے فخر محسوس کیا۔

عزیز جب رواں کی غزلوں کا جائزہ لیتے ہیں تو ان کو فلسفہ اخلاق کے مسائل تغزل کے رنگ میں ڈوبے ہوئے دکھائی پڑتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ بہ رواں کی غزلوں میں کہیں تصوف کی عرفاں زار تجلیاں اور کہیں ریحان نغمے کیسے وحدانی ترانے جس کے ساتھ روانی و سلاست اور جوش و خروش، سوز و گداز کی بہتر سے بہتر تصویریں موجود ہیں۔

ان خوبییوں کے بعد خافی بتلاتے ہیں اور وہ یہ کہ :-
 ”رواں کی غزلوں میں فلسفہ کے خشک مسائل بھی نظم کر دیئے ہیں جن کو جذبات سے کوئی علاقہ نہیں جیکہ غزل خاص جذبات کی شاعری ہے۔ اس میں تغزل جذبات ہی کی کارفرمائی سے پیدا ہوتا

ہے۔“

غزلوں کے بحر رباعیوں کا جائزہ شروع ہوتا ہے۔ فلسفیانہ خیالات، تعمیل کی بند پر داری، بندش کی چستی اور طرزِ ادا میں ندرت وغیرہ روائی کی رباعیوں کا جو ہر تعلق ہے۔ باعتبارِ متنوع مضامین زبانِ اردو میں روائی کی رباعیوں کو ایک خاص اضافہ بتلاتے ہیں۔ اصنافِ سخن کے ساتھ ہی روائی کے موضوعاتِ شاعری اور ان کے اندازِ اظہار پر بھی عزیز نے اپنے تاثرات سپر و قلم کئے ہیں، وہ کہتے ہیں:-

”رسانے جدید، کمالات، فلسفہ، سائنس کے مضامین میسر اپنے اشعار میں نظم کیے ہیں اور اس طرح نہیں جس طرح ایک فلسفی یا سائنس دان مسائلِ حکمیہ بیان کرتا ہے بلکہ فلسفہ کے مسائل شاعری کی زبان سے ہیں رنگینی اور اثر ہر شعر میں کوٹ کوٹ کر بھریا ہے پرانے و سود و خیالات سے یہ مجموعہ پاک و صاف ہے۔“

ردائے کے کلام پر عزیز کی علی تنقید کی مثالیں اگر دیکھا ہوں تو ناظرین ”روح رواں“ کا سٹالو کریں۔

عزیز جب کسی شاعر کے کلام کا جائزہ لیتے ہیں تو عام طور سے وہ کلام کے محاسن تو بیان کر دیتے ہیں مگر عیوب کو کھل کر بیان کرنے میں پہلو تہی کرتے ہیں یہ ناقد کی کمزوری ہے جس کا اعتراف کرتے ہوئے عزیز خود کہتے ہیں۔

اس مقدمہ میں رسم زمانہ کے مطابق میرا یہ فرض تھا کہ کلامِ روائی کا دوسرا رخ بھی دکھائیوں کیوں کہ اس مجموعہ کو تنقیدی نظر سے اس

وقت میں دیکھ رہا ہوں جب طباعت کی صورت میں میرے سامنے ہے
اس وقت سوا اس کے کہ خامیوں کا اعتراف کر لوں اور صبر نہ ہے
خوبیوں کے اظہار کے بعد خامیوں کا اعتراف نہ کرنا تادم کی کمزوری
ہے اور اس میں نہ میری قیاسیت ہے نہ مصنف کی۔ میرا مقصود اس چین
سے کامیابی ہے۔ صحن چین کائناتوں سے پاک نہیں ہوتا مگر میں اپنے
داسن کو اس سے ابھانا نہیں چاہتا۔

اسی انداز سے عزیز نے مرزا رسوا اور اثر لکھنوی کے کلام کا جائزہ لیا
ہے۔ عزیز نے مرزا صاحب کی شاعری کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے جو ایک
چرائی صفت پر مشتمل ہے۔ اس میں عزیز نے مرزا کے کلام کا بالتفصیل جائزہ
لیا ہے۔ مثلاً عزیز لکھتے ہیں :-

”مرزا صاحب کے کلام کے خصوصیات حسب ذیل ہیں :-

۱) کوثر سے بڑھلی ہوئی زبان شستہ، صاف، سلیس

(۲) انداز میں بانگین

(۳) قصص کے محاورے

(۴) خیالات بلند فلسفیانہ مگر اس حد تک جہاں تک غزل متعل ہو سکے۔

(۵) عاشقانہ رنگ غالب مگر ہر تخیل ابتذال سے پاک و صاف ہے

جعفر علی خاں اثر لکھنوی کے کلام پر عزیز نے جو تبصرہ کیا ہے وہ اٹھائیس

صفحات پر مشتمل ہے تبصرہ کا انداز مندرجہ ذیل ہے :-

”وہ رومجہ رولل“

مرزا رسوا کے تنقیدی مراسلات

یہ اثر کلام حسن و عشق کے جذبات کا آئینہ ہے۔ اجتہاد اور قیاد
اندازہ جان سے پاک و صاف، فلسفہ، اخلاق، تصوف و معرفت کی جھلک
بھی نثر اشاریہ میں ہے۔ ستائش و سجدہ گانہ م قدم پر نمایاں ہے۔۔۔
اثر نے تیر کا کلام دقیق نظر سے دیکھا نہ صرف دیکھا بلکہ اس کی پروا اور
تقلید کی بھی کوشش کی اور کہیں کہیں دن کو کامیابی بھی ہوئی ہے۔
عزیزہ نے اپنے معاصرین کے علاوہ متعدد میر کے کلام پر بھی تبصرہ کیا ہے
کچھ مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔ مرزا غالب کے کلام کا جائزہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں:-
"فلسفیانہ، عاشقانہ و درد انگیز، رنہ اند، ہر رنگ ان کے کلام میں صبر
ترقی تک موجود ہے۔ رنہ اندہ ذاق نہایت اعلیٰ پیمانہ پر ہے۔ اور
کیوں نہ ہوتا اس لئے کہ وہ عالم اور علاؤد دونوں حیثیتوں سے اس پر قدرت
رکھتے تھے، شوقی نظر انت نے ان کی طبعی اور ذہانت میں مل کر شانہ
اثر کو چوگنا کر دیا تھا۔۔۔ ہر شعر فلسفہ حسن و عشق کی روح ہے جہاں
نک اس پر غور کیا جاتا ہے لطافت معانی کا ایک دریا موجیں مارتا
ہوا چلا آتا ہے۔ اللہ سے اثر۔ ان کی انات تاثیرات اور جذبات
اور معنوی نثر اکتوں کا بابا شاہ غلام پشتر بہت دن تک رنجہ کوئی مرزا
بیدل کے انداز پر کی۔ آخر میں صاف صاف سُرخ ہے اور تیر ہی کے رنگ
پر جان دی۔ کلام میں جا بجا فارسی رنگ کا ایسا ڈب ویا جس کی شوقی
نے اہل سخن کو بھوایا۔۔۔ آج تک تیر کے بعد اگر کلمہ بڑھا جائے تو
غالب ہی کا۔ ابھی کیا ہے نہ اس قدر ترقی کرنا جائے گا اور علوم کی

اشاعت ہوتی جائے گی اس کی شاعری کی تیرا تھی ہی ہوتی جائے گی
اس کے سخن کا سکڑا بج الوقت کبھی منسوخ نہیں ہو سکتا۔۔۔ وہ
جزو کا دیوان کہا قلعہ سخن کو ہلا ڈالا ملکِ نظم میں، بلچیں ڈال دیں
غائب کے کلام پر جو رائے قائم کی اس پر آج تک کوئی انگلی نہیں اٹھا
سکا۔ کلام غائب کی مقبولیت کے لئے جو پیشین گوئی عزیز کر گئے تھے وہ آج سچ
ثابت ہو چکی ہے۔ اس سے عزیز کی سخن فہمی کا معیار ظاہر ہوتا ہے اور ان کی
اصابت رائے اندر زور نقد و نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ میر تقی میر کے کلام پر
بھی اسی طرح چھی تکی تنقید کرتے ہیں۔ مثلاً

.... ہر شعر میں تاثیر لی روح چو کی ہوئی ہے۔ یہ شعر زندہ شعر ہے۔
... سہل تمنع اسی کا نام ہے۔۔۔ شعر بتلا رہے ہیں کہ ہم جس درد انگیز دل
سے نکلے ہیں ۵۰ دل استواں گاہِ محبت میں زخمیوں سے چور ہے۔۔۔
کہاں ہیں دقیقہ شناس سفین کہاں ہیں اہل معانی و بیان دیکھیں اضافی
نفسیانیہ کی تصویر میں دم و خیال کی شکلیں و افعات کے فوٹو یوں کیجئے
ہیں۔ بے شک اے میر تو اپنے فن کا حکیم علی الاطلاق ہے۔ لاریب
تو ایسا مصور ہے جس کے قلم نے فطرت کی ان صفتوں کو ظاہر کر دیا۔
جس کو نہ کوئی دیکھ سکتا تھا نہ جاسکتا تھا۔ تو تعریف سے مستثنیٰ ہے۔
..... تیرے شعر فریضہ نظم کے بعد وظیفہ ہو گئے ہیں۔
فصاحت نے تیرے کلام کو عوام میں ضرب امثال بنا دیا۔ بلاغت نے
تیرے انکسار کو خواص میں زبان زد کر دیا۔ رہتی دنیا تک تیرے گا۔

کوئی شانے والا مجھے مٹا نہیں سکتا۔ سو برس پیشہ قونے خود اپنی نسبت
پیشین گوئی کی ہے۔

جہانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہرگز تا حشر جہاں میں مرا دیوان رہے گا
عزیز نے عام ارجح کے یہ شاعرے لکھے ہیں۔ ایک میں میرا اور دوسرے
میں دلی صدر مشاعرہ ہیں، شمع گردش کرتی ہے۔ شعرا اپنا اپنا کلام سناتے ہیں
عزیز بھی شریک مشاعرہ ہیں۔ ہر شاعر کے کلام پر کھوڑا بہت تبصرہ ضرور کرتے
ہیں۔ کلام کے محاسن پر روشنی ڈالتے ہیں۔ عیوب کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں۔
شعرا
دانش کے لئے لکھتے ہیں۔

”دانش کے کلام کی منافع قابلِ تعریف ہے۔ باعث کم نزاکتِ معنوی
اور رسائیِ تخیل کا وہ مرتبہ نہیں جس کو میرسا استادِ مسلم البیوت پسند کرے۔ شعر
بہت صاف اور عارفانہ ہے۔ بھی کوئی معمولی بات نہیں بہت مشکل اور نیا ادب بات ہے۔“
امیر کے لئے لکھتے ہیں۔

”۔۔۔ شعروں میں استاد کی رنگ ہے۔ نزاکتِ معنوی بھی ہے۔ گوان کا
کلام اس رنگ کا کہ ہے۔ بوٹ کی طرف طبیعت بہت جاتی ہے جس سے معلوم
ہوتا ہے کہ اُن کا اصلی رنگ وہی ہے۔ مگر اس قسم کے بھی شعرا اُن کے
دیوان میں دستیاب ہوتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس مذاق پر بھی
قدرت ہے۔“

اسی طرح ہر شاعر کے کلام پر اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہیں۔ جیسے عشق
کے لئے لکھتے ہیں۔

”کھنڈ کی شہری میں اس شخص نے چار چاند لکائے اور یہ دکھا دیا کہ

مٹے مشاعرہ عالمِ ارواح از رسد معیار لکھنوی جنوری سنہ ۱۳۵۰ھ

دیکھو معاملات عشق کی اصلی تصویر میں یوں دکھاتے ہیں۔ یہ کہنا
بے جا نہ ہوگا کہ یہی وہ شخص ہے جس کے بعد سے ہر لکھنؤ کی شاعری
تنہا اہل و ہل سے مقابلہ کر سکتی ہے۔
میں شکوہ آبادی کے لئے لکھتے ہیں:-

”بڑی قوت کا شاعر ہے لیکن مقام غزل میں پسند نہیں۔ قصیدہ اندیشی
میں یہ طوطی رکھتے ہیں۔ میر گزنی اور مہزون آفرینی ان کا حصہ ہے نزاکت
خیال حسن بندش اور تازگی مقامین خوبی ترجمہ یہ سب باتیں ترقی کے
آئینے مرتبہ پر ہیں۔“

ذوق کے لئے:-

حقیقت میں ذوق کی زبان بڑی پاکیزہ زبان ہے۔ عام نیم۔ بیڑ
ہے محاورات خوب نظم کرتے ہیں۔ سنگلاخ زمینوں میں غزلیں
نہ یادہ ہیں۔ تمام اصناف سخن پر قدرت رکھتے ہیں، مزہ کمی قدر
کم ہے قصیدہ لفظی کو شعت سمجھتے ہیں۔ آواز نے، آب حیات جیسا
تذکرہ کھانا ذوق کے حالات میں انہوں نے جادو افسانہ سے بڑے
سر قدم رکھا اور ان کے تمام ماحول میں خاص کر غالب سے ترجیح
بلا مرجع دی۔ آخر سو برد طعن ہونے۔

آتش کے لئے:-

بیڑ کہی تو اس میں مزہ اور آخر بھرا صاف کہاتو

ایسا ہی کہا،

ناسخ کے لئے:-

• طرز جدید کا موجد اور قدیم روشوں کا ناسخ۔ اصلاح زبان

عزیز کبھی شعر پر تفصیلی نظر ڈالتے ہیں اور بڑی صراحت کے ساتھ اس کی تنقید کرتے ہیں۔ کبھی شعر کو اجمالی نظر سے دیکھتے ہیں اور اس کی خصوصیات کی طرف اشارے کرتے ہیں۔ "اثرستان" کے مقدمہ میں اثر لکھنوی کے اشعار پر عملی تنقید کے نمونے پیش کئے ہیں۔ کہیں اشارے کرتے ہوئے سرسری گزر گئے ہیں اور کہیں جم کر شعر کی تشریح اس انداز سے کی کہ اپنی دیدہ وری کا ثبوت دے دیا کہیں کہیں تقابلی تنقید کی مثال بھی پیش کی ہے۔ مثلاً اثر کا شعر ہے۔

شیراز بہ رات کو ہوک دل میں ایسی اٹھی اک گرہ رہ گئی جہاں دل تھا

اس شعر پر عزیز تنقید کرنے میں اور انشاء کے شعر سے مقابلہ کرتے ہیں۔

ملاحظہ ہو۔

"تنقید عزیز بہ ہوک اٹھنے سے دل کا نشا ہو جانا اور بجائے دل صرف ایک گرہ رہ جانا لطیف اور غیر معمولی بات ہے۔ ہوں سے گرہ پڑنا تو نئی بات نہیں ہے۔ سید انشاء اللہ خاں انشانے بھی اس معنوں کو کہلایا ہے۔

گرہ حسرت کی ہر تارِ نفس میں پڑ گئی جس سے یہ کیسی ہنس ہر دم اے دل پرورد اٹھتی ہے

نکرا انشانے مبالغہ سے کام لیا ہے۔ اثر نے دل ہی کو گرہ بنایا یعنی دردِ عشق سے دل ایک عقدہ مالاخجل ہو کر رہ گیا ہے۔

صفتِ اردو اشعار بھی سے نہیں بلکہ فارسی شعرا کے کلام سے بھی مقابلہ کرتے ہیں جو "اثرستان" میں موجود ہے۔ عزیز کی تنقید کا یہ بھی ایک انداز ہے کہ شعر کے معانی اس طرح بیان کئے جائیں کہ سانس بھریں اور لاکھ بھانہ ٹوٹے۔ تنقید کا فرض بھی ادا ہو جائے اور شاعر کو اذیت بھی نہ ہو۔ مثلاً

شعر اثر یہ رنگ ہیں جان کو دنیا بھر کے ہم تو بچھٹلنے محبت کر کے
 تنقید عزیز نے یہ گوشہ کا نذر بننا اس کا مقصد نہیں کہ محبت کے بعد اظہارِ
 ہو مگر مجموعہ معائب سے انسان بھی اکتا ہی جاتا ہے۔ اس کے علاوہ
 عشق کی جانکاہیوں کی غفلت بھی اس سے ثابت ہوتی ہے۔ اکثر غزل
 ہما رنگ دہلی کے اتباع کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر کبھی جب وطن لکھنؤ
 کے رنگ پر بھی کھینچ لاتا ہے تب اس رنگ میں بھی انداز دکش ہوتا
 ہے

عزیز لا یعنی مبالغہ کے قائل نہیں۔ اکثر کے ایک شعر میں مبالغہ بطور
 صحت استعمال کیا گیا۔ عزیز نے اس پر خوشگوار اعتراض کیا۔ وہ کہتے ہیں :-
 "ببالغہ تخیل نے سن کو برباد کر دیا ہے۔۔۔ اکثر کے شعر میں مبالغہ
 تو ضرور ہے مگر ادا اس اسلوب سے ہوا ہے کہ بظاہر اس کا کافی صورت
 نظر آتی ہے"

کلام اکثر کے حمد خصوصیات جو عزیز نے بے نقاب کئے ہیں حسب ذیل ہیں
 "اشعار میں اثر ہے۔۔۔ غفلت انسانی کی تصویریں ہیں۔۔۔ محویت
 کا واضح اظہار ہے۔۔۔ کہیں عظمتِ عشق ہے۔ کہیں انہیں فرسودہ مضمون
 ہے مگر اندازِ بیاں سے اسے دنیا کر دیا ہے۔ کہیں تخیل کی بلندی حقیقت
 کے دیش بدوش ہے۔ کہیں نوشہۂ تقدیر کو نئے انداز سے پیش کیا
 گیا ہے۔ کہیں تصوف کی کار فرمائی ہے۔ کہیں مدتِ اسیری کا درد

انہیں بیان ہے۔ کہیں فلسفہ حیات و حیات کو سہل مستعطر لفظ پر
ادائیگی ہے۔ کہیں کہیں شہر میں مذہبی پہلو بھی موجود ہے۔

اس طرح عزت عزیز نے کرم، شرم، نرہ لیا سے جس سے یہ ظاہر ہے کہ
۱۰۰۰ سے زائد نام لہر رخنے سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ کلام کے ہاں لیا تالی، شراق
نفسیاتی، اخلاقی، فلسفیانہ اور صوفیانہ پہلوؤں کو دیکھتے ہوئے اس پر اپنی
رائے قائم کی ہے مگر کلام کے معائب اور محاسن پر کوئی تفصیلی بحث نہیں ہے
اثر کے علاوہ روآں کے کلام پر بھی عملی تنقید کی ہے یہ تنقید بیابیس
صفحات پر مشتمل ہے اور نظم، غزل، قطعوں اور رباعی کا احاطہ کیا گیا ہے اس
پس عزت عزیز نے جس جگر کی زبانی، کرم، شرم اور دیدہ ریزی سے کام لیا ہے وہ مستحق
تجسین ہے۔ بطور نوٹ روآں کی صرف ایک - باغی پر عزت عزیز کی عملی تنقید پیش
ہے۔ روآں کی رباعی -

دل تیشہ باغیاں سے کیوں منع ہو شاید یہ قلم ہی غفلت بار آور ہو
مقامات اجل ہے قاطع شادیات ممکن ہے اسی میں رازِ حال مضمر ہو
تنقید عزیز :- جسے ہم اجل سمجھتے ہیں ممکن ہے کہ حقیقی حیات یہی ہو۔ لہذا

موت سے ہراساں نہ ہونا چاہیے۔ اندر بیان کی خوبی ظاہر ہے۔ کل
حیات ایک نخل ہے اور ہر متنفس کی زندگی ایک شاخ ہے۔ بعض کو
قلعے کر کے باغبان اجل نئی تمایں لگاتا ہے۔ اس طرح اور درختوں کی
بنیاد قائم ہوتی ہے جن میں اصلی قلم کی خصوصیتیں بھی پائی جاتی ہیں۔ حاصل
یہ ہوا کہ زندگی کا مفہوم اس سے وسیع ہے جو عام طور سے سمجھا جاتا ہے

ہر دہائی میں پیش آنے والے اسکے بڑے ایسے خوش اذوق اور
جوش میں چار کی حیات تھی۔ تو یہ وہ دور تھا کہ وہ دیکھ کر کہتے
ہیں: ”

عزیز نے تنقیدی نمونوں سے نفی ہر جہاں ہے کہ ان میں قوت، انتقاد تھی اور
وہ اچھی خاصی تنقیدی صلاحیت کے حامل تھے۔ مگر افسوس ہے کہ ان کو عظیم الفرستی
مرض اور موت نے اتنی اجازت نہیں دی کہ فن تنقید پر کوئی مستقل کتاب
تصنیف کر جاتے۔ باایں ہمت مرزا رسوا کی شہرت سے ”یہاں یار شہر“ کا
”مقدمہ اشرستان“ ”مقدمہ روح“ ”مقدمہ خیالات“ اور وہ تنقیدی
”شامیوں“ کا پورے اوقات میں لکھ کر اپنے دل میں لے جاتے رہے۔
عزیز کی تنقیدیں ہمیشہ نہ صرف اپنے موضوع کے بلکہ ان کی

عزیز نے آرٹ اور ادب کے متعلق کوئی ایسا نقد نہیں پیش کیا جس کے
وہ خالق کہے جاسکیں۔ مگر انھوں نے ادبی قوراء کے برائے اور بے ادبیوں
سے ایسے کارآمد تصورات منقوب کر کے پیش کیے جن کا مفید جائزہ ملتا ہے
انھوں نے کوئی نیا تصور پیش کرنے کی جگہ رائے افشاں نہیں دی اور جبرہ انظر
کو اپنے رد و قبول کے ذریعہ اعتبار پر لانے کی کوشش کی۔ انھوں نے
تنقید کا ایک معیار قائم کر کے ادبی خدمت، افہام دہی، ہند، عریضہ مستحق ہیں
کہ حالی، شبلی، ادریس آزاد کے جیسے بزرگ ادیب اور ناقدین فن کی دسترس

ان کا یہ نام نہ نہ ہو۔

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

شاعر، ایک صاحب طرز نثر نگار، ایک محاط مورخ، ایک متصف مزاج ناقد، ایک میاں ری مدیر اور ایک قابل موفقت نعت تھے۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ اور قابلِ درِ غلط یہ ہے کہ انھوں نے ایک باضابطہ وقت کی طرح عصری تقاضوں کو ذہن میں رکھتے ہوئے، گُل و بیل اور زلف و شان میں کھنسی ہوئی لکھنوی غزل کو آزاد کیا۔ اخلاقی اور عارفانہ مضامین داخل کر کے دامن غزل کو دستِ وی تکلف، تنوع اور خارجی محاسن کے بیانات سے پر سز کیا۔ ماضی کے گلزاروں کی سیر اور قدما کی تقلید سے اپنے کلام میں استادانہ رنگ پیدا کیا پھر اس میں نئے ادبی رجحانات داخل کئے اور غزل میں جانِ دال دی، لکھنوی کی غزل گوئی کو ایک سمیت اور ایک لبِ لہجہ دینے میں اس وقت کے کرائفڈ مصنفین ادب میں عزیز کی شخصیت بہت نمایاں تھی۔

عزیز کے کلام میں وارشاتِ قلب کی سچی تصویریں جذباتِ رکاری و حانیتِ سوز و اثر زبان کی شیرینی، الفاظ کی دلکش ترتیب، محاورات کی دلاویزی، فصاحت و بلاغت اور سلاست و درازہ کی تمام لگائیں موجود ہیں۔ انھوں نے فلسفہ کے دقیق مسائل غزل کے لمبوز نعروں میں پیش کئے، اخلاقی مضامین کو سن عشق کے رنگین سانچوں میں ڈھال کر فن کو نئی جلا بخشی، عزیز نے اپنی غزلوں کے تاج محل کی بنیادِ علم کی مضبوط چٹان پر رکھی ہے جس کے شہدِ مومن کا کوئی شہرہ نہیں اور ایسے سرچشموں سے شاعری کا مواد مل کیسا ہے جن کے خنک ہونے کا اندیشہ نہیں۔

عزیز نے روایتی غزل سے معالجت کرتے ہوئے اُسے جدید راستہ پر لگایا۔ عزیز کے دواوین لکھنوی کے جدید تغزل کے بہترین مرقعے ہیں۔ بلا مبالغہ عزیز دبستانِ اردو میں ایک قد آور اور متنوع شخصیت کے حامل تھے۔

سرد درخت باز آید کہ نیاید نسیم از حجاز آید کہ نیاید
سرآمد روزگارے اس فقیرے دگر دانلے راز آید کہ نیاید

برسات کا ایک منظر

عزیز کے سلسلہ میں تلاش و جستجو کے دوران ان کا غیر مطبوعہ کلام بھی دستیاب ہوا ہے۔ اس ذخیرے میں قلیل قدر نظمیں بھی شامل ہیں کچھ نظمیں ذیل میں نقل کی جا رہی ہیں جو اس مقالہ کی اہمیت اور افادیت میں بہر حال اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

موسم گل ہے چین ہے اور پھر برسات ہے تختہ سنبھل کے نیچے اک اندھیری رات ہے
 جلوہ گر ہر ایک ذرہ سے خدا کی ذات ہے چشم دل بحرِ جمالِ حسنِ مصنوعیات ہے
 بھول کا ہر صفحہ کیا ہے دادی تجرید ہے غنیمتِ سر بستہ میں اک عالمِ توحید ہے
 سبزہ لہریں لے رہا ہے نگہِ گل بیقرار ہر طن ہے جلوہ گر حدِ نظر تک نالہ زار
 کوہساروں میں بھرے ہیں نغمائے آبشار تازہ پھولوں سے ہے ملودا منِ نعلِ بہار
 گل کھلے ہو وہ بیل کا دلِ صبر پارہ ہے انقض و نبات نام ایک خستِ نظارہ ہے
 یہ سماں فرحتِ خزا اور تیرا جھولا جھولنا یہ پیپسوں کی صدا اور تیرا جھولا جھولنا
 یہ بیمار دلہرا اور تیرا جھولا جھولنا آٹ یہ جنگل کی ہوا اور تیرا جھولا جھولنا
 پینگب تو نے لیا دل ہاتھ سے جانے لگا حسن کے مدیا میں جزر و مدِ نظر آنے لگا
 سر سے پاک کٹا لے دلہرا چھائی ہوئی آنکھ شرمائی ہوئی اور زلفِ ہیرائی ہوئی
 پینگ لینے میں ہزاروں رخ سے بلِ محال ہوئی شانِ بادِ صبا سے خوب سلجھائی ہوئی
 کیوں نہ ہو اے کاملِ مرغورِ ادبِ ہوا منصبِ مشاطہ پائے جبکہ ہر موجِ ہوا

عشق کا کھوے ہوئے دفتر نگاہِ شہر گیس دوش پر کجری ہوئی مغمور زلفِ عنبریں
 رستخیز اندازہ ہے ہر اک اداے دلنشین کون ہے اے حسن کی دیوی ترا نقشِ آفریں
 گود میں ناز و ادا کی کس نے پانا ہے تجھے
 صن سے سانچے میں بتا کس نے دُعا ہے تجھے

ناگنیں بہا رہی ہیں اے نگارِ مجاہدین باندھ لے جوڑا غیبِ دہائی ہے زلفِ عنبریں
 ہو چلی ہے تیرگی پیدا ہوا میں یا نہیں خوف ہے مجھ کو یہ آدھی نہ آجائے کہیں
 تیر جو گیسو کلسہ ہے گویا رہِ ظلمات ہے
 خیر ہو دل کی اپنی یہ اندھیری رات ہے

وہ ترا جوشِ طرب زیرِ درختِ سایہ دار وہ جہان کی انگلیں رنگِ خخ کا وہ نکھار
 ہے یہ پتلی میں عبادِ اکھڑوں میں ہے خار ابرو کے پیوستہ سے شکلِ ہلالی آشکار
 ہے لبوں پر مسکراہٹ بھی و غورِ ذوق میں
 خاص ادا سے ڈوریاں مجھ لے کی دستِ ثوقا میں

چپ ہے تو کرتی ہیں لیکن تیری آنکھیں گفتگو ہے تری چتون سے پیہ امیری شرحِ آرزو
 دیدنی ہے پیٹنگ لینے میں ترا جوشِ نو دوڑتا پھر تباہِ رگدگ میں جوانی کا لہو
 صن پر خود اپنے دلدادہ ہیں دہائی چوڑیاں
 زہر کھلوانے پہ آمادہ ہیں دہائی چوڑیاں

سر سے پاتک دیکش اک تصویرِ جذباتِ شباب جلوہ ہے یارِ رخ میں گردش کر رہا ہے آفتاب
 صندلی ماتھے کا ٹیکہ ہے وہ نقطہ انتخاب صن کے دفتر میں مل سکتا نہیں جس کا جواب
 سامنے یہ منظرِ عشرتِ قروڑاں رات ہو
 تو ہوا اور گلشنِ ہوا اور معجزتا برسات ہو

میر تقی میر

شاہِ بزمِ سخن، اُخوڑے، معنی ظسرا
یوسف ملک معانی پر کنکشانِ سخن
اے شبید جلوہ معنی فقیرِ بے نیاز
ہے ادبِ اندو کا نازِ اندِ جگ ہے، دیرِ دیوان
تغذولِ آشفقہ سرِ آتشِ نوابِ خوشن
ختمِ تجو پر ہر گیلِ لطیفِ بیانِ عاشقی
سوزِ میں شوکِ بد در نو اس کا خلیل
جوشِ استغنا تر تیرے لیے وجہِ نشاط
بزم سے گزرا کی لہِ نفرد کھلتا ہوا
تھا داغِ دل میں ہسٹے نشاط کا سہر
موجہ بکھر نشاط تیری ابرو کی شکن
تھا یہ جو تیرا فطری شاعری کے رتبہ داں
ملفت کرتا تھے کیا اغنیاء کا کردار
دل تر از فہم سے بزمِ عاشقی میں بدو ہے

اے خدا کے محنت پیغمبر سوز، گدبانہ
چترِ برکتِ اہل، دگر بیتِ اعزین
اس کا سر نہ کہے پادشاں سوز و ز
سوزِ ہر شعر پر اے چترِ آبِ حیات
کہ تیری سینہ سوزِ اندازِ تیرا دل شکن
مرتب، اقصیٰ رہنماںِ عاشقی
شاخِ طوبیٰ کے سخن تر تیرا ہے جہرِ میل
شانِ خود داری تیری آئینہ دارِ احتیاط
تاجِ شاہی، اے استغنا سے ٹکراتا ہوا
تھیں تو بہ سلوکِ شاہی تری طبعِ شیور
تختِ شاہی یہ حصیر فقر تیرا حسنہ دن
عزتِ فنِ تھی تیری، رک میراجی میں نہاں
تھا نری رگ رگ میں دردِ شوہ کی صحت کا اثر
جس سخن کو دیکھے راستا ہوا انا سورت

بزمِ کادہ حسن میں اک بر توفیقِ جمال
 دیکھنا ہو کر تجھے دیکھے ترے افکار میں
 آسمانِ شعر پر چپکے ہیں سیارے بہت
 عجبِ گل چہ اور وہی رنگینسی گزار ہے
 اور بھی ہیں معرکہ میں شہسوار یکہ تاز
 ہیں تو پیانے وہی لیکن وہ مے ملتی نہیں
 صاحبانِ شوق کے سینوں میں تھی جسکی گھٹک
 کاروانِ رفتہ کو تھا تیری کیتالی پہ ناز
 ہو گئے ہیں آج تجھ کو ایک سو بائیس سال
 حق ہے ہم پر یاد کر کے تجھ کو رونا چاہیے
 صیدِ کادہ عشق میں ہے ایک صیدِ حستہ حال
 ہے تری تصویر تیرے خونچکاں اشعار میں
 اپنی اپنی روشنی دکھلا گئے تارے بہت
 خاکِ ہند اب تک اگر دیکھو تجلی زرا ہے
 اور بھی ہیں میکرے میں ساتیانِ دنوار
 نغمہ سنخوں میں کسی سے تیری لے ملتی نہیں
 پیرتے ہیں دل میں وہ سرتیز نشتر آج تک
 عصرِ موجودہ نے جی مانا ہے تیرا امتیاز
 تو نہیں زندہ ہے دنیا میں مگر تیرا کمال
 ماتم اپنی ناشامسی کا بھی ہونا چاہیے

دھونڈتے ہیں قبر کا بھی اب نشان ملتا نہیں
 اے زمیں تجھ میں ہمارا آسماں ملتا نہیں



صبح پیری

کئی شامِ جوانی ہے زمانہ صبح پیری کا
 بس اب اٹھ سونے والے ہو گیا ہے نور کا تڑکا
 کہاں تک سوئے نکا کیوں لے رہا ہے نیند کے جھونکے
 ابھی تو کچھ مرتد میں بجھے تھا حشر ہے سونا
 افتق سے سر کے کاغذِ سحر کی نگاہت آئی ہے
 مہیا کرے سامانِ حنوط و توشہ عقیقے
 ذرا کھول اب تو آنکھیں باندھ سلمانِ سفرِ نائل
 جس بجھنے ہی کو ہے قافلہ تبار ہے سارا
 یہ کیا غفلت ہے منہ دھواڑ کے اب اشکِ امت سے
 صدا دیتا ہے میر کا رِجالے ہوش میں آ جا
 ترے کردار پر ہے خندہ صبح کفنِ غافل
 ترے انجام پر ہے گریہ شمعِ محد گویا
 بصارت کم ہوئی کب دیدہ بے نور کی تیرے
 ستارے صبح کے اب بھلملاتے ہیں وہ وقت آ یا
 قندِ خم گشتہ کہتا ہے کہ اب تو جو تک اطاعت میں
 گئے دن سرکشی کے دعویِٰ سخوت ہے نازِ مہیا

فراغ اب دے نشانِ مسجد کو پیری میں اے غافل
سحر ہوتے ہی پیشانی پہ چمکے صُبح کا تارا

نہ کرنا عہدِ پیری میں بھروسہ دم کا اک ساعت
فنا کر دے گا اک دن یہ نسیم صُبح کا جھونکا

دمِ لغزشِ خبر دی رشتہ اندام نے غافل
لبِ بام آگیا ہے آفتابِ زندگی تیرا

چھپائے گا بیاضِ صبحِ بخت تک پر دُشب میں
محاسن میں لٹائے گا خضابِ آبِ تاب کے بتلا

شکنِ انصاف میں آؤ، درِ جمعیتِ خواہر
پریشاں ہو چلے تیرے کتابِ عمر کے اجسرا

فنا کا وقت آیا جنبشِ سر خود موید ہے
کیا قہر دو تانے تیری ہستی کو بشل لا

حدوثِ عالمِ امکاں کا مثبت خود تغیر ہے
نظر کر اپنی حالت پر کیا تھا تو ہوا اب کیا

یہ خطِ نسخِ فردِ زندگی پر تیرے کھینچتے تھے
جسے پیری میں اپنے جسم پر تو جھریاں بگھا

یہ صیتل کی ہے پیری نے کہ تو دیکھ اپنی ہستی کو
نہیں یہ تھریاں ہیں جو ہر آئینہ اعطف

وجودِ نیستی کا دہم اے مغرور بے حیا ہے
انانیت کا مرجعِ نفسِ انساں ہو نہیں سکتا

کہا یہ جھریلوں نے زندہ گی کی منزل پس طے کیس
 نہ ہے بہت ربا اس کام کا پیری کے سر سہرا
 خیالی زندہ گانی دل میں کیوں یہ وقت رکھتا ہے
 حقیقت دیکھو تو اپنی کہ تو بت خاک کا پتلا
 کہاں وہ بزم آرامی دغور شوق کی غافل
 کہاں وہ ساز و ساماں جب طلسم زندہ گی ٹوٹا
 اسے آبِ بقا سے پہلے دھوئے مطمئن پھر ہو
 رنگا ہے دامن دنیا پہ داغ اک بے شباتی کا
 اگر ہے عاقبت اندیش دیکھو آئینہ عبرت
 کہ جس میں عکس مہستی ڈھونڈھنے سے بھی نہیں ملتا
 لباس مانتی پینے ہوئے شام جوانی ہے
 سپید می کفن دکھلا رہی ہے رنگِ پیری کا
 مثال نیستی خود ہے ترے جسم مثالی میں
 فنا کے جسم ثابت کر رہے ہیں خود ترے اعضا
 سکھادے ہیئتِ فطرت تجھے رفتارِ معدومی
 بنائے اس سے پرکار قدم تیرے بشکلِ لا
 حیاتِ جادوئی کی اگر خواہش ہے غافل
 اجل آنے سے پہلے چاہیے تجھ کو فنا ہونا
 خدا کو ڈھونڈھتا ہے گرچہ ترکِ ماسوا اللہ کر
 مئی ماتاق من تہوی دع الدنیا و اہلہا

نہیں نہ اسے ہے مشتِ خاک سے تیرا تین نازک
تجھے لازم ہے قلبِ ماہیت کی بھی خبر رکھنا

ہوئی ہے استطاعت تجھ میں اب پیری کئے سے

ارے اے بے خبر و اب ہے حجِ آخرت کرنا

مناسک کو ادا کر باندھ احرامِ کفنِ غافل

صدائیک کی دے اب حضورِ دوست پہ جانا

منائے دل میں گر اب خواہشِ دنیا کی تشریفانی

قدم سے سس کر سوائے صفا و مردہ عقبتے

یہ لازم ہے کہ نہ بر نقد جاں اک حج میں دے پہلے

تمتع کی جو خواہش ہے تجھے اے بندہ دنیا

اگر خواہش بھی ہو مقبول حج کر ترکِ آرائش

نہ دیکھ آئینہ تک مغرور خود بینی نہیں نہ ریا

کلاہ کج نہ رکھ مغرور کچھ تجھ کو خبر بھی ہے

یہ تیرا کاسہ سرِ طعمہ کرمِ محمد ہو گا

یہ مانا بہنے تو ہے بادشاہِ ہفت کشور بھی

حضورِ دست کیا کام آئے گا تیرا یہ استغنا

نظمِ عالم امکاں سپرد موت ہے غافل

نہ کر نظم و نسق میں مملکت کی کوششِ بیجا

ترے تیغے میں مانا مملکت ہے ربحِ مسکوں کی

مستاعِ آخرت کیا کی مہیا تو نے یہ بتلا

خیال تنگی کنج لحد کچھ چاہیے کچھ کو
 یہ قصر دل کشا بنوا کے کیا آرام پائے گا
 لباس قاقم و نخر کیا سمجھ کے تو نے پہنا ہے
 کیا ہے کس لئے زیب بدن یہ خلعت زیبا
 معطر کر رہا ہے رخت ہستی کس لئے غافل
 وہ بھی دن یاد رکھ جب جیفہ ناپاک تو ہوگا
 کرے گا اتفاقاً مس جو کوئی تیرے پیکر کو
 بحکم شرع واجب ہوگا اس کو غسل بھی کرنا
 پہن لے کسوت الفقر و فخری جسم خاکی پر
 ارے او مجھ آراش یہی ہے زینت تقوے
 بھٹادے سرگزشت عہد طفلی و جوانی کو
 صدائے الرحیل اب آگئی ہے ہوش میں آجا
 نہ جان اس کو ذریعہ امتداد زندگی کا تو
 پیام موت ہر دم دے رہا ہے ہر نفس تیرا
 انیس شام تربت ہوں گے تیرے ایک دن انہی
 سرآشفہ سے اب دور کر دے زلف کا سودا
 اندھیرا پاکہ ہے پھر چاندنی ہے چارسی دن کی
 عبث شام جوانی ہے تجھے یہ حسن پر عزا
 ایسے او شوکت عہد جوانی دیکھنے والے
 رہے گا مجھ زینت تاج کے اب رکھ دے آئینا

سواد شب سے لکھا عمر جہر غم نامہ سب جہاں
 سیاہ اپنے اعمالوں کا بھی تو نے کبھی دیکھا
 نہیں پائے گا کیا تو کیفر کردار اے غافل
 گزرتا ہے یوں تو مٹھیں ہو کر جو بے پروا
 گزارے رات ساری کر وٹیں لے لے کے فرقت ہیں
 مگر تکلیف سمجھ تو نماز شب ادا کرنا
 رہتا تو نہیں اہل میں قصہ پارینہ بلبل
 نہ سمجھا چند روزہ ہے بہار گشت دنیا
 ہوا وقت ولادت گریہ اطفال سے ظاہر
 سکھایا ہے تجھے فطرت نے آتے ہی یہاں نا
 جفا بردار دلبر کچھ تجھے خوف خدا بھی ہے
 کسی صورت طواف بتکدہ سے دل نہیں بھرتا
 کہاں تک دل میں ہوگا شور آبِ ناقوسِ نالہ سے
 صنم خانہ کہاں تک خانہ کعبہ کو سمجھے گا
 کہاں تک داعی و ناصح سے یہ ہرزہ ستیزی آب
 کرے گا درد کب تک تو حدیث عاشقی بستلا
 مٹن اے غافل یہ سب نقشِ دنگاہ بے ثباتی ہیں
 نہ ہو اس شوق سے تو محو لعبت خانہ دنیا
 اگر خواہاں تصدیقِ خیال ہے ثباتی ہو
 عزیز اٹھو ذرا دیکھ آئیں گورستانِ عبرتِ نرا

قطرہ

دیکھنے والے طلسم گردش اندک کے
دل سے قائل ہیں قصور قوت ادراک کے
یہ طلسم دہرک اور سناکت بن دہر کیا
اک تہہ ہے گہوڑے ہیں جس میں ذریعے خاک کے

مرثیہ علامہ بکراٹی

کیسی خوش قسمت ہے تو گور غریباں کی ز میں
عالم ہستی کو تجھ سے بہ شک کچھ ہے جا نہیں
جو فتنے میں نہ رہے جو تھوڑے ہیں یا سب رہے
ہے ہر جگہ ترس جو نقش دہ ہے در نشیں
دامن ہستی سے تو نے جس لئے خوش رہا بچوں
در خور محفل ترے بس اک نہیں ہیں تو ہیں
یہ طلسم تیرا شیرازہ کھیلے گا ایک دن
اے نہ میں ہر ذرہ تیرا ہو گا صورت آفریں
کچھ بنا دیکھے تو ہیں تو نے شکستہ مقبرے
کیا نظر آیا ہے تجھ کو اے نگاہ دور ہیں

ہڈیوں کے جا بجا ڈھانچے نظر آئے ہیں جب
 کیا اثر تو نے لیا ہے اسے دل اندوہ گیس
 باعث جمعیت خاطر تھیں جتنی صورتیں
 اک زمانہ ہو گیا ہے وہ کہیں ہیں ہم کہیں
 چاند سا کھڑا کہیں وہ قبر کا خلعت کدہ
 ڈھیر مٹی کا کہیں مرغولہ زلف عنبریں
 تھا یہی آئینہ خانہ تیرا اے حسن صبح
 تھی یہی زینت کی جا کیا اے عذار آتشیں
 تھی یہی تیری نقاب اے عار عن گیتی فردز
 تھی یہی چھپنے کی جا کہ اے نگاہ شرنگیں
 اے دماغ عرش پیا تیرا مسکن تھا یہی
 تھی یہی خلوت تری کیا اے دل عزت گزین
 تھا یہی مرجع تمہارا اے حکیمان کہن
 تھا یہی حسن الالب اے عالمان بالیقین
 تھی یہی کپ خاک کی بستی تمہارا مدرسہ
 کچھ بتاؤ اے علوم اولین و آخرین
 اس خرابے میں کہو کیوں کر بسر کرتے ہو تم
 کون ہیں اصحاب صحبت کون ہیں اب ہم نشین
 کیا ہوئی وہ فلسفہ دانی تمہاری کیا ہوئی
 ذوق تحقیق عل میں اب وہ عالم کیوں نہیں

ہیں کتب خانے نہ تصنیفات کے وہ مشعل
ہے نہ تحقیق حیدر آباد نہ وہ راک نہ میں

تم نے نابت کی تھی ہر ذرے میں ایک روح رواں
تم نے دکھلا دی تھی ہر منکر کو رفتار نہ میں
آپ انھیں ذرات میں ہر سیکر تمھارا مل گیا
آپ اُسی رفتار کا پامال ہے جسمِ زمیں

حبیبِ گورِ غریباں کے ہر اک ذرہ کو دیکھ
ناز کر اجرم بر اپنے نہ اسے چرخ ہریں
تو ہی کچھ انصاف کر اے گردشِ سیل و نہار
تھی یہی کیا ان کی منزل جس میں آپ ہیں ہمیں

یہ نہ تھی تیری جگہ عدمِ سید علی
تھا تہ سے شایان شان قصرِ سپہر ہنتمیں
اے گردِ اہل اسلام اے دیارِ بگرام
ہے ترا سرِ مایہ ناز آہ آپِ نذیرِ زمیں

مجلسِ علمی میں خانی ہو گئی تیری جگہ
کون ہے بس منزلت کا جو ہو تیرا جانشین
تیرے علمی کار نامے صفحہٴ دنیا یہ ہیں
تو مگر کس گوشہٴ خلوت میں ہے عزتِ گزین

تیرا نام ہر نہاں میں تیرا غم ہر بزم میں
تو گم ہے مجوسِ گلشنِ حلدِ بریں

کچھ مہم کے ملک کا طرز تمدن بھی دکھا
کچھ بت رہتے ہیں کیوں کر اُس خرابے کے مکین

انتقال پسکر خاکی ہے صرف اک انقلاب
مرنے والے زندہ جاوید ہے تو بالیقین

اپنی تصنیفات کے صفحوں میں تو ہے جلوہ گر
دیکھنے والے تجھے دیکھیں گے تا روزِ پس

چاہیے ایسی ترقی مرحبا صد مرحبا
لوں رہے زندہ جہاں میں آفریں صد آفریں

مرنے والے تو نے اس دنیا سے منہ موڑا ہے جب
دفترِ عبرت کھلی تیری وہ نگاہِ واپس

منزلِ عقبیٰ کے ساکنِ دقت وہ بھی ہے قریب
ملنے والے تجھ سے اک دن آ کے ملیں گے وہیں

اے زمانہ سب اہل علم میں جو فرد بکھا
کھو گیا ہاتھوں سے تیرے آج وہ درِ ثمنیں

چشمِ درد یا بارِ بتلا یہ تلاطمِ تا کیے
جوشِ گریہ سے کھن سیلاب ہے اب آئیں

ملک کی بیدار مغزی سے یقین تو ہے عزیز
یادگارِ اُس کی کرے قائم یہ قومِ دلِ حزیں

ماخذ

۱۔ تصانیف عزیز

- ۱۔ افسانہ عبرت (کتابچہ - نظم برائے ایتام) نامی پریس لکھنؤ - ۱۹۲۶ء
- ۲۔ انجم کردہ (دیوان) سر خزانہ پریس لکھنؤ - ۱۹۵۵ء
- ۳۔ برق بجلی (قصیدہ ایک کتابچہ کی شکل میں) طبع گلشن فیض لکھنؤ سن اشاعت ندارد
- ۴۔ تجلیات (مفتی میر عباس کی سوانح حیات) نظامی پریس لکھنؤ - ۱۹۲۵ء
- ۵۔ تذکرہ خانوادہ علامہ محمد قلی غیر مہبودہ مخزنہ کتب خانہ ناصر شاہی نگر لکھنؤ
- ۶۔ سیرنگل (منظومات و قطعات) تاریخہ غیر مطبوعہ مخزنہ محمود آباد اوس قیصر باغ لکھنؤ
- ۷۔ شہید ثالث (سوانح حیات) نامی پریس لکھنؤ - ۱۹۲۷ء
- ۸۔ شہید رابع (سوانح حیات) تجلی پریس دہلی - ۱۹۲۹ء
- ۹۔ صحیفہ دلا (مجموعہ قصائد) صدیق بکڈ پو لکھنؤ - ۱۹۳۰ء
- ۱۰۔ عزیز اللغات انوار احمدی پریس الہ آباد سن اشاعت ندارد
- ۱۱۔ قصائد عزیز قصاب پریس رستم نگر لکھنؤ - ۱۹۱۳ء
- ۱۲۔ سوانح بکرت مہتاب اشاعتی لکھنؤ - ۱۹۱۸ء
- ۱۳۔ سوانح مکملہ (دیوان) صدیق بکڈ پو لکھنؤ - ۱۹۳۱ء
- ۱۴۔ یعل شب چراغ (قصیدہ ایک کتابچہ کی شکل میں) ای آئی بی سنک ورس لکھنؤ سن اشاعت ندارد
- ۱۵۔ دلا جرم (قلمی نظموں کا مجموعہ) نامی پریس لکھنؤ - ۱۹۲۶ء

- ۳۶۔ انشاء ما بعد اجلہ دوم، عبدالماجد دہلوی، بادی شہی پریس، لکھنؤ ۱۹۶۱ء
- ۳۷۔ بازار سخن۔ ہفت تب لکھنوی، زندگی پریس۔ لکھنؤ ۱۹۵۱ء
- ۳۸۔ بیسویں صدی کے بعض لکھنوی ادیب اپنے تہذیبی پس منظر میں مرزا جعفر حسین تاجی پریس، لکھنؤ ۱۹۶۸ء
- ۳۹۔ نیمود میرحانی۔ حیات اور شاعری، سید سکندر آغا، نامی پریس، لکھنؤ ۱۹۶۳ء
- ۴۰۔ تاریخ ادب اردو، مترجمہ مرزا محمد عسکری، مطبع منشی نوکشور۔ لکھنؤ ۱۹۲۹ء
- ۴۱۔ تاریخ نشر اردو، اصن مارہروی، مسلم یونیورسٹی پریس، علی گڑھ ۱۹۳۰ء
- ۴۲۔ تاریخ نظم اردو (منظوم)، ناطق کھنوی، طفر المطابع۔ لکھنؤ ۱۹۲۱ء
- ۴۳۔ ترجمہ کلمۃ نجوم السماء، مرزا احمد مہدی (برادر عزیز)، مکتبہ بعیرتی قم، ایران ۱۳۹۴ھ
- ۴۴۔ تنقید و تجزیہ، ڈاکٹر ابو محمد سحر، اسرار گریس پریس۔ الہ آباد ۱۹۶۱/۶۹
- ۴۵۔ تنقید و تحلیل، پروفیسر سید شہید الحسن، سرفراز قومی پریس، لکھنؤ ۱۹۵۸ء
- ۴۶۔ تنقیدی اشارے۔ آل احمد سہارن پور، فرزند اردو، لکھنؤ ۱۹۵۵ء
- ۴۷۔ تنقیدی جائزے، سید احتشام حسین، سرفراز پریس۔ لکھنؤ ۱۹۷۰ء
- ۴۸۔ تنقید میں ادیب احمد ادیب، اردو پبلشنگ ہاؤس، الہ آباد ۱۹۴۲ء
- ۴۹۔ تنقیدی نظریات، سید احتشام حسین، سرفراز پریس، لکھنؤ ۱۹۶۶ء
- ۵۰۔ جدید اردو تنقید اصیل نظریات، ڈاکٹر شارب رب رودلوی، نامی پریس، لکھنؤ ۱۹۶۸ء
- ۵۱۔ چلبست۔ حیات اور ادبی خدمات، ڈاکٹر افضال احمد، سرفراز پریس، لکھنؤ ۱۹۷۵ء
- ۵۲۔ حقیقت ادب، آغا مرشد صوفی، با صفا، منظر لکھنوی، مکتبہ عین القضاۃ، لکھنؤ ۱۹۲۵ء
- ۵۳۔ خزینہ سخن مرتبہ مصور سبزواری، سرفراز قومی پریس، نادان محل، روڈ، لکھنؤ ۱۳۸۲ھ
- ۵۴۔ قطب مت آزاد، ابوالکلام آزاد، مرتبہ مالک ام، جمال پریس، دہلی ۱۹۷۴ء
- ۵۵۔ فحانہ جاوید، لالہ شہری رام، جند چپارم، سہرہ دیو پریس، دہلی ۱۹۲۷ء
- ۵۶۔ در ادبی اسکول، سید علی جواد زیدی، سمتا پرنٹنگ پریس۔ لکھنؤ ۱۹۷۰ء

- ۵۶۔ دیوان بی طریف مکتوبی مرتبہ مفتی کھنوی، اوانٹا پریس، لکھنؤ ۱۹۴۹ء
- ۵۷۔ دیوان غائب۔ مرزا غائب، اسرار کریمی پریس، الہ آباد ۱۹۶۰ء
- ۵۸۔ دیوان میر۔ میر تقی میر۔ مطبع ناشی نو کٹور۔ لکھنؤ ۱۹۲۲ء
- ۵۹۔ رس (مجموعہ رباعیات) شیم موہن لال جبر بریلوی شاپریس، لکھنؤ ۱۹۶۰ء
- ۶۰۔ روح رواں (شعری مجموعہ) ملک موہن لال رواں، نادی، نانی پریس، لکھنؤ ۱۹۲۸ء
- ۶۱۔ ریشم سبیل، طفیل احمد مستقاوی، ریشم نانی پریس بدایوں ۱۹۳۴ء
- ۶۲۔ شعر الہند (حصہ اول) مولانا عبد السمیع ندوی، مطبع معارف، غلام گدار ۱۹۴۲ء
- ۶۳۔ شعرا کے تراجم (تذکرہ) حصہ اول، یحیٰ خان حبیبی، نانی پریس، لکھنؤ ۱۹۸۲ء
- ۶۴۔ شہر کا ذہن۔ بانس، دیگانہ چنگیزی، السج المطالع، لکھنؤ اس اشاعت ندارد
- ۶۵۔ شہر کا ذہن مفتی سید زائر حسین کاظمی، سرفراز پریس، لکھنؤ ۱۹۰۴ء
- ۶۶۔ صلیفہ نوری (دیوان صفی) سید علی نقی صفی مکتوبی، سرفراز پریس، لکھنؤ ۱۹۵۳ء
- ۶۷۔ دیوان محبت (شعری) ہوش بلکرائی، دار المطبع سہارن علی جید، آباد دکن ۱۹۴۶ء
- ۶۸۔ علمت حق (حصہ اول) مولانا سید محمد میاں کوہ نور پریس، دہلی ۱۹۳۹ء
- ۶۹۔ شہر کا ذہن، بانس، دیگانہ چنگیزی، نانی پریس، لکھنؤ ۱۹۸۲ء
- ۷۰۔ قافی۔ حیات اور شہر، ڈاکٹر ظہیر احمد، یقی سرفراز پریس، لکھنؤ ۱۹۶۹ء
- ۷۱۔ نیر میں لند کوہرین فی المکتاب عنیمہ، مولانا مفتی ابوالقاسم فرنگی محل۔ غیر مطبوعہ۔
مولانا حبیب العتیق فرنگی محل، لکھنؤ۔
- ۷۲۔ غار ان و منزل، کچی ناقد، اسن دلی پرنٹنگ ورکس دہلی ۱۹۵۰ء
- ۷۳۔ فاروان ادب، ڈاکٹر محمد انور شہید، تالیفات فریئر سنٹر لاہور ۱۹۲۱ء
- ۷۴۔ شافعیات (مقالات و حصہ اول و دوم) مولوی امداد امام، اشرف مکتبہ معین الادب لاہور ۱۹۵۶ء
- ۷۵۔ گزشتہ لکھنؤ، عبد الباقی شہر مکتوبی، نانی پریس، لکھنؤ ۱۹۴۴ء

- ۹۳۔ نجوم السمانی تراجم العلماء۔ مرزا محمد علی (پدر عزیز لکھنوی)
- ۹۴۔ نظم اردو۔ سید قاسم رفقا نسیم امر دہوی۔ فائن پریس۔ لکھنؤ، سن اشاعت ندراد
- ۹۵۔ نقد آس (شعری) جگت موہن لال۔ آس اناروی نامی پریس، لکھنؤ ۱۹۵۱ء
- ۹۶۔ نئے ادبی رجحانات۔ ڈاکٹر اعجاز حسین، اسرار کی پریس۔ الہ آباد۔ ۱۹۵۴ء
- ۹۷۔ واقعات انیس، مہدی حسن، احسن لکھنوی، انعامی پریس۔ لکھنؤ۔ ۱۹۷۵ء
- ۹۸۔ ہماری شاعری۔ بی بی مسعود حسن رضوی ادیب، انعامی پریس۔ لکھنؤ۔ ۱۹۲۶ء
- ۹۹۔ یادگار غائب۔ الطاف حسین حالی، شائقی پریس۔ الہ آباد۔ ۱۹۴۳ء
- ۱۰۰۔ یہ دونوں کی رات شبیر حسن بریلوی آبادی۔ نئی ممی پریس، لکھنؤ ۱۹۷۳ء
- ۱۰۱۔ یادیں، حم علی انیسٹرو۔ کتاب کار۔ علی گڑھ ۱۹۷۶ء
- ۳۔ اخبار و رسائل :-

- ۱۔ ادب محمود آبادیہ
- ۲۔ الناظر لکھنؤ
- ۳۔ الواعظ لکھنؤ
- دسمبر ۱۹۲۵ء
- ستمبر ۱۹۱۶ء
- نومبر ۱۹۲۳ء سے دسمبر ۱۹۲۵ء تک
- (عزیز لکھنوی کی ادات میں لکھے ہوئے کل شمارے)

- ۱۔ اپریل ۱۹۵۵ء
- ۲۔ سالنامہ ۱۹۴۶ء
- ۳۔ جولائی ۱۹۲۳ء سے دسمبر ۱۹۲۳ء
- ۴۔ ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۵ء
- ۵۔ دسمبر ۱۹۲۶ء اور جنوری ۱۹۲۷ء

- ۴۔ آر ایڈیو نیورسٹری نیلزین
- ۵۔ اوراق لاہور
- ۶۔ نسیم آگرہ
- ۷۔ تعبیر حیات لکھنؤ
- ۸۔ حسن ادب لکھنؤ

- ۹۔ جہانگیر لکھنؤ
۱۰۔ سر فرار لکھنؤ
۱۱۔ نومبر ۱۹۱۱ء، ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۸ء تک دہندہ
۱۲۔ شمارے (۱۹۲۵ء کے شمارے ۱۹۲۸ء سے
۱۹۵۸ء سالانہ ۱۹۳۶ء
۱۱۔ ہسپل علی گڑھ
۱۲۔ فروغ اردو لکھنؤ
۱۳۔ قومی آواز لکھنؤ
۱۴۔ مخزن لاہور
۱۵۔ معارف اعظم گڑھ
۱۶۔ معیار لکھنؤ
۱۷۔ نگار لکھنؤ، پاکستان
۱۸۔ نقوش لاہور
۱۹۔ نیاں (یونیورسٹی میگزین) الہ آباد
۲۰۔ انگریزی کتب اور روزنامے
- اگست ۱۹۸۰ء
۱۱ نومبر ۱۹۱۱ء، ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۸ء تک دہندہ
شمارے (۱۹۲۵ء کے شمارے ۱۹۲۸ء سے
۱۹۵۸ء سالانہ ۱۹۳۶ء
۱۱۔ ہسپل علی گڑھ
۱۲۔ فروغ اردو لکھنؤ
۱۳۔ قومی آواز لکھنؤ
۱۴۔ مخزن لاہور
۱۵۔ معارف اعظم گڑھ
۱۶۔ معیار لکھنؤ
۱۷۔ نگار لکھنؤ، پاکستان
۱۸۔ نقوش لاہور
۱۹۔ نیاں (یونیورسٹی میگزین) الہ آباد
۲۰۔ انگریزی کتب اور روزنامے
- اگست ۱۹۸۰ء
۱۱ نومبر ۱۹۱۱ء، ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۸ء تک دہندہ
شمارے (۱۹۲۵ء کے شمارے ۱۹۲۸ء سے
۱۹۵۸ء سالانہ ۱۹۳۶ء
۱۱۔ ہسپل علی گڑھ
۱۲۔ فروغ اردو لکھنؤ
۱۳۔ قومی آواز لکھنؤ
۱۴۔ مخزن لاہور
۱۵۔ معارف اعظم گڑھ
۱۶۔ معیار لکھنؤ
۱۷۔ نگار لکھنؤ، پاکستان
۱۸۔ نقوش لاہور
۱۹۔ نیاں (یونیورسٹی میگزین) الہ آباد
۲۰۔ انگریزی کتب اور روزنامے

ENGLISH BOOKS & NEWSPAPERS:

۱۔ BIOGRAPHICAL ENCYCLOPEDIA OF
THE WORLD

INSTITUTE OF RESEARCH IN
BIOGRAPHY, NEW YORK.

2 - ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM 1960
VOL. I (A-B)

LUZAC & CO. LONDON

3 - HISTORY OF URDU LITERATURE -
RAH BABU SAXENA,
NATIONAL PRESS ALLAHABAD 1927

4 - NATIONAL HERALD

SUNDAY, AUG. 8, 1971 & MARCH 26, 1978

5 PARALLELISM IN ENGLISH & URDU
POETS — S. A. MEHDI

A. R. ALVI PRINTERS LUCKNOW 1965

6 - REMINISCENCES RAHM ALI HASHMI,
EXPOSITION PRESS U.S.A 1975

7 - THE GOLDEN TREASURY -

OXFORD UNIVERSITY PRESS LONDON.

8 - THE HINDUSTAN TIMES WEEKLY,
SUNDAY, JUNE 29, 1958 & SEPT 24, 1961

9 - THE OVERSEAS HINDUSTAN TIMES,
THURSDAY, NOVEMBER 23, 1961

۵۔ شخصیات

مندرجہ ذیل حضرات سے میں نے ملاقات کا شرف حاصل کیا اور انھوں نے اپنا قیمتی وقت صرف کر مار کر عزیز کے سلسلہ میں میرے ذخیرہ معلومات کو دست بخشی۔ شکر یہ ابتداء کیہ میں ادا ہو چکا ہے۔

شاگردان عزیز

- ۱۔ بھاب اعجاز۔ اعجاز حسین دریا بادی (الہ آباد)
- ۲۔ حسن۔ سید ابوالحسن کاظمی محمود آباد (سیتاپور)
- ۳۔ خنداں۔ مرزا صادق حسین لکھنوی
- ۴۔ رحم علی ابہاشمی (۲ ذاکر بارغ۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)
- ۵۔ رنگین۔ باقر حسین۔ لکھنوی
- ۶۔ زہیدی۔ سید علی جواد
- ۷۔ لیت۔ لیت الزماں لکھنوی

دیگر حضرات

- ۸۔ بھاب ادیب۔ سید مسعود حسن رضوی۔ رٹائرڈ پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی۔ لکھنؤ
- ۹۔ اشفاق حسین مالک فرم احمد حسین دلدار حسین لکھنؤ
- ۱۰۔ اعجاز حسین۔ پراکٹر آفس لکھنؤ یونیورسٹی
- ۱۱۔ آفسر۔ سید نواب افسر لکھنوی
- ۱۲۔ امین سلووی۔ امین آباد لکھنؤ

- ۱۳۔ جناب حبیب العتیق (مولانا) فرنگی محل
- ۱۴۔ رفیق حسین۔ رٹائرڈ پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی
- ۱۵۔ سالک۔ سید محمد حسن لکھنوی
- ۱۶۔ سعادت حسین (مولانا) پرنسپل شیوا ربک کالج لکھنؤ
- ۱۷۔ سید ابن حسن لونہروی (مولانا) کٹرہ البتراب خاں لکھنؤ
- ۱۸۔ سید اعجاز حسین۔ رٹائرڈ پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی
- ۱۹۔ سید ساجد حسین (برادر زادہ مولانا سید ناصر حسین) خاستری نگر۔ لکھنؤ
- ۲۰۔ سید علی (مجتہد) کٹرہ البتراب خاں۔ لکھنؤ
- ۲۱۔ سید علی ظہیر (مولانا) مفتی گنج۔ لکھنؤ
- ۲۲۔ سید محمد عقیل رضوی۔ پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی
- ۲۳۔ شعلہ سید مومن حسین الہ آبادی
- ۲۴۔ ظفر سید ظفر حسن عت وذن۔ مدرسہ ناظمیہ لکھنؤ
- ۲۵۔ عبدالمہاجد (مولانا) دریا باد۔ بارہ بنکی
- ۲۶۔ عرشی۔ محمد حسن۔ معلم اسلامیہ انٹر کالج۔ لکھنؤ
- ۲۷۔ علی حسین۔ محمود آباد۔ سیتا پورہ
- ۲۸۔ فضل نقوی لکھنوی مدیر نظارہ لکھنؤ
- ۲۹۔ محمد افتخار علی (حافظ) مدرسہ عالیہ فرقانیہ لکھنؤ
- ۳۰۔ مسیح الزماں۔ ریڈر الہ آباد یونیورسٹی
- ۳۱۔ مہذب لکھنوی۔ مولف مہذب اللغات۔ منصور نگر۔ لکھنؤ

7480

AZIZ LUKHNAVI

HIS LIFE & WORKS.

BY



Dr Syed Masood Hasan Rizvi

B. Ed., Dip. T. E., Ph. D. (Goldmedalist)